



La música popular urbana: propuesta didáctica b-learning

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 6º año	Conocimiento Artístico	Música	La música popular urbana

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente

Descripción

La música popular urbana en América surge de la mezcla de la música de los africanos y afro descendientes, traídos como esclavos, con la música de los colonos europeos. Si bien los ritmos y diseños melódicos aluden a raíces ancestrales, los instrumentos musicales y las técnicas de ejecución son los convencionales europeos. El jazz y el blues son géneros de un amplio espectro de estilos musicales a los que dieron origen, que adquirieron sus características propias y que han dado lugar a numerosas bandas musicales e intérpretes. Los invitamos a conocer algunos de ellos.

Propósitos

- Valorar las diferentes modalidades de música popular ciudadana.
- Vincular géneros de música popular con los contextos sociales y culturales en los que se desarrollaron.
- Conocer las características de los géneros más representativos, intérpretes destacados, bandas musicales.

Criterios de evaluación

Se valorará el reconocimiento auditivo de géneros, ritmos representativos, instrumentos musicales e intérpretes.

Contenidos

- Concepto de música popular
- Géneros populares
- Intérpretes y bandas musicales

Actividades

Instancia presencial

- Proponer la apreciación de la canción "My generation" de la banda "The Who".
- Analizar su ritmo, seguir sus pulsaciones, reconocer instrumentos que intervienen en la interpretación junto a la voz.
- Trabajar en subgrupos indagando a través de la xO quién es el grupo que la interpreta, ¿cuáles eran los motivos de su conducta transgresora en sus presentaciones?, ¿cómo respondía el público en sus conciertos?.
- Posteriormente analizar su texto y su mensaje.

Instancia virtual

- A través del Foro de la Plataforma Crea, aprecia el siguiente video e intercambia las apreciaciones con tus compañeros/as, motivado/a por estas interrogantes: ¿qué instrumentos escuchas?, ¿quiénes eran los "Jackson five"?, ¿cuál de ellos fue un cantante y bailarín destacado?, ¿qué te trasmite su música?.

Segunda instancia presencial

- En pequeños subgrupos seleccionar uno de los géneros musicales de la red adjunta.
- Analizar y responder a estas preguntas: ¿cuál es el elemento que se destaca: la melodía o el ritmo?, ¿qué instrumentos acompañan estas interpretaciones?, ¿cómo es el carácter de esta música?, ¿creen que estos géneros musicales tienen un mensaje intrínseco para los jóvenes?
- Registrarlo en un informe escrito, buscar un ejemplo similar en la web y socializarlo con el resto del grupo.
- Finalmente cada subgrupo haciendo uso del "Tam Tam Mini" o del "Tam Tam Jam" en su XO, formará un conjunto instrumental utilizando los instrumentos característicos de los géneros populares estudiados, programando la caja de ritmos y elaborando su propia creación sonora, para exponerla al resto del grupo buscando su propio estilo creativo.

Adjuntos

[Música popular urbana \(Presentación 1\)](#)

[Música popular urbana \(Presentación 2\)](#)

[The Who: My generation \(video\)](#)

[The Jackson five: A B C](#)

Sitios sugeridos

[Sitio sobre Música popular urbana \(evolución con videos ilustrativos\).](#)

[Sitio sobre Música popular de los orígenes a los años 70.](#)

Bibliografía:

Aretz, Isabel (1985) *América Latina en su música*. Siglo XXI, Buenos Aires
Frith, Simon y otros (2006) *La otra historia del rock*. Robinbook, Teià, Barcelona
Leymarie, Isabelle (1997) *La música latinoamericana*. B.S.A, Barcelona
Pardo, José Ramón (1985) *La música pop*. Salvat, Barcelona
Ulrich, Michel (1989) "*Atlas de la Música*". Alianza, Madrid

Materiales

Equipo de audio, CD, DVD, XO, imágenes, videos, películas.

Sugerencias:

Como proyección y trabajo de grupo, es interesante indagar qué grupos juveniles practican estos géneros musicales en Uruguay y por qué. Visualizar conciertos de rock en la web, televisión o video clips de grupos nacionales y extranjeros, para proponer instancias de reflexión sobre la música de rock, sus intérpretes y su público. Relacionarlo con otros factores e influencias sociales y culturales o con temas asociados a las Artes Visuales (pósters, afiches, carátulas de CD, publicidad, etc.) y con el Área del Conocimiento Social.