MEMES EN EL AULA:

UN LIENZO PARA LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO

"… y porque se ha salido de la infancia, se olvida que para llegar al Cielo, se necesitan como ingredientes, una piedrecita y la punta de un zapato."

Rayuela - 1963

PRIMER MOMENTO: LANZAMIENTO

Actividad 1. PRESENTAR Y EXPLORAR IDEAS PREVIAS

Se inicia la presentación con un meme que actúa como disparador de conocimientos previos y permite contextualizar la temática. A continuación, se plantean cuestionamientos reflexivos cuyo registro se realizará en un mural colaborativo (por ejemplo, Padlet).





Veo:
1. ¿Qué emociones transmite la mujer en la imagen?
2. ¿Qué tipo de memes suelen usarse en el contexto educativo?
3. ¿Cómo se relaciona la expresión de asombro con la idea de enseñar con memes?

Pienso:
1. ¿Pueden los memes ser una herramienta efectiva para enseñar conceptos complejos?
2. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de memes en la educación?
3. ¿Cómo puede el humor en los memes ayudar a captar la atención de los estudiantes?

Me pregunto:
1. ¿Qué tipo de contenido educativo se podría transmitir a través de memes?
2. ¿Cómo reaccionarían los estudiantes ante el uso de memes en clase?
3. ¿Existen ejemplos de memes que hayan tenido un impacto positivo en el aprendizaje?

15' Puesta en común. Registro en el pizarrón.

SEGUNDO MOMENTO: INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN

"Despegue desde el tablero"

Actividad 2. Introducción a Rayuela

Con el fin de introducir a los estudiantes en la noción de *Rayuela* como una «antinovela» que rompe con las convenciones literarias tradicionales, se les solicitará —mediante la metodología de aula invertida y a partir del análisis del capítulo 1 («Del lado de allá»)— buscar información sobre la novela convencional, tomando como guía la siguiente rutina de pensamiento.

Rutina de Pensamiento: "Pienso, Me Pregunto, Exploro"

Utiliza la siguiente rutina de pensamiento para organizar tu investigación:

- **Pienso:** ¿Qué sé sobre las novelas convencionales?
- **Me Pregunto:** ¿Qué preguntas tengo sobre este tema?
- **Exploro:** ¿Qué información nueva he encontrado?



Actividad 3. "Desafiando convenciones"

La clase comienza con una breve puesta en común sobre qué es una novela convencional y sus características (narración lineal, personajes definidos y trama con inicio, nudo y desenlace) a partir del material preparado por los estudiantes. Con las aportaciones realizadas, se elaborará un mapa conceptual.

Posteriormente, se procede a la lectura y al análisis del capítulo 1 con el fin de verificar si se aplican los conceptos trabajados sobre la novela convencional.

Se dividirá a los estudiantes en grupos base para que identifiquen elementos inusuales o rupturistas respecto a la estructura de la novela tradicional.

Pueden enfocarse en:

-La forma en que se presenta a los personajes.

- La descripción de los lugares.

- El uso del lenguaje.

- La atmósfera general del capítulo.

A continuación, se introduce el concepto de «antinovela» como una obra que desafía estas convenciones, presentando a *Rayuela* como un ejemplo paradigmático. Finalmente, se explica cómo el capítulo 1 («Del lado de allá») ofrece las primeras pistas sobre esta ruptura formal y narrativa.



Actividad 4. Producto intermedio- El juego de la Rayuela

Se presenta al grupo una rayuela dibujada en el suelo para evocar la memoria afectiva y lúdica. A continuación, se explica la dinámica de la actividad.



En cada casilla, se coloca una tarjeta con un elemento clave del capítulo 1, por ejemplo, “Oliveira”, "La Maga", "el puente", "el jazz", "el sinsentido", la atmósfera de París, el lenguaje experimental, el lector, personajes bohemios y la reflexión filosófica.

Por turnos, cada grupo lanza un dado de espuma o cartón sobre la rayuela. Según la casilla obtenida, el equipo debe explicar por escrito cómo el elemento asignado desafía las convenciones de la novela tradicional. La respuesta se redacta al dorso de la tarjeta correspondiente.

Actividad 5. Del laberinto al meme: Rayuela viral

Lectura y análisis del capítulo 7, centrando la atención en el uso del lenguaje, la sensorialidad y el humor.

5.1 Aplicación de la rutina de pensamiento «Titulares» (trabajo en duplas): esta dinámica invita a sintetizar y reflexionar sobre la esencia del capítulo a través de la creación de titulares periodísticos o publicitarios.

Rutina de Pensamiento: Titulares

1: Lectura y selección de fragmentos clave

- Releer detenidamente el capítulo 7, subrayando o tomando notas de los pasajes que consideren más significativos.
- Seleccionar fragmentos que destaquen el lenguaje sensorial, las metáforas y la exploración de la intimidad.

2: Creación de titulares

- Para cada fragmento clave, crear un titular conciso y evocador que capture su esencia.
- Los titulares deben reflejar las ideas principales, las emociones y los recursos estilísticos del capítulo.

3: Reflexión y debate

- Analizar los titulares creados, identificando patrones y temas recurrentes.

- Reflexionar sobre cómo los titulares capturan la esencia del capítulo y su relación con el resto de la novela.

- Debatir sobre la naturaleza del lenguaje, el amor y la intimidad a partir de los titulares.

5.2 **Creación de memes**

Actividad 1: Exploración del lenguaje y los recursos estilísticos de los memes: ironía, humor, referencias culturales, etc.

Actividad 2: Identificación de paralelismos entre el lenguaje de los memes y el lenguaje de Cortázar: juegos de palabras, metáforas, ruptura de la linealidad, etc.

Actividad 3: Discusión sobre el papel del humor y la ironía en "Rayuela" y en los memes.

Producto Intermedio: Transformar algunos de los titulares en ideas para memes, utilizando imágenes y texto para crear un impacto visual y emocional.

Puesta en común. Reflexionar sobre cómo los memes pueden capturar la esencia de un texto literario y hacerlo accesible a un público más amplio.

Ejemplo:



Actividad 6.

"Desentrañando el laberinto: un viaje a través de la experimentación en Rayuela"

Lectura de fragmentos clave de la novela, prestando especial atención a la estructura laberíntica y al lenguaje experimental. "Rayuela" de Julio Cortázar es una obra maestra de la literatura latinoamericana que desafía las convenciones narrativas tradicionales.

Dividir en subgrupos, a cada uno se le asigna un capítulo de la novela acompañado de una consigna.

"Desentrañando el laberinto: un viaje a través de la experimentación en Rayuela"

Objetivo: Analizar y comprender la estructura laberíntica y el lenguaje experimental de "Rayuela" a través del estudio de capítulos clave.

Instrucciones:

Lectura y selección de fragmentos:
Leer detenidamente el capítulo "..." (56, 68, 79 y 116) de "Rayuela".

Seleccionen fragmentos específicos del capítulo que consideren representativos de la estructura laberíntica y el lenguaje experimental de la novela.

Análisis de la estructura laberíntica:

-Identifiquen y describan los elementos que contribuyen a la sensación de laberinto en el capítulo asignado.

Análisis del lenguaje experimental:

- Examinen el uso del lenguaje en cada capítulo.

Observa la lista de cotejo.

Criterio	SI	NO	Comentarios
Análisis de la estructura laberíntica			
Identifica y describe elementos que contribuyen a la sensación de laberinto.			
Considera la ruptura de la linealidad narrativa.			
Considera los saltos temporales y espaciales.			
Considera la multiplicidad de perspectivas y voces narrativas.			
Considera la interconexión de capítulos y la posibilidad de múltiples lecturas.			
Relaciona la estructura laberíntica con los temas y la búsqueda existencial de los personajes.			
Análisis del Lenguaje Experimental			
Examina el uso del lenguaje en el capítulo.			
Identifica la creación de neologismos y juegos de palabras.			
Identifica el uso de metáforas, símbolos y referencias culturales.			
Analiza la musicalidad y el ritmo del lenguaje.			
Analiza el uso del "glígico" (si aplica).			
Explica cómo el lenguaje experimental contribuye a la experiencia de lectura.			





Rúbrica de evaluación de la presentación

Dimensión				
Comprensión y análisis de la estructura laberíntica y el lenguaje experimental	Demuestra una comprensión profunda de la estructura no lineal de "Rayuela", identificando y explicando cómo el lenguaje experimental contribuye a la experiencia del lector.	Muestra una buena comprensión de la estructura laberíntica y el lenguaje experimental, aunque podría profundizar en algunos aspectos.	Identifica la estructura no lineal y el lenguaje experimental, pero la explicación es superficial o incompleta.	Tiene dificultades para identificar y explicar la estructura laberíntica y el lenguaje experimental de la novela.
Selección y análisis de fragmentos relevantes	Selecciona fragmentos clave que ilustran de manera efectiva los temas y la estructura de la novela, ofreciendo un análisis perspicaz y detallado.	Elige fragmentos relevantes, pero el análisis podría ser más profundo y enfocado en la relación con los temas y la estructura.	Selecciona fragmentos que son parcialmente relevantes, pero el análisis es limitado o vago.	La selección de fragmentos es inadecuada o el análisis es inexistente.
Capacidad para establecer conexiones y reflexionar sobre los temas y la visión de Cortázar	Establece conexiones significativas entre los fragmentos, los temas y la visión de Cortázar, demostrando una reflexión crítica y original.	Conecta algunos fragmentos con los temas y la visión de Cortázar, pero la reflexión podría ser más profunda y elaborada.	Establece conexiones superficiales o genéricas entre los fragmentos y los temas.	Tiene dificultades para establecer conexiones o reflexionar sobre los temas y la visión de Cortázar.
Claridad y coherencia en la presentación	La presentación es clara, organizada y coherente, con una argumentación sólida y fluida.	La presentación es generalmente clara y coherente, aunque podría mejorar la organización o la argumentación.	La presentación es confusa o desorganizada, con dificultades para seguir el hilo argumental.	La presentación es incoherente y carece de claridad, lo que dificulta la comprensión.
Uso adecuado de citas y referencias	Utiliza citas de manera efectiva para respaldar el análisis, con referencias precisas y completas.	Incorpora citas relevantes, pero podría mejorar la precisión o la integración en el análisis.	Utiliza citas de manera limitada o inadecuada, con referencias incompletas o incorrectas.	Carece de citas o referencias, y/ o el uso es incorrecto.

CIERRE Y PRESENTACIÓN

Actividad 6. Producto Final: “Rayuela memetizada”

Consigna:

Selecciona una escena, personaje, concepto o recurso estilístico de *Rayuela* que te resulte especialmente significativo de lo trabajado en clase.

Para la creación de tu meme, puedes elegir una de las siguientes modalidades:

-Modalidad A (Analítica / Temática): Representa de forma humorística o irónica una situación, un conflicto existencial o un rasgo de los personajes (por ejemplo, el encuentro amoroso en el cap. 7 o el comportamiento bohemio en París).

-Modalidad B (Experimento en Glíglico - Cap. 68): Crea un meme construyendo un diálogo, remate o texto en glíglico (el lenguaje inventado por Cortázar en el cap. 68) o adaptando palabras del texto original. El impacto visual de la imagen debe ayudarte a transmitir el sentido de la emoción o acción sin necesidad de usar el español convencional.

Requisitos de entrega:

1. El Meme: Diseña la imagen final utilizando un generador de memes o herramientas de edición visual (Canva, Photoshop, etc.).
2. Justificación escrita (1 párrafo): Explica brevemente qué elemento o capítulo del libro estás representando. Si elegiste la *Modalidad B (Glíglico)*, traduce o explica qué emoción / acción quisiste evocar con las palabras inventadas.

Ejemplo:



Lista de cotejo

Criterio	SÍ	NO	Comentarios
Selección y justificación			
El estudiante elige una escena, personaje o concepto relevante de *Rayuela*.			
La justificación de la elección es clara y pertinente a la comprensión de la novela.			
Conceptualización			
El meme representa visualmente la elección de manera efectiva.			
El tono, el humor y el mensaje del meme son apropiados y relevantes.			
(Si aplica) En el caso de optar por el capítulo 68, se emplea el glíglico de manera creativa para transmitir emociones o sonoridad sin perder el sentido cómico/expresivo.			
Creación del meme			
Se utilizan herramientas digitales de edición de imágenes o generadores de memes.			
El diseño del meme es creativo y original.			
La combinación de imágenes, texto y elementos visuales es efectiva.			
Presentación			
La presentación del meme es clara y organizada.			
El estudiante explica el proceso de creación y la interpretación del meme.			
El estudiante explica claramente qué parte de la novela representa el meme.			
Reflexión			
El estudiante participa activamente en la discusión grupal.			
El estudiante reflexiona sobre el uso de memes en la interpretación de obras literarias.			

Rúbrica de evaluación

Dimensión	Creador Viral	Creador Profesional	Creador Influencer	Creador Aficionado
Comprensión de la obra	El meme demuestra una comprensión profunda y precisa de la escena, el personaje o el concepto elegido. La justificación es clara, detallada y revela un análisis reflexivo.	El meme refleja una comprensión adecuada de la escena, el personaje o el concepto. La justificación es pertinente y muestra análisis.	El meme muestra una comprensión básica de la escena, el personaje o el concepto, pero puede haber imprecisiones. La justificación es limitada o poco clara.	El meme no refleja una comprensión adecuada de la obra. La justificación es inexistente o irrelevante.
Creatividad, originalidad y uso de recursos literarios	El meme es altamente original y aprovecha con maestría los recursos estilísticos de Cortázar. Si utiliza el glíglico (cap. 68), logra una articulación perfecta entre la sonoridad inventada y el remate visual del meme.	El meme es creativo y utiliza adecuadamente el humor o la ironía. Si incluye glíglico, la selección de términos inventados se ajusta de manera clara al tono de la imagen.	Muestra creatividad básica. Si usa glíglico, se limita a copiar frases textuales del capítulo 68 sin adaptarlas formalmente al formato meme.	El diseño es confuso, carece de originalidad o no logra integrar el lenguaje ni los recursos de la obra.
Uso de herramientas digitales	Se utilizan las herramientas digitales de manera experta, con un diseño limpio y profesional. La calidad de la imagen y el texto es excelente.	Se utilizan las herramientas digitales de manera adecuada, con un diseño claro y legible. La calidad de la imagen y el texto es buena.	Se utilizan las herramientas digitales de manera básica, pero puede haber errores o limitaciones en el diseño. La calidad de la imagen o el texto es regular.	Se visibiliza el uso inadecuado de las herramientas digitales de manera efectiva. El diseño es confuso o ilegible. La calidad de la imagen o el texto es deficiente.
Presentación	La presentación	La presentación	La presentación	La presentación

	es clara, organizada y atractiva. El estudiante explica de manera efectiva el proceso de creación y la interpretación del meme.	es clara y organizada. El estudiante explica de manera adecuada el proceso de creación y la interpretación del meme.	es básica o poco clara. El estudiante explica de manera limitada el proceso de creación y la interpretación del meme.	es confusa o desorganizada. El estudiante no explica adecuadamente el proceso de creación y la interpretación del meme.
Reflexión	La reflexión es profunda, perspicaz y demuestra un análisis crítico de la actividad. El estudiante explora las implicaciones de los memes como herramienta de interpretación literaria.	La reflexión es reflexiva y demuestra un análisis adecuado de la actividad. El estudiante considera el papel de los memes en la interpretación literaria.	La reflexión es básica o superficial. El estudiante menciona brevemente el papel de los memes en la interpretación literaria.	Carece de reflexión y/o aportes.

Propuesta de autoevaluación



Bibliografía

Alcívar Intriago, M. F., Reyes Cedeño, M. E., & Cedeño Holguín, F. A. (2022). Utilización de meme como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de estudios sociales. *Varona. Revista Científico-Metodológica*, (75), e17.

Arango, L. G. (2015). Una aproximación al fenómeno de los memes en Internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica. *Comunicação, Mídia e Consumo*, *12*(33), 110–132.

Gagliardi, L. (2020). Memes en la clase de lengua y literatura: qué, para qué y cómo. *Convergencias. Revista de Educación*, *3*(5), 11–28.

García, D. H. (2014). Las imágenes macro y los memes de internet: posibilidades de estudio desde las teorías de la comunicación. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, *4*(6).

González Pablos, A. (2022). Los memes de Internet como recurso didáctico en Lengua Castellana y Literatura para el trabajo de la competencia pragmática. *Estudios Interlingüísticos*, *10*, 108–125.

Ligarretto Feo, R. E. (2020). Meme educativo: experiencia para una pedagogía de la cultura visual. *Revista Educación y Ciudad*, (39), 131–145.

Omarini, R. (2025). El meme como dispositivo pedagógico. Una propuesta memética para el aula de secundaria. *Clío & Asociados. La historia enseñada*, (40), e0068.

Rey Somoza, N., Marmolejo Cueva, M. C., Bartolomé Llorente, D., & Grob, M. (2021). El meme de Internet como herramienta educativa innovadora en diseño. *Actas de Diseño*, *35*, 189–195.

Vera Campillay, E. (2017). El meme como nexo entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación. *Revista Educación y Tecnología*, (8), 1–15.