DOS HERMANAS

Cuando un intruso irrumpe en el apartamento de Flor en Río de Janeiro, lo primero que piensa hacer es llamar a su hermana, Leonor, en Montevideo. Pero, ¿cómo puede ayudar Leonor estando en otro país?

Los límites del mundo virtual se exponen instantáneamente, al igual que la debilidad de la sociedad civil en tiempos de crisis.
Es un cuento de dos ciudades. Dos hermanas viven los días de la pandemia, en cuarentena. Sin embargo, las experiencias de las dos hermanas no son las mismas.

En Montevideo, Leonor, una docente, tiene que lidiar con los problemas de dar una clase virtual. Mientras que en Río, Flor tiene que enfrentar un país en crisis. Las hermanas también están obsesionadas por los recuerdos de su padre, quien las dejó cuando eran niñas, para irse a la selva profunda.

"Dos hermanas" examina la experiencia de vivir en tiempos de pandemia, pero también habla de la familia, de tratar de mantener conecto a pesar de la geografía. La obra sitúa la pandemia en el contexto de la historia latinoamericana, haciendo referencia a la historia reciente de Brasil y Uruguay, así como a la figura cultural clave de Oswald de Andrade.

Es una serie de cuatro capítulos, diseñada para ser vista en línea y presentada en vivo.

Es lo más cerca que podemos llegar a un teatro, por ahora, a una experiencia genuinamente teatral. Esta no es una serie de cortometrajes, es una narrativa teatral compleja que enfrenta las dificultades técnicas de hacer teatro en una era virtual, basándose en el espectáculo del grupo en 2018, "Latencia".

Los teatros pueden estar cerrados, pero eso no significa que el teatro tenga que convertirse en película. El teatro requiere el riesgo de suceder en tiempo real, con todos los desafíos que esto implica.

"Dos hermanas" es una apasionante montaña rusa que nos lleva al corazón de un continente en crisis y explora el futuro del teatro en tiempos de Pandemia.

DOS HER MA NAS

Ficha técnica

Dramaturgia:
Anthony Fletcher

Actrices:
Leonor Chavarrìa (Montevideo)
Florencia Santángelo (Rìo de Janeiro)

Música original:
Sylvia Meyer

Dirección:
Claudia Sánchez

Producciòn:
Kashmir Productora / Sala Verdi

DOS HER MA NAS

Anthony Fletcher es dramaturgo y director, con base en Londres y Montevideo. Su última obra, “Dados Tirados”, se presento en 2019 en Montevideo, Buenos Aires y Tenerife. Su obra “Ellos” en el teatro Circular trataba el tema de inmigración en Montevideo hoy en día. Sus obras han sido nominadas a varios premios Florencio al teatro nacional incluyendo mejor dirección, mejor espectáculo, etc. También presento sus obras: “Pelea de Osos” y “Habitación 2820” en teatros en Montevideo. Como escritor de teatro en Londres ha presentado sus obras en salas como Soho Theatre, the Stephen Joseph Theatre y the National Studio. Como director ha trabajado con la Comedia Nacional en obras como “La Tierra Purpúrea”, ”Molly" de Brian Friel y "Harper" de Simon Stephens. También ha dirigido en teatro independiente obras de Pinter, Fosse y Dorfman.

Tiene proyectos de cine en Uruguay y Inglaterra. Su guion “Censor” esta en pos-producción con dirección de Prano Bailey Bond y financiación de BFI y Film 4. En 2019 se estreno su documental Lugar en Ninguna Parte, sobre Utopias en America Latina. También como director, hizo la película "Tempest", que se estrenó en los cines ingleses en 2012, y se presento en festivales en Londres y Europa. Su película uruguaya, “Segunda Generación” estreno en 2017. Como guionista sus cortos ganaron varios premios: “Nasty”, (d. Prano Bailey Bond) y “Truck” (Fifth Column films), "Hung", (d Prano Bailey Bond) que trata de inmigración ilegal en Londres, "Domestics" (d. Rob Curry, BBC Film Network) y "Man Vs Sand", (d Prano Bailey Bond). También escribió el largo, "The Boat People".

DOS HER MA NAS

Leonor Chavarría es Actriz y DocenteTeatral.

Egresada de la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú de Montevideo, Uruguay)

Como intérprete y actriz ha participado en numerosos espectáculos con diferentes lenguajes escénicos como la danza, el teatro, el clown, la Improvisación, el Teatro negro y el Carnaval.

Trabajó para los directores Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Margarita Musto, Fernando Rubio, Jorge Esmoris, Marianella Morena, Sofia Echeverry, Norma Berriolo, Sebastián Báez, Lía Jaluff, Dante Alfonso y Bettina Mondino entre otros.

Participó en numerosos Festivales de España, Cuba, EEUU, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Bolivia, Chile y Argentina.

ESPECTÁCULOS

LATENCIA, Iberescena 2018. Festival Iberoamericano de Teatro. Teatro el Galpón,Montevideo/Teatro Poeira, Río de janeiro en simultáneo.

LA TUNDRA Y LA TAIGA, de Sofía Etcheverry. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.2018. Montevideo, Uruguay.

LA MIGRACIÓN, de Ernesto Pérez. Dirección Julio Persa. Espacio Espino, 2018. San José de Mayo, 2018.

LA TIERRA PURPÚREA. Dirección Anthony Fletcher. Comedia Nacional, Teatro Solís. Montevideo, 2016.

TOP GIRLS, de Caryl Churchill con dirección de Margarita Musto. Teatro Victoria, 2013.

MALUCO, de Napoleón Baccino. Dirección Hector Manuel Vidal. Museo del Carnaval. Octubre 2012.

GATOMAQUIA, de Lope de Vega. Dirección Hector Manuel Vidal. 2009 a 2015.

DOS HER MA NAS

Florencia Santángelo es Actriz y payasa, graduada y postgraduada por la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú de Montevideo, Uruguay). En Montevideo actuó bajo la dirección de Mariana Percovich, Richard Riveiro, Martín Inthamoussu y Diana Veneziano, entre otros.

Es Preparadora Corporal para las Artes Escénicas, graduada por la Escuela y Facultad Angel Vianna, y licenciada en pedagogía teatral en la Universidad Cándido Mendes de Río de Janeiro.

Formó parte de Cia Malarrumada de teatro en Belo Horizonte y la ONG Doutores da Alegria en Río de Janeiro.
Con la Cia Quatro Manos de Teatro de Río de Janeiro realizó el espectáculo infantil "Contos do Mar", dirigido por Flávio Souza, y el monólogo "Acorda amor!" dirigido por Marcos Camelo (por el cual ganó premios de mejor espectáculo y mejor actriz en varios festivales).

Actualmente es miembro del Grupo Roda Gigante, que realiza intervenciones regulares de payasos en salas de pediatría de hospitales públicos de Río de Janeiro. Con. mismo grupo realizó los espectáculos "Troca de Plantão" y "O sentido da vida" dirigidos por Flávia Reis y "Sobre o que no sabemos", dirigido por Denise Stutz.

Junto con actrices y clowns de Recife y Río de Janeiro, fundó el colectivo "Las Panamericanas" que investiga la comicidad femenina a partir de la mezcla de burlesque y clown.

El espectáculo "Las Panamericanas: Grandes éxitos de ayer, hoy y siempre" fue el ganador como Mejor Espectáculo y Premio Especial del Jurado en el Premio de Humor de Río de Janeiro en 2019.

El espectáculo Latência (ganador del Fondo Iberescena para las artes) del cual es creadora y actriz, fue estrenado simultáneamente en Río de Janeiro y Montevideo, completando una exitosa primera temporada.

DOS HER MA NAS

Claudia Sánchez egresa de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 2001 como Diseñadora Teatral.

Participa en más de 150 espectáculos como Diseñadora, que incluyendo todos los grandes elencos de teatro independiente y del elenco oficial. Además de carnaval, cine, montaje de exposiciones, conciertos de música en vivo, danza contemporánea, ópera y ballet.

Realizó casi 200 funciones en Europa, América y Asia con espectáculos nacionales y extranjeros, en la mayoría de los casos siendo Directora Técnica.

Recibe en 2012 el premio Florencio por la Iluminación de Harper (Comedia Nacional) además de contar con 11 nominaciones anteriores y recibe los premios Teatro del Mundo de la UBA e Iris de Plata con Gatomaquia.

Diseña la Iluminación de las producciones del Ballet Nacional del Sodre (BNS) bajo la Dirección del Maestro Julio Bocca: “Lago de los Cisnes” (2013/2016), “Corsario” (2014/2015), “Don Quijote” (2014/2017), “Bayadera” (2014), “Giselle” (2015), “One and others”, “Paquita” dentro de la Gala 2016, “Carmen” (2016), “Cuentos de la Selva”, “Chacona”(con Goyo Montero, 2017), “Encuentros” (2017), “Theme and Variations” (2017). Se encarga de la Iluminación de la Gira internacional 2016/2017 (Guatemala, Buenos Aires, Barcelona, San Lorenzo del Escorial, Madrid y Cannes).

Fue Jurado del Premio Moliere que promueve la Embajada de Francia (2008/2019), de Fondos Concursables para la cultura (2017/ 2020) y la convocatoria anual del Instituto Nacional de Artes Escénicas (2019).

DOS HER MA NAS

Algunos de los Directores con los que ha desarrollado su tarea son:
Nelly Goitiño, Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Marianella Morena, Adel Hakim, Luis Vidal Giorgi, Mario Ferreira, Maria Azambuya, Levón, Mariana Percovich, Alvaro Aunchain, Elena Zuasti, Roberto Andrade, Jimena Márquez, entre otros.

Diseña la iluminación de "Consagración de la primavera", coreografía de Demis Volpi para la Compañía Nacional de Danza de México en el Teatro de Bellas Artes en el DF.

En 2019 estrena en el Teatro Romano de Mérida una coproducción internacional.

En Enero de 2020 dicta un taller sobre Escenotécnia "On Stage" en Medellin / Colombia.

En 2020 viajará a Dusseldorf "The Ballett am Rhein" para hacer un espectáculo con dicha compañía cuya dirección asimirá el afamado coreógrafo germano/argentino Demis Volpi.

Su primer Dirección es "Dos hermanas" (de Anthony Fletcher con Leonor Chavarría y Florencia Santángelo, con música original de Sylvia Meyer) espectáculo online que se emitira en vivo los próximos 4 viernes a las 20:30hs en el Canal de Youtube de Sala Verdi.

DOS HER MA NAS

Información importante:

Días y horarios de funciones:
- Viernes 19 de Junio 20:30hs (GMT-3)
- Viernes 26 de Junio 20:30hs (GMT-3)
- Viernes 3 de Julio 20:30hs (GMT-3)
- Viernes 10 de Julio 20:30hs (GMT-3)

Canal de YouTube Sala Verdi:
https://url2.cl/qCviB

Los capítulos estarán disponibles en el Canal hasta la emisión del último capítulo.

Se recomienda el uso de auriculares.
Duración de cada capítulo 20 minutos.
Idioma español.

Contacto: mailto:kashmir.productora@gmail.com