Pequeños curadores: entrevista a Paola Demicheli

(Recurso educativo con aporte didáctico y disciplinar)



Foto: Estudiantes de escuela Nro 40 de Rocha entrevistando a Paola Demicheli

Descripción:
Video que recoge la entrevista realizada por estudiantes de 3ero de la escuela Nro 40 de Costa Azul (Rocha) a la artista uruguaya Paola Demicheli.
Este recurso se enmarca en el proyecto “Pequeños curadores”. El mismo pone en diálogo las propuestas que se llevan a cabo en territorio con el contexto digital brindando la oportunidad de que docentes y estudiantes de distintos puntos del país tengan acceso a diferentes producciones artísticas.

Propuesta didáctica enmarcada en el trabajo en territorio en la Esc. N°40 de Costa Azul (Rocha), con aportes del trabajo de la Mtra. Nelly Talayer (3ro).

Formato: Video con aportes didácticos disciplinares

Ciclo: 2do

Tramo: 3er

Grado: 3ero y 4to

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo.				
Espacio / Unidad Curricular		**Competencia específica**	**Contenido**	**Criterio de logro**
Creativo-Artístico	Artes Visuales	CE2. Competencia interpretativa Inicia procesos interpretativos para establecer relaciones entre los contextos y sus manifestaciones culturales. CE3. Competencia productivo-creativa Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus producciones para expresarse y comunicarse con los demás.	Cultura visual Artistas, sus obras y contextos. Géneros cinematográficos: el documental.	Interpreta y relaciona la obra de artistas en sus contextos. Reconoce el género cinematográfico documental, en producciones de su contexto. [Produce obras personales en este género.]
Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	Tecnología Educativa. Alfabetización digital.	Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números, sonidos e imágenes, en el diseño de producciones individuales y colaborativas. Selecciona e incorpora, con mediación, elementos del lenguaje multimedial en sus producciones de acuerdo a sus propósitos.

Presentación del recurso



Para acceder al video hacer clic en el siguiente hipervínculo:
[Entrevista a Paola Demicheli realizada por estudiantes de 3ero de las escuela Nro 40 de Costa Azul]

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Pequeños curadores es un proyecto creado a partir de la mediación cultural y educativa que los contenidistas de arte llevamos a cabo en las escuelas en donde desempeñamos nuestra labor. El mismo pretende resignificar la relación entre arte, educación y curaduría brindando a los docentes y estudiantes la posibilidad de ser protagonistas en la construcción del patrimonio cultural.
Se inspira en el trabajo llevado a cabo por el artista y educador Luis Camitzer (2021) titulado “El museo es una escuela, el artista aprende a comunicarse, el público aprende a hacer conexiones”. Este proyecto de instalación site -specific que comienza en el año 2009 se encuentra en permanente modificación según el lugar de emplazamiento en las distintas instituciones artísticas en donde se aloja. Su principal objetivo supone resaltar la función pedagógica de las exposiciones estableciendo una relación colaborativa entre los artistas y el público en general siendo estos partes de la producción cultural. De esta manera se desplaza la idea de la muestra artística como meta final destacando que si una de las principales funciones del arte es comunicar, el foco debe estar en cómo se perciben las obras desde la óptica del espectador.
Siguiendo con esta idea es que hemos creado este proyecto en donde los estudiantes a partir del contacto con la obra de arte piensan interrogantes que permiten reflexionar sobre el proceso creativo que el artista pudo haber llevado a cabo en la construcción de la misma.

En este video se puede apreciar cómo los estudiantes en el proceso de elaboración y ejecución de la entrevista pudieron tomar contacto con los recorridos personales de la artista transformando y dando vida a las pinturas anteriormente analizadas a partir de lo trabajado en la propuesta didáctica Pinturas costeras (Propuesta didáctica) | Uruguay Educa
Asimismo, el recurso permite reconocer que la producción artística no se limita a la elaboración de una obra, sino que comprende procesos de observación, exploración, selección, experimentación y toma de decisiones.
A continuación, se presentan algunas orientaciones para el trabajo con la entrevista, que cada docente podrá adaptar a las características del grupo, los recursos disponibles y las particularidades del contexto escolar.
La observación del entorno como punto de partida para la creación plástica.

A partir de la entrevista, en particular de las referencias de la artista al paisaje como fuente de inspiración, se puede proponer a los estudiantes una experiencia de exploración y registro visual del entorno cercano. La observación de los espacios cotidianos (el patio escolar, una plaza, una calle o un paisaje próximo a la escuela) puede convertirse en una oportunidad para descubrir cómo un mismo lugar ofrece distintas posibilidades de representación según el punto de vista, la selección de los elementos y las decisiones que toma quien observa.

En este marco, la entrevista puede recuperarse para identificar qué aspectos del paisaje despiertan el interés de la artista, cómo selecciona aquello que desea representar y de qué manera transforma lo observado en una producción propia. Estas preguntas pueden orientar la exploración de nociones disciplinares vinculadas con la composición, el encuadre, la relación de proporción entre los elementos, la organización espacial y el uso del color. También permiten abordar las diferencias entre observar un paisaje y construir una representación visual de este, reconociendo que toda producción supone elecciones y una determinada forma de interpretar la realidad.

Como experiencia de creación, se puede realizar una salida didáctica a un espacio próximo a la escuela, donde los estudiantes puedan observar, dibujar, fotografiar o realizar bocetos de aquello que les resulte significativo. La incorporación de bastidores y caballetes puede constituir un elemento motivador, al generar condiciones de trabajo que remitan a las prácticas de los artistas y favorezcan una experiencia de creación diferente de la habitual. Si no se dispone de estos materiales, se dificulta trasladarlos o no es posible realizar una salida, la propuesta puede desarrollarse a partir de fotografías tomadas por los propios estudiantes de sus paisajes favoritos, imágenes del entorno escolar o registros visuales realizados previamente.

A partir de estos registros, se puede invitar a los niños a producir sus propias interpretaciones plásticas, explorando diferentes procedimientos y materiales. El uso de témperas, acrílicos u óleos (de acuerdo con las posibilidades del contexto, la edad de los estudiantes y las condiciones de seguridad) permite aproximarse a las características de distintas técnicas pictóricas, sus posibilidades expresivas y las decisiones que demanda su utilización. No se trata necesariamente de reproducir el paisaje observado, sino de reconocer qué aspectos desean destacar, qué colores eligen, cómo organizan los elementos y qué transformaciones introducen para comunicar una mirada personal.

La socialización de las producciones puede recuperar el vínculo entre observación y creación, promoviendo que los estudiantes expliquen las decisiones que tomaron durante el proceso. De este modo, la experiencia contribuye a valorar tanto la obra terminada como las búsquedas, los ensayos y los descubrimientos que hicieron posible su realización.

Hacer visible el proceso creativo.

La entrevista ofrece una oportunidad para abordar el proceso creativo como una construcción que se desarrolla a lo largo del tiempo y que involucra múltiples decisiones. A partir de los relatos de la artista, se puede reconocer cómo surgen las ideas, qué experiencias o estímulos las impulsan, qué dificultades aparecen durante la producción y de qué manera se resuelven o se transforman las propuestas iniciales.

Desde esta perspectiva, resulta relevante problematizar la idea de que crear consiste únicamente en tener una inspiración espontánea o en realizar una obra de manera inmediata. Por el contrario, el proceso creativo puede comprender momentos de observación, búsqueda, planificación, experimentación, revisión y reformulación, que no necesariamente se presentan en un orden lineal. Reconocer estas dimensiones permite que los estudiantes comprendan sus propias producciones como procesos abiertos, en los que el error, la exploración y el cambio también pueden constituir oportunidades de aprendizaje.

En este sentido, se sugiere proponer situaciones en las que los estudiantes puedan comunicar a otros cómo desarrollaron una producción propia, ya sea plástica, musical, literaria, corporal o vinculada con otro lenguaje expresivo. La realización de entrevistas entre pares puede funcionar como una estrategia para reconstruir y hacer visible ese recorrido.

La propuesta permite trabajar, a su vez, la formulación de preguntas, la escucha activa, la organización de la información y la comunicación oral. El intercambio puede enriquecerse con el registro escrito de las respuestas, dibujos de las distintas etapas, fotografías de los trabajos en proceso o pequeñas bitácoras creativas en las que cada estudiante documente sus exploraciones y reflexiones. Cada estudiante podrá reconocer que los procesos creativos presentan particularidades y que las decisiones dependen de las intenciones, los materiales, las experiencias y los intereses de quien produce. Así, se promueve una mirada sobre el arte que valora la búsqueda personal, la reflexión sobre las propias prácticas y el intercambio de experiencias como parte constitutiva del aprendizaje.

De espectadores a realizadores: realizar entrevistas a artistas del contexto.

La entrevista realizada por los estudiantes de Rocha puede constituir el punto de partida para una propuesta de producción audiovisual en la que los niños asuman el desafío de investigar, entrevistar y comunicar las experiencias de artistas de su comunidad. Se puede invitar al grupo a identificar personas que desarrollen distintas prácticas artísticas en el entorno próximo, como artistas plásticos, músicos, fotógrafos, artesanos, ilustradores o intérpretes, con el propósito de conocer sus trayectorias, sus fuentes de inspiración y las particularidades de sus procesos creativos.

En relación a la creación audiovisual en contextos educativos nos resulta oportuno resaltar los aportes de Augustowsky (2019) quien plantea que:

> La dinámica colectiva de la creación audiovisual ofrece un territorio magnífico para abordar el trabajo grupal redistribuyendo los roles, desarmando estereotipos, asignando de manera no usual tareas y responsabilidades en el aula. Junto con las tareas grupales, es importante establecer momentos en los que cada alumno se vea confrontado individualmente con el riesgo, la emoción y el vértigo implicados en las acciones de creación. En la escuela, la producción audiovisual trabaja en sintonía con otras tareas destinadas a que los alumnos

> desarrollen su flexibilidad, se trata de un aprendizaje en el que los chicos someten a discusión sus ideas, debaten, argumentan, toman decisiones y actúan en consecuencia. Es un proceso creativo que se enriquece con la toma de consciencia y con la reflexión sobre todo lo realizado. (p. 245)

La preparación de la entrevista permite abordar esta técnica como una forma de indagación y de recogida de información y testimonios. Antes del encuentro, los estudiantes podrán investigar acerca de la persona seleccionada, definir qué desean conocer y elaborar una guía de preguntas organizada en torno a algunos ejes.

Durante la entrevista, será importante atender tanto al desarrollo del diálogo como a las condiciones de registro. La distribución de roles (entrevistadores, responsables de cámara, encargados del sonido y observadores) permite organizar la tarea y favorecer la participación de todos. También será necesario considerar aspectos vinculados con el encuadre, los planos, la iluminación, la estabilidad de la imagen, la claridad del sonido y el entorno en el que se realiza la grabación.

Se sugiere incorporar algunas orientaciones técnicas sencillas para mejorar la calidad de las producciones. Por ejemplo, filmar en formato horizontal cuando el video esté destinado a una reproducción convencional en pantalla; seleccionar la mayor calidad de grabación que permita el dispositivo; sostener el celular con ambas manos o utilizar un apoyo para evitar movimientos innecesarios; y comprobar previamente que la persona entrevistada esté bien encuadrada y que su rostro se vea con claridad. En relación con el sonido, es conveniente realizar una prueba antes de comenzar, elegir un lugar con poco ruido ambiente y, si se dispone de uno, utilizar un grabador independiente. En su defecto, otro celular puede funcionar como dispositivo de audio si se coloca cerca de la persona que habla, sin interferir con la imagen ni con el desarrollo de la entrevista. También resulta importante evitar que el entrevistador o el equipo de grabación se ubiquen demasiado lejos de la fuente sonora.

Una vez finalizado el encuentro, el trabajo puede continuar con la revisión del material registrado y la selección de los fragmentos más significativos. La edición y el montaje permiten introducir saberes vinculados con la organización narrativa del audiovisual, la relación entre imagen y sonido, la continuidad entre planos, la inclusión de títulos y la construcción de una presentación que facilite la comprensión de lo que se desea comunicar. En esta instancia, será pertinente conversar con los estudiantes acerca de las decisiones que supone editar: qué fragmentos seleccionar, cuáles dejar fuera, cómo ordenar las respuestas y de qué manera preservar el sentido de lo expresado por la persona entrevistada.

En este sentido, la visualización de las producciones terminadas también puede dar lugar a una instancia de intercambio y reflexión sobre las decisiones tomadas durante el registro y la edición. La comparación con la entrevista inicial permitirá reconocer recursos comunes y diferentes maneras de comunicar una experiencia artística.

Asimismo, la difusión de los videos en una muestra escolar, una jornada de intercambio o un espacio institucional, siempre con las autorizaciones correspondientes, puede contribuir a valorar las producciones y a fortalecer el vínculo entre la escuela y su comunidad. Con respecto a este punto, coincidimos con las sugerencias que propone Augustowsky (2019) en cuanto a que las producciones audiovisuales infantiles tienen una estética personal, propia de la creación infantil. Durante las muestras es importante transparentar los procesos creativos y los contextos de producción para hacer más significativo el visionado.

> Es importante reflexionar y determinar cuáles son los parámetros, qué se espera de los niños y, ante todo, no olvidar que las formas narrativas y las perspectivas de los chicos no son las de una producción profesional. La creación audiovisual, al igual que otros procesos de aprendizaje en la infancia, requieren de años de maduración y, desde esta premisa, una evaluación debe tomar en cuenta también aspectos como la implicación personal de cada chico en el proceso, la coherencia del proceso y sus elecciones genuinas, grupales e individuales. No se trata de evaluar la producción de obras eficaces y de recepción transparente, sino de la verdadera comprensión y del respeto a los actos de creación infantil. (Augustowsky, 2019, p 248).

Créditos

Videos
Bouzas, Natalia, Cresci Carolina (4 de noviembre 2026). Pequeños curadores. Entrevista a Paola Demicheli [Video]. Youtube https://www.youtube.com/watch?v=e0nOBMzl49M

Imágenes
Bouzas, Natalia (2026) Entrevista a Paola Demicheli[Imagen]. Flickr. https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/55631867936/in/dateposted-public/

Bibliografía / Fuentes consultadas

Augustowsky, G. (2019) La creación audiovisual en la infancia. Estudio de experiencias en contextos educativos. https://www.google.com/goto?url=CAESdAHrOzAVn122btyAWo23TnuSFyXLT-FjW5PP5UBeMJ7TyBBKWVQD92ghXJhGamL_fV_cmwf1GMAM9mUNL_s4oDgDwO9wKSNzmFUuO68PxeE_0cY7kvuS-0l63zgRaPdcEPMYMROTzdzFUAXXY2Nh-smMnuIZ

Hoff, M. (2011). “Curaduría pedagógica, metodologías artísticas, formación y permanencia: el giro educativo de la Bienal del Mercosur”. *Errata* nro. 4. 44-62.

Autor: Natalia Bouzas - Carolina Cresci

Fecha de creación: Octubre 2026

Licenciamiento:
CC BY NC SA