El camino de los árboles: una salida didáctica al teatro

(Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta que aborda el diseño de una salida didáctica al teatro a partir de la experiencia por la que transitaron estudiantes de 4to grado y docentes de la escuela Nro 40 de Costa Azul (Rocha).
Invita a reflexionar sobre cuáles son los aspectos a tener en cuenta en la planificación de la misma para aprovechar al máximo todo el potencial educativo que esta experiencia nos brinda. Del mismo se trabajan herramientas expresivas vinculadas al alcance afectivo y social de la temática abordada en la obra de teatro físico y musical "El camino *de los árboles"*.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 2do

Tramo: 3er

Grado: 4to

Propuesta didáctica enmarcada en el trabajo en territorio en la Esc. N°40 de Costa Azul (Rocha), con aportes del trabajo de la Mtra. Alejandra Acosta (4to).

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo, intrapersonal				
Espacio / Unidad Curricular		**Competencia específica**	**Contenido**	**Criterio de logro**
Creativo-Artístico	Teatro	CE4. Experimenta, reconoce y crea desde el rol de observador, aprende de sus pares y pone en práctica lo indagado para la creación de personajes y llevándolo a la escena.	Herramientas expresivas. Pantomima: creación de situaciones sin la utilización de la palabra. Recursos escénicos: cámara rápida/lenta, pausa, rebobinar, objetos vivientes.	Experimenta, desarrolla la imaginación y creatividad escénica en el juego dramático dentro y fuera de la escena.
Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE8. Explora y comunica, solo y en equipo, posibles soluciones, utilizando diferentes entornos digitales, para dar respuestas a multiplicidad de situaciones.	**Tecnología Educativa. Alfabetización digital.** Tecnologías digitales para la comunicación sincrónica y asincrónica: aulas virtuales, foros y portfolios personales. Herramientas y entornos apropiados en función del propósito en la comunicación.	Busca, selecciona y organiza información de internet, con mediación, en la resolución de tareas de aula.

Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los estudiantes y las estudiantes:

- Establecerán relaciones entre las herramientas, recursos y técnicas observadas en una función profesional (salida didáctica al teatro) con las propias producciones prácticas en el aula con el fin de reflexionar acerca de distintas herramientas expresivas.
- Identificarán el valor comunicativo de los elementos no verbales en las artes escénicas con el fin de desarrollar la sensibilidad corporal ampliando el bagaje de herramientas creativas individuales y grupales.
- Lograrán extraer información de internet que les permita contextualizar la salida didáctica al teatro.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1: “Nos preparamos para la salida al teatro”

Apertura:

En esta primera instancia, se propone preparar a los estudiantes para la experiencia que vivirán y generar un espacio para plantear y aclarar dudas sobre la primera salida al teatro “25 de mayo”

Para que los niños se sientan seguros deben tener claro:

¿A dónde van? ¿Quiénes son los adultos que los acompañarán? ¿Qué necesitan llevar? ¿Cómo va a ser la organización del tiempo de la salida?

Desarrollo:
Visualizar la imagen de la invitación de la obra que van a ir a ver. Por ejemplo, en este caso, corresponde a la invitación de la obra “El camino de los árboles”.



Plantear las siguientes preguntas para reflexionar juntos sobre lo que pueden apreciar:

?

¿Cómo se titula la obra?
¿Por qué les parece que se titulará así?
¿Cuántas personas hay en el afiche? ¿Serán parte del elenco de la obra de teatro?
¿Qué les parece que están haciendo estos personajes?
¿Estarán contentas, asustadas, perdidas?
¿Vieron la manito azul arriba? ¿Qué creen que significa?

Explicar que el símbolo de la manito en azul indica que la función teatral incorpora Lengua de Señas, por lo que se trata de una propuesta de teatro inclusivo, pensada para que tanto las personas oyentes como las personas sordas puedan disfrutar y comprender la obra.

Cierre:
A modo de cierre plantear la siguiente actividad para hacer en equipos de 2 o 3 estudiantes. Consigna para los estudiantes:

“Elaborar una hipótesis sobre el tema de la obra. Luego piensen una forma de comunicar con el cuerpo, sin usar la palabra, la temática que pensaron.”

Finalmente, si la obra incorpora teatro físico y Lengua de Señas, se propone realizar una puesta en común de las de las producciones de cada equipo, a fin de que los estudiantes

puedan aproximarse a las características de estas formas de expresión teatral.
Es importante reflexionar sobre el teatro físico como forma de expresión artística que utiliza el cuerpo como principal medio de comunicación. A través de los gestos y los movimientos, es posible transmitir emociones y narrar historias sin depender exclusivamente de la palabra. Esta característica favorece la comprensión y el disfrute de las obras por parte de personas de diferentes culturas e idiomas, y ofrece oportunidades para ampliar el acceso a la experiencia teatral. No obstante, su potencial inclusivo también depende de las decisiones de puesta en escena y de la incorporación de recursos de accesibilidad que contemplen la diversidad de los públicos.

Actividad 2: Antes de ir a teatro, nos transformamos en "*detectives digitales*"

Apertura:
La visita constituye una oportunidad para explorar y conocer el entorno en el que se encuentra el teatro. Para favorecer la contextualización de ese espacio, se propone una instancia previa que despierte la curiosidad de los estudiantes y promueva una primera aproximación a través de la información disponible en la web.
Por lo general las funciones de las obras de teatro contemplan los horarios escolares pero siempre hay un tiempo de "espera" o tiempo que "sobra" en relación al transporte. De esta manera, se recomienda planificar alguna actividad que implique los alrededores del teatro.
En esta ocasión, la docente coordinó una visita previa a la sala de exposiciones que está en el teatro en la cual había una muestra de vestuario de la Comedia Nacional.

Desarrollo:

Se propone organizar a los estudiantes en equipos para investigar en la web. Antes de comenzar, explicar que un investigador digital es una persona que utiliza la tecnología y la red para buscar, seleccionar y analizar información.
Se propone realizar una investigación en la web sobre tres dimensiones vinculadas con la salida didáctica:
El teatro y sus alrededores
La sala de exposiciones.
La obra "El camino de los árboles"
Para ello, organizar al grupo en tres equipos, cada uno de los cuales contará con computadoras para llevar adelante la búsqueda de información.
Se sugiere habilitar en el aula virtual el acceso a enlaces de diferentes páginas web, de modo que la búsqueda resulte más ágil y orientada hacia fuentes confiables y seguras.
Esto permitirá acompañar a los estudiantes en el desarrollo de criterios para seleccionar y valorar críticamente la información que consultan en la web.

Equipo 1 :Teatro 25 de mayo	Equipo 2: Sala de exposiciones	Equipo 3: Sobre la obra

 [Portal Oficial de Turismo en Rocha]	 [Portal Oficial de Turismo en Rocha]	 [Portal Oficial de Turismo en Rocha]

Cierre:
Puesta en común de lo investigado en la web. Guiar esta instancia a partir de las siguientes interrogantes:

?	?	?
¿Dónde se ubica el teatro 25 de mayo? ¿Qué información nos brinda esta página web que nos permite ver la ubicación exacta? ¿Qué menciona acerca de su historia?	¿Cómo se titula la exposición? ¿Qué les parece que vamos a poder ver allí?	¿Qué nos adelanta sobre el argumento de la obra el texto publicado en la página del Portal?

Actividad 3: “Ahora si, nos vamos al teatro”



En esta instancia se podrá experimentar todo lo anteriormente investigado.
Para ello se les puede entregar una “Entrada de Detective”, una tarjeta para completar luego de la función. Cada docente puede re adaptar su contenido en función a la obra de teatro que vayan a ver.
Se espera que, durante todo el recorrido, los estudiantes tengan presente la consigna planteada en la tarjeta, de manera que puedan disfrutar de la experiencia y, al mismo tiempo, orientar su atención hacia un propósito determinado, focalizando en aspectos específicos de la obra.

Entrada de detective | Genially



Se sugiere acordar previamente con los acompañantes del grupo la posibilidad de tomar fotografías y grabar videos durante el recorrido y en distintos momentos de la obra, siempre que las condiciones lo permitan y sin utilizar flash.
Al regresar de la salida, se propone completar las anotaciones en las tarjetas entregadas. Otra posibilidad es incorporar las fotografías y los videos al aula virtual, para que los estudiantes puedan retomarlos, completar las actividades y propuestas y compartir con sus familias la experiencia vivida.

Actividad 4: Luego de la salida didáctica reflexionar sobre el teatro y los elementos que lo componen.

Apertura:
Realizar la puesta en común de las distintas “Entradas de detective”
Esta instancia se puede dinamizar a través de las siguientes preguntas:

?

¿Qué sensación o emoción les provocó ver esta obra?
¿Cuál les parece que es el mensaje que intentó transmitirnos?
¿Qué les llamó la atención de la escenografía?
¿Cuál fue el personaje que más les gustó ?
¿Qué gestos o movimientos recuerdas que realizó este personaje?
¿Por qué es importante el papel de este personaje en la poética de la obra?

Desarrollo:
Durante el intercambio, a partir de estas interrogantes, se propone introducir progresivamente algunos conceptos generales vinculados a la visita al teatro que se detallan a continuación:

- En primer lugar, es importante que los estudiantes puedan diferenciar entre el teatro como espacio físico y la obra de teatro.
- Por otro lado, destacar la relación fundamental que se establece entre la obra escénica y los espectadores, sin público no es posible que exista teatro.
- Finalmente realizar una aproximación a los elementos esenciales que conforman una obra de teatro tales como: los actores e intérpretes, el público, el texto o guión, el director y los elementos escenográficos.

Se sugiere recorrer la siguiente presentación mediante la pantalla interactiva de la clase. Si bien las imágenes de este Genially fueron extraídas de la obra “El camino de los árboles” se utilizan con fines ilustrativos y pueden adaptarse al abordaje de otras obras teatrales.

¿Qué es el teatro?



Cierre:
A modo de cierre, se propone recuperar el mensaje que transmite la obra teatral mediante un círculo de palabras que permita compartir las sensaciones, emociones y reflexiones que la experiencia artística despertó en los participantes.
En este caso, la obra invita a reflexionar sobre "el micelio", una red que conecta distintos organismos y favorece las interacciones entre los árboles. Esta imagen puede ponerse en diálogo con el teatro físico accesible, en el que la integración de la Lengua de Señas Uruguaya (LSU) en las escenas genera nuevas formas de conexión y comunicación, ampliando las posibilidades de participación y disfrute de los públicos oyentes y sordos.

Actividad 5: Exploración sobre la Pantomima como herramienta expresiva

Apertura:
En un espacio despejado del aula, se invita a los estudiantes a ubicarse formando un círculo.
Retomar el concepto de teatro físico y la integración que realizan los actores del Lenguaje de Señas (LSU) a las distintas escenas.
Llevar a cabo un caldeamiento articulando y desarticulando de forma sincrónica el cuerpo efectuando distintos movimientos corporales.
De manera ordenada, cada estudiante comparte con una sola palabra, cómo llegó hoy a la escuela.
Solicitar que a la palabra o las palabras que dijeron le agreguen un gesto o un movimiento.
En el momento que lo realizan todos lo imitan.
Finalmente se realiza solo con el gesto y todos imitan el gesto de todos.
En este momento se pueden volver a imitar los gestos de todos jugando con las velocidades. Puede ser en cámara lenta o cámara rápida.
Luego llevar a cabo desplazamientos por el espacio total y jugar con las pausas, cuando un compañero pausa todos lo hacen y cuando decide seguir desplazándose también buscan sincronizar con sus movimientos.

Desarrollo:
Retomar el concepto de escena en la obra de teatro e introducir también el concepto de cuadro como segmento que indica un cambio en la ambientación o escenografía.
En esta instancia es interesante que los estudiantes puedan a través de videos o imágenes volver a recordar distintos momentos de la obra.
Se divide al grupo en equipos de 4 o 5 estudiantes los cuales disponen de un tiempo para pensar qué escena de la obra les gustaría recrear.
Una vez que hayan tomado la decisión, se les explica que deberán representar una escena o cuadro de la obra sin utilizar palabras, es decir, mediante la pantomima
Se sugiere colocar esta palabra en el pizarra y mencionar su significado:

> *La palabra pantomima viene del idioma griego. Los griegos fueron los que crearon el teatro hace muchos años atrás. Se forma de dos partes: "panto", que significa "todo", y "mima", que significa "imitador". Así que, juntas, significan "el que todo imita" o "imitador de todo"*

Dejar unos minutos para que cada equipo organice la pantomima de una escena de la obra.

Cierre:

Realizar una puesta en común de los equipos.
Cada equipo realiza su presentación sin contar a los demás equipos para que estos adivinen de qué parte se trató.
A modo de cierre, se propone completar el siguiente ticket de salida, como instancia de autoevaluación que permita recuperar y resignificar los aprendizajes construidos sobre el teatro a partir de la experiencia vivida durante la salida didáctica.

TICKET DE SALIDA: Autoevaluación

Nombre y apellido: _____

Curso / Grupo: _____ **Fecha:** _____

Conexión con la Salida didáctica al teatro

Pensando en la obra o representación que vimos en el teatro, ¿qué elemento de la pantomima utilizado por los actores en el escenario llamó más tu atención o intentaste replicar hoy?

.....
.....
.....

Reflexión y aprendizaje integrado

¿De qué manera haber ido al teatro previamente te ayudó a realizar o comprender mejor el trabajo de la clase de hoy?

.....
.....
.....

Control corporal y concentración

¿Cómo evalúas tu nivel de concentración durante los ejercicios?

.....
.....
.....

Logros personales

¿Qué aprendiste sobre el teatro físico inclusivo y el uso de tu cuerpo como lenguaje expresivo?

.....
.....
.....

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Una salida didáctica al teatro constituye una oportunidad para generar experiencias de aprendizaje que trascienden el espacio habitual del aula. El encuentro con una obra artística, el reconocimiento de nuevos espacios culturales y la posibilidad de participar como espectadores habilitan experiencias estéticas, sociales y afectivas que pueden enriquecer las trayectorias educativas de los estudiantes.
Para aprovechar su potencial educativo, es importante que la salida se integre a una propuesta de enseñanza que contemple instancias de preparación, exploración y contextualización previas, así como actividades posteriores que permitan recuperar, profundizar y resignificar lo vivido.
A continuación se expondrán tres momentos claves a tener en cuenta a la hora de pensar una salida al teatro:

1- Antes de la salida.
Se recomienda comenzar con una instancia de planificación que contemple las características del grupo, los propósitos de enseñanza y las posibilidades que ofrece la obra seleccionada. Es importante anticipar a los estudiantes aspectos organizativos de la salida, recuperar sus conocimientos previos y generar preguntas que despierten su curiosidad y disposición para participar de la experiencia.
La búsqueda de información sobre el teatro, su historia, su ubicación y la obra que se visitará puede constituir una oportunidad para desarrollar prácticas de investigación en entornos digitales. En este proceso, la mediación docente resulta fundamental para orientar la búsqueda, selección y valoración crítica de la información.
También se sugiere diseñar consignas o instrumentos de observación que ayuden a orientar la atención de los estudiantes durante la función, sin limitar la posibilidad de disfrutar y experimentar libremente la propuesta

2- Durante la salida
La visita al teatro ofrece oportunidades para conocer un espacio cultural, reconocer sus características y aproximarse a los diferentes elementos que intervienen en una representación. Se recomienda promover una observación atenta del espacio, la escenografía, los personajes, los movimientos, los recursos sonoros y las formas de comunicación que propone la obra.
Es importante considerar que cada experiencia teatral presenta características particulares. Por ejemplo, una obra que incorpora teatro físico o Lengua de Señas Uruguaya (LSU) puede habilitar reflexiones sobre las distintas formas de expresión y comunicación, así como sobre

las condiciones que favorecen la accesibilidad y la participación de públicos diversos.

3- Después de la salida

Se sugiere generar espacios de intercambio para recuperar las sensaciones, emociones, interpretaciones y preguntas que surgieron durante la experiencia. Las anotaciones, fotografías, videos y otros registros pueden funcionar como insumos para reconstruir lo vivido y profundizar en los contenidos abordados.

Las actividades de expresión corporal, dramatización y pantomima constituyen posibles caminos para explorar y recrear los lenguajes escénicos, estableciendo relaciones entre lo observado como espectadores y las propias producciones de los estudiantes.

A su vez, resulta relevante recuperar las temáticas y los mensajes que propone cada obra, favoreciendo la construcción de sentidos y la reflexión sobre los aprendizajes que pueden desprenderse de la experiencia artística.

Como menciona Cecilia Flood (2024) una buena propuesta de salida didáctica es aquella que invita a vivenciar distintos tipos de experiencias como pueden ser:

- Experiencias informativas
- Interactivas o lúdicas
- De investigación
- Que integre contenidos o vincule con otras salidas
- Una experiencia afectivo social

En esta oportunidad se focaliza en las dos últimas dimensiones dado que se trabajó a partir de la poética de la obra distintas herramientas expresivas vinculadas al alcance afectivo y social de la temática abordada.

La posibilidad de visitar un teatro y participar como espectadores permite transitar una experiencia que se puede denominar “experiencia estética”

Se entiende por experiencia estética el proceso subjetivo e individual mediante el cual una persona entra en contacto con una obra de arte y construye sentidos a partir de ese encuentro.

En este caso la posibilidad de apreciar una obra de teatro que además es físico y musical permite romper con estereotipos en cuanto a los cruces entre las disciplinas artísticas.

Se sugiere generar espacios de reflexión sobre las temáticas, los mensajes que puedan desprenderse de la obra de teatro, favoreciendo la construcción de sentidos a partir de la experiencia como espectadores. En este caso, la temática abordada permite reflexionar sobre los aprendizajes que nos ofrece la naturaleza, el papel de los árboles y la red subterránea de conexiones que vinculan a los organismos del bosque, conocida como micelio. Se destaca la importancia de esta red de filamentos que crece debajo de la tierra y forma el cuerpo vegetativo de los hongos los cuales mantienen vivos a los bosques.

Estudios científicos actuales han demostrado que las hifas de un hongo pueden llegar a conectar cientos de plantas de distintas especies conformando así una red subterránea a través de la cual se pueden conectar cientos de plantas.

Este concepto es utilizado como metáfora y resignificado en relación a la forma en cómo se incorpora la Lengua de Señas Uruguaya en el lenguaje escénico.

En palabras de los creadores:

“El camino de los árboles es un camino de transformación personal que trae indefectiblemente una transformación colectiva. Ningún árbol queda afuera del bosque”

De esta manera, a lo largo de toda la obra se puede apreciar cómo los personajes incorporan en sus gestos y movimientos la Lengua de Señas Uruguaya (LSU) siendo esta forma de comunicación parte orgánica de la estética teatral.

Se sugiere que la evaluación pueda desarrollarse a lo largo de todo el recorrido, recuperando las ideas y expectativas iniciales, las observaciones realizadas durante la salida y las reflexiones posteriores.
Se recomienda incorporar instancias de autoevaluación y coevaluación que permitan a los estudiantes reconocer qué aprendieron, qué aspectos despertaron su interés y cómo pudieron participar de las diferentes actividades.
Finalmente, se recomienda que cada docente contextualice y adapte las actividades y los recursos propuestos, atendiendo a las características de sus estudiantes, las oportunidades que ofrece el entorno y las particularidades de la propuesta teatral seleccionada.

Créditos:

-Altamirano, Reinaldo(2026)El camino de los árboles obra [Imagen]. Disponible en: Instagram
- Bouzas, N. (s.f.). *Teatro 25 de mayo con los estudiantes* [Imagen]. Flickr. Disponible en: Teatro 25 de mayo con los estudiantes | Foto:
- Bouzas, N. (s.f.). *Salida didáctica al teatro* [Ima Natalia Bouzas... | Natalia Bouzas | Flickr
- Bouzas, N. (s.f.). *Teatro 25 de mayo de Rocha* [Imagen]. Flickr. Disponible en: Teatro 25 de mayo de Rocha | Foto: Natalia Bouzas | Natalia Bouzas | Flickr
- Bouzas, N. (s.f.). *Teatro 25 de mayo. El camino de los árboles* [Imagen]. Flickr.Teatro 25 de mayo. El camino de los árboles | Foto: Natalia ... | Natalia Bouzas | Flickr
- Bouzas, N. (s.f.). *El camino de los árboles* [Imagen]. Flickr. El camino de los árboles | Foto: Natalia Bouzas | Natalia Bouzas | Flickr gen]. Flickr. Salida didáctica al teatro | Foto: Natalia Bouzas | Natalia Bouzas | Flickr

Bibliografía / Fuentes consultadas

-El camino de los árboles(2026) [Página Web] Disponible en:Instagram
-Flood Cecilia(2024) “Las salidas didácticas o escolares: entre huellas y experiencias” Misceláneas Educativas. Dirección de Pedagogía de la Universidad Blas Pascal [Artículo]. Disponible en: Las salidas didácticas o escolares: entre huellas y experiencias – Pedagogía
- Portal Oficial de Turismo. Rocha. “Teatro 25 de mayo” Organización de Gestión de Destino (OGD) Rocha [Página Web].Disponible en: https://turismorocha.gub.uy/atractivos/culturales/teatro-25-de-mayo
- Portal Oficial de Turismo. Rocha. “El camino de los árboles/teatro físico musical en Rocha” Organización de Gestión de Destino (OGD) Rocha [Página Web].Recuperado el 14 de septiembre del 2026.Disponible en: https://turismorocha.gub.uy/eventos/2026/09/14/el-camino-de-los-arboles-4992
-Portal Oficial de Turismo. Rocha. “Rumbo Este, Nuevamente. Exposición textil en Rocha” Organización de Gestión de Destino (OGD) Rocha [Página Web]. Recuperado el 10 de septiembre del 2026.Disponible en: https://turismorocha.gub.uy/eventos/2026/09/10/rumbo-este-nuevamente-4995
- Gigena, María Martha. (2020). Clase 4: Unidad 3 Artes del movimiento. Las Artes antes de la Modernidad [Seminario de posgrado]. Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Autora: Natalia Bouzas

Fecha de creación: Octubre 2026

Licenciamiento:

