

Traducir, registrar y documentar en danza

(Aporte didáctico-disciplinar)



Foto: Estudiantes de escuela Nro 102 de Rocha

Descripción:

Video que documenta testimonios de estudiantes e imágenes de ensayos relacionados con diversas creaciones escénicas en distintas escuelas del departamento de Rocha. En el marco del encuentro “Danzarte, infancias en vuelo”, docentes y estudiantes se propusieron generar una creación dancística inspirada en el movimiento artístico impresionista.

Danzarte es un proyecto de la Inspección Nacional de Educación Artística (INEA) cuyo cometido es promover la danza en todo el territorio nacional como herramienta de aprendizaje y expresión en las escuelas públicas de educación inicial y primaria.

Este recurso invita a reflexionar sobre la importancia del registro y la documentación de los procesos de creación escénica en danza con estudiantes.

Formato: Aportes didácticos disciplinares - Video

Ciclo: 2do

Tramo: 4to

Grados: 5to y 6to

Este video ha sido elaborado en trabajo colaborativo con CERESO desde el marco de accesibilidad.

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo, intrapersonal				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de logro
Creativo- Artístico	Danza	CE4. Competencia cultural Reconoce y emplea un repertorio de técnicas y danzas universales, para ampliar su espectro expresivo. Discrimina y desarrolla estrategias utilizando los diferentes lenguajes danzarios al servicio de la expresión artística.	Creación de coreografías Calidad del movimiento. Percepción. Tiempo. Espacio. Desplazamientos. Interacción.	Emplea el cuerpo como instrumento expresivo en creaciones coreográficas y producciones artísticas interdisciplinarias.
	Artes Visuales	.CE2. Competencia interpretativa Desarrolla una actitud reflexiva, relacionando diferentes expresiones artísticas en contextos culturales y sociales, para generar opiniones argumentadas, fundamentadas.	Cultura visual Artistas, sus obras y contextos.	Analiza y comprende la obra de los artistas a través del conocimiento del contexto, el diseño gráfico, libros y otros portadores de textos con ayuda del docente.



Para acceder al video hacer clic en el siguiente hipervínculo: [Video Danzarte](#)

Sugerencias disciplinares y didácticas

El título de este recurso busca promover la reflexión docente sobre el lugar que ocupan los procesos en las propuestas y proyectos artísticos que se desarrollan en las escuelas.

La propuesta del encuentro Danzarte para el año 2026 consistió en la creación de una muestra dancística que tomará como punto de partida el movimiento artístico impresionista, surgido en Francia durante el siglo XIX. A partir de esta propuesta, uno de los primeros desafíos consistió en realizar una traducción al lenguaje de la danza de algunos elementos compositivos propios de la pintura, tales como:

- La ruptura con los modos clásicos de representación basados en la perspectiva y la fidelidad del modelo real.
- La reproducción de los elementos de la luz en el momento exacto en que era observada.
- La relación entre los colores y las formas que las contrastan.
- El trazo visible de la pincelada.
- La inspiración en la vida cotidiana.

El desafío creativo planteado a partir de la consigna puso en evidencia la importancia de documentar los procesos que estudiantes y docentes transitaron durante la construcción de sus propias composiciones.

Como señala María Acaso (2015), teórica e investigadora española, al desplazar la producción de objetos ligados a la técnica como único vehículo en la enseñanza y en el aprendizaje aparecen los proyectos “incómodos”, que destacan la idea de proceso que subyace a cualquier producción artística. En palabras de la autora, se da la posibilidad de “descubrir que construir una imagen es un proceso sumamente complejo en el que se suceden miles de capas de significado” (p.3). Esta perspectiva invita a reflexionar en torno a los modos en que transitamos los procesos creativos y artísticos en los espacios de enseñanza. Por tanto, lejos de contraponer ambos términos, objeto y proceso, este video busca poner en valor las acciones, ideas y reflexiones que forman parte del proceso de creación y conducen a la materialización de una obra escénica.

Cabe resaltar la importancia del “proceso” en el quehacer artístico desde la mirada de los propios protagonistas: los estudiantes. Esta perspectiva implicó transitar un camino en ocasiones incierto e imprevisible, que permitió poner en juego otras formas de experimentar y construir experiencias estéticas en la escuela.

Cada docente realizó registros fotográficos de los ensayos y videos de entrevistas a los estudiantes, que permiten visualizar los diferentes procesos transitados por cada comunidad educativa durante la creación de sus obras.

A partir de estos registros se editó el video que se presenta en este recurso y que fue compartido con los estudiantes durante el día del evento. La propuesta buscó que cada subgrupo pudiera apreciar otros caminos, otras miradas y otro hacer en la composición en danza.

Créditos:

Videos

Bouzas, Natalia, Cressi Carolina (26 de agosto del 2026). *Danzarte 2026. Infancias en vuelo* [Video]. Youtube. [\(901\) Danzarte 2026. Infancias en vuelo. - YouTube](#)

Imágenes

Pereyra, Victoria (2026). Ensayo en escuela de arte de Rocha Nro 102 [Imagen].Flickr.

[Foto: Victoria Pereyra | Ensayo en escuela de arte de Rocha ... | Flickr](#)

Rodriguez Olga (2023). *Momentos del Impresionismo* [Imagen].3 minutos de arte.

[Momentos del impresionismo - 3 minutos de arte](#) .

Bibliografía / Fuentes consultadas

Acaso, María (2015). Desplazar al objeto: la importancia de pasar de los instrumentos a la cultura del aprendizaje en el contexto del arte + educación. [documento en línea] recuperado de:

<http://www.niartenieducacion.com/project/textos/>

Lema Mesías, José María (2019). Educación Artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores. Colección Micro-Macro referencias, Barcelona.

Autoras: Natalia Bouzas - Carolina Cresci

Fecha de creación: Agosto 2026

Licenciamiento:

