Los juguetes de Torres García

(Propuesta didáctica)



Descripción:
La presente propuesta didáctica está diseñada para abordar el lenguaje de la escultura y la cultura visual a través del juego, la exploración de volúmenes y formas planas, tomando como eje inspirador la obra y los juguetes transformables del artista uruguayo Joaquín Torres García.

Planificada de manera integral bajo el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la secuencia busca garantizar la inclusión y participación de todos los estudiantes al ofrecer múltiples formas de implicación, representación del conocimiento y expresión. A lo largo del taller, los niños experimentan de forma autónoma y colaborativa con el ensamblaje, el equilibrio y la creación, finalizando con un cierre metacognitivo donde eligen libremente cómo comunicar y compartir sus producciones con la comunidad escolar.

Este Recurso Educativo Abierto ha sido elaborado en forma colaborativa con CERESO desde el marco de accesibilidad

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1

Tramo: 2

Grado: 1° y 2°

Competencias generales en pensamiento creativo, iniciativa y orientación a la acción.				
Espacio / Unidad Curricular		**Competencia específica**	**Contenido**	**Criterio de logro**
Creativo-Artístico	Artes Visuales y Plásticas	CE1. Competencia sensoperceptiva Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética.	Cultura Visual: Artistas, sus obras y contextos. La escultura.	Desarrolla estrategias constructivas de equilibrio en el ensamblaje como elemento compositivo. Relaciona las producciones de artistas de diferentes contextos del arte universal.

Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los estudiantes y las estudiantes:

- Explorarán las posibilidades compositivas de las figuras, los cuerpos geométricos y la madera, a través de la combinación, el ensamblaje y la experimentación con el equilibrio, para el desarrollo de la sensibilidad estética y la percepción visual.
- Analizaran las relaciones entre forma, volumen, espacio y equilibrio, a través de la observación y experimentación con la escultura y los juguetes de Joaquín Torres García, para el desarrollo de la competencia sensoperceptiva.
- Relacionarán producciones artísticas de diferentes contextos, a través de la observación y el análisis de la obra de Joaquín Torres García y sus juguetes, para la construcción de una mirada crítica sobre el entorno visual.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1. ¿Juguetes o esculturas?

El docente inicia la actividad invitando a los niños a ver el siguiente video:

💬

A partir del siguiente video presta atención a:
¿Qué objetos aparecen?
¿De qué parecen estar hechos?

¿Qué formas geométricas hay?

📲Juguetes producidos por Joaquín Torres García

Texto alternativo al video (ver anexo 1)

A partir de la información compartida, se propone la siguiente ficha de análisis:

Los juguetes de Torres García - Ficha de análisis (ver anexo 2)

Por medio del intercambio, el grupo comienza a advertir que estos objetos poseen una característica singular: son juguetes, pero también construcciones tridimensionales que ocupan el espacio y pueden transformarse continuamente. Seguidamente, el docente propone el visionado del siguiente video:

💬

Presta mucha atención a cómo se llama la forma de expresión que se comparte en este video, qué podemos representar con ella y qué materiales podemos usar:

📲La Escultura

Texto alternativo al video (ver anexo 3)

Se propone una instancia de intercambio orientada a recuperar los conocimientos previos de los estudiantes y favorecer la construcción colectiva de una primera aproximación al concepto de escultura.

Para ampliar las posibilidades de participación y expresión, se ofrecerán diferentes modalidades para responder a las preguntas orientadoras:

❓

¿Qué entiendes por escultura?
¿Has visto o tocado alguna escultura últimamente? ¿Dónde? ¿Cómo es? Si el estudiante lo necesita, se podrá ofrecer la posibilidad de que dibuje.
¿Con qué materiales se pueden realizar las esculturas?
¿Qué podemos crear con la técnica de la escultura?
¿En qué se parecen estas esculturas a los juguetes del video anterior? ¿En qué se diferencian?

Se sugiere trabajar en estaciones, a elección de los estudiantes, teniendo en cuenta las fortalezas, necesidades de expresión o preferencias de cada uno.

Opción 1. Expresión oral
En duplas o pequeños equipos, los estudiantes conversarán a partir de las preguntas

orientadoras y realizarán una grabación de audio breve en la que expresen sus ideas y conclusiones. La propuesta prioriza la oralidad como medio para comunicar lo construido durante la actividad. Si la grabación ofrece resistencias, el intercambio puede hacerse en forma oral.

Opción 2. Selección y clasificación de imágenes
Se propone el siguiente conjunto de imágenes elaboradas con IA de chatgpt:



Descripción textual de las imágenes (ver anexo 4)

💡
De la lista de imágenes propuesta selecciona cuáles de ellas son esculturas.
Luego de seleccionarlas, indica al lado de cada material el número de la imagen que le corresponde.
🪵MADERA
🪙 METAL
🪨PIEDRA
🟤ARCILLA O PLASTICINA

Se sugiere aprovechar esta instancia de análisis para promover reflexiones en torno a las características de las imágenes bidimensionales y tridimensionales, la diferencia entre objetos con una funcionalidad definida (el mate, la muñeca) aquellos que tienen una finalidad estética o contemplativa (las esculturas y pinturas) o aquellos que tienen una función híbrida, es decir que pueden ser vistos como un objeto con una funcionalidad (los

juguetes de madera al estilo Torres García, o la imagen 1) pero que a su vez son piezas estéticas que invitan a su contemplación desde un punto de vista artístico.

Opción 3. Expresión corporal

💡

Utilizando tu cuerpo, vas a representar una escultura. ¿Cómo se verá esa escultura si es de madera? ¿Y si es de arcilla o plastilina? ¿Y si es de piedra o metal? Explora con tu cuerpo estas diferentes posibilidades.

🚩Los estudiantes podrán realizar la propuesta de manera individual o construir una escultura colectiva junto con otros compañeros. Podrán usar todo su cuerpo o parte de él, dependiendo de las posibilidades de cada uno.

Es importante que el docente ofrezca algunos minutos para desarrollar cada consigna, luego deberá ofrecer un tiempo para compartir las respuestas de cada equipo.

A partir del análisis, se deja en evidencia que los juguetes del video anterior también pueden ser entendidos como una escultura, ya que están realizados con un material artesanal: la madera. Tienen tres dimensiones, y una intencionalidad artística/estética, además de la de entretener a los niños y promover el juego. Estos juguetes se diferencian de los juguetes industriales que pueden ver en cualquier juguetería. Este tipo de piezas además cuentan con la característica de que fueron realizadas por un artista uruguayo, Joaquín Torres García, y surgen de la exploración con el material, la forma y su textura. Además, son piezas geométricas de madera que pueden combinarse y reorganizarse en nuevas formas, su valor no reside únicamente en el objeto terminado, sino en las posibilidades de construcción, transformación e imaginación que ofrecen.

Actividad 2

En la actividad anterior trabajamos con los juguetes elaborados por Joaquín Torres García y analizamos que también pueden ser entendidos como una escultura, ya que fueron realizados en forma artesanal, desde una motivación artística.

Para que los estudiantes conozcan un poco más sobre este artista uruguayo, el docente presenta el siguiente video:

💡

Vamos a conocer un poco más sobre el artista Joaquín Torres García. Mira el video prestando atención a: de qué país es este artista, cómo son las obras que realiza, y qué nombre tiene su arte.

📲Arte Universal, Joaquín Torres García 1946

Texto alternativo al video

💡

Ahora que ya sabes un poco más sobre el artista Joaquín Torres García, te invito a poner a prueba lo que conoces en el siguiente juego interactivo:

📲¿Cuánto sabes de Joaquín Torres García?

Acto seguido, el docente proyecta imágenes de los juguetes de Torres García.
Durante el análisis de los juguetes el docente podrá ir realizando las siguientes preguntas:

❓

¿Cómo están formados estos juguetes?
¿Están hechos en una sola pieza?
¿Reconocen algunas de esas formas? ¿Cómo se llaman?

🚩De ser necesario, y para favorecer otras formas de representación, el docente podrá imprimir algunas imágenes de los juguetes y entregarlas a los estudiantes, para que puedan visualizar mejor sus características. Para mejorar la accesibilidad de esta consigna, se sugiere compartir algún ejemplo real de un juguete del artista (o inspirado en éstos: pueden ser juguetes de madera desarmables o encastrables o realizados en forma artesanal siguiendo el ejemplo del artista), que los niños puedan manipular con sus manos, y/u observar. Este aspecto podrá favorecer especialmente a aquellos estudiantes que necesiten otra forma de presentación de la información para involucrarse en la propuesta. Se sugiere no hacer todas las preguntas juntas, sino ir alternando pregunta-respuesta para favorecer la reflexión y una mejor carga cognitiva.

💡

En esta actividad, vamos a trabajar con formas planas. Una forma plana tiene dos dimensiones: largo y ancho. Podemos verla y tocar el material del que está hecha, pero no tiene profundidad como un objeto tridimensional. En los siguientes recursos te comparto algunas ideas más sobre estos conceptos:

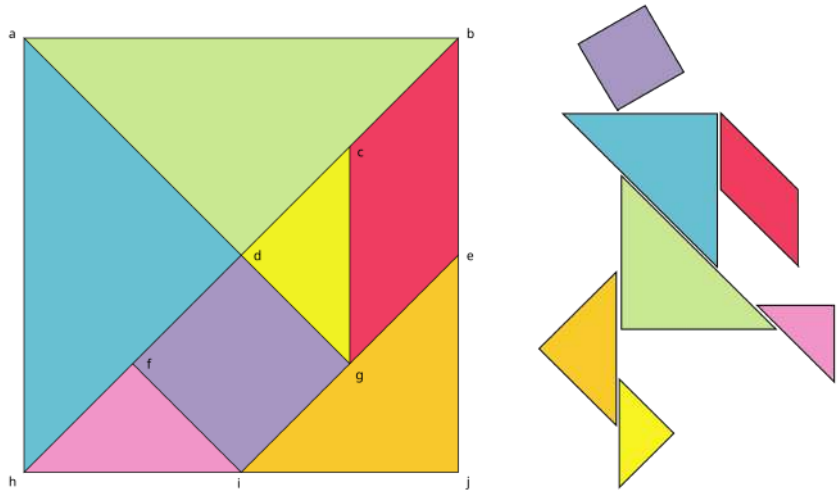


Texto alternativo a la imagen:
Una forma plana es aquella que tiene dos dimensiones: largo y ancho. Algunos ejemplos de ellas son el círculo o el cuadrado. Las formas tridimensionales, en cambio, son aquellas que tienen tres dimensiones: largo, ancho y altura. Ocupan un espacio, tienen volumen y se pueden observar desde diferentes puntos de vista. Algunos ejemplos son la esfera y el cubo.

Con las formas planas (2D) que se te compartieron elige qué quieres crear: un animal, un personaje, un vehículo, un objeto... ¡o algo que nadie haya imaginado todavía!
Te propongo diferentes opciones para resolver este desafío:

- crear una figura;
- crear dos figuras diferentes;
- crear una figura y transformarla;
- crear una figura que pueda representar dos cosas diferentes.

Ejemplo:



Texto alternativo a la imagen:
A partir de figuras geométricas de lados rectos, se diseña un personaje. En su creación se usaron triángulos de diferentes tamaños, un cuadrado y un paralelogramo.

> 🚩En el caso de niños que necesiten un material un poco más rígido para trabajar, en vez de papeles, se pueden ofrecer las figuras realizadas en un cartón o madera fina, cartulina o goma eva.

El docente deberá tomar fotografías de las diferentes posibilidades que proponen los estudiantes. Esos registros podrán ser alojados en un álbum de medios o carpeta en el curso del grupo en CREA, como evidencias para la evaluación.
A continuación se trabaja con la siguiente consigna:

💡

¡Vamos a crear!
1- Recuerda todo lo que lograste armar
2- Elige una de tus creaciones
3- Ármala nuevamente utilizando papeles de colores, cartón fino, cartulina o goma eva.
4- Crea un entorno para ella: una ciudad, el campo, un paisaje...o ¡Lo que tu quieras!

Ejemplo de producto final creado con IA de chatgpt:



Actividad 3

El docente trae a la clase una caja misteriosa. Antes de iniciar la actividad pregunta:

> ❓
> ¿Qué creen que hay adentro de esta caja misteriosa?
> Una pista: tiene que ver con lo que venimos trabajando.

Se deja un tiempo para que los niños compartan sus hipótesis y luego se abre la caja, y se encuentra la siguiente nota:

> 💬
>
> *En esta caja están los tesoros de Joaquín Torres García: ¡Las piezas de madera que pueden llegar a convertirse en juguetes!*
>
> *El desafío es utilizar estas formas geométricas para construir sus propios juguetes, tal y como lo hizo Joaquín.*
>
> *¿Qué juguetes divertidos se les ocurren?*
>
> *¡Hay muchas posibilidades! Elige tus piezas y manos a la obra.*

Durante la primera etapa del proceso, se sugiere promover el trabajo con las piezas, sin intervenirlas. La idea es que los estudiantes jueguen con las formas y exploren diferentes posibilidades. Para ello, es conveniente que el docente realice algunas preguntas para orientar esa exploración:

> ❓
> ¿Qué te imaginas que puedes crear con estas piezas?

¿Cómo lograr que la construcción se sostenga?

¿Qué ocurre cuando una pieza cambia de posición?

¿Cómo dialogan los distintos volúmenes?

¿Puede una misma construcción representar cosas diferentes?

Actividad 4

Luego de que cada estudiante ha decidido cómo va a organizar sus piezas y qué juguete va a proponer, se entregan pinturas acrílicas o de relieve, marcadores, plasticina o masa para modelar para intervenir las piezas. En este punto se sugiere proponer un trabajo previo de diseño, en el que los estudiantes planifiquen cómo van a intervenir sus piezas. Para planificar la composición teniendo en cuenta diferentes formas de expresión, se sugieren las siguientes alternativas:

✏️ Hacer un dibujo

🧩 Probar alternativas con las piezas

📷 Hacer fotografías de prueba de las diferentes construcciones

👉 Señalar las piezas que va a usar

🗣️ Contarle a un compañero o al docente la idea que piensan llevar a cabo

Al finalizar, cada estudiante presenta su producción, le asigna un nombre y comparte las posibilidades de juego que imaginó.

Actividad 5

A modo de cierre se propone una instancia de intercambio y juego con estudiantes de otras clases de la Escuela. Por ejemplo, podrían ir con sus juguetes a clases de inicial (3, 4 y 5 años) a contarles cómo elaboraron los mismos, en quién se inspiraron y qué posibilidades de construcción propone cada uno.

Esta es una buena oportunidad para los estudiantes de desarrollar reflexiones y analizar su propio proceso creativo a través de la metacognición y la autoevaluación.

Las reflexiones pueden guiarse a través de orientaciones como:

❓

¿Qué hiciste primero?

¿Qué cambiaste?

¿Qué hiciste para que tu construcción no se cayera?

¿Qué descubriste?

¿Qué parte te gustó más?

¿Cómo quieres mostrárselo a los demás? Para esta pregunta puede ofrecerse como alternativas de participación las siguientes:

🎙️ grabar un audio;

🗣️ contarle a un pequeño grupo;

🖼️ mostrar una fotografía;

📖 elaborar una pequeña ficha del juguete;

🧩 hacer una demostración de cómo se transforma;

🤝 presentar junto con un compañero.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

La propuesta presentada se enmarca en la metodología de taller, en la cual las y los estudiantes asumen un papel protagónico en la construcción de sus aprendizajes. Desde el enfoque del «aprender haciendo», se propicia un acercamiento activo a los contenidos, favoreciendo el desarrollo de diversas competencias a partir de la experiencia, la exploración y la producción (Ander Egg, 1991).

En este marco, resulta fundamental la planificación previa del docente para disponer de las piezas de madera que tomarán como referencia los juguetes de Joaquín Torres García. Para su obtención, se sugiere acudir a descartes de aserraderos o mueblerías artesanales, establecimientos que habitualmente los donan o comercializan a muy bajo costo. Gestionar con antelación la selección de estos materiales asegura contar con una variedad adecuada de tamaños, pesos y texturas. En las carpinterías pueden conseguirse también a bajo costo algunas reproducciones de juguetes al estilo de Torres García, lo que puede favorecer el acercamiento de los estudiantes a través de la manipulación concreta.

A lo largo del recorrido, los estudiantes reconocen que los juguetes de Joaquín Torres García habitan en la intersección entre el arte y el juego. Lejos de ser reproducciones rígidas de objetos cotidianos pensados para una única función, se presentan como construcciones abiertas que permiten explorar las relaciones entre volumen, geometría, materialidad y espacio. Esta concepción se vincula directamente con la relación que Torres García mantuvo con los movimientos pedagógicos renovadores (como Montessori, Froebel y Decroly), los

cuales promueven un aprendizaje intuitivo basado en el desarrollo sensorial, mental y motor (Antoñanzas, 2022).

En este sentido, crear juguetes permite a las infancias aproximarse a los mismos problemas que orientaron las investigaciones artísticas del autor:

> La pretensión de Torres-García con sus juguetes era crear unos medios prácticos para educar al niño en el manejo de las formas geométricas y sus proporciones, que agudizasen su sentido del color y despertasen su capacidad de apreciación visual. Para ello hubo de desarrollar una metodología de diseño de formas especiales utilizando las posibilidades plásticas de la madera, lo que le permitía la resistencia de las piezas y un gran número de posibilidades combinatorias y la construcción de formas diversas. Que los juguetes fuesen de madera le permitía que la fabricación fuera casi artesanal (Antoñanzas, 2022, p. 14).

De este modo, los juguetes adquieren una dimensión que trasciende lo meramente recreativo. A diferencia de los juguetes industriales que poseen formas prediseñadas y funciones cerradas (como representar un vehículo o personaje específico), las piezas de Torres García surgen de una búsqueda artística intencionada. Constituyen así una vía de entrada cercana y significativa al arte contemporáneo (Antoñanzas, 2022).

Al estar construidos a partir de cuerpos geométricos de madera, estos juguetes pueden desmontarse, reorganizarse y ensamblarse libremente. Cada pieza posee un volumen, ocupa un lugar en el espacio y dialoga con las demás. Por ello, una misma combinación puede transformarse (según la mirada y la imaginación del estudiante) en un barco, un animal, una persona o una estructura abstracta.

Como señala Antoñanzas:

> Al recomponerlos en diferentes posiciones se reconfigura en la mente del que juega esas formas esquemáticas y simplificadas de las piezas que en sí mismas son formas plásticas; pero que conservan toda la vida y verdad de lo que representan (Antoñanzas, 2022, p. 22).

Esta particularidad permite abordar la escultura no solo como un objeto tridimensional, sino como una forma de pensar, organizar y experimentar el espacio. El alumnado investiga el equilibrio, la relación entre volúmenes y la variabilidad de la obra según el punto de vista desde donde se mire.

Además, los juguetes guardan una estrecha coherencia con la obra pictórica del artista uruguayo:

> Los juguetes están dominados por los mismos principios estéticos que sus pinturas. Si los primeros están relacionados con el *noucentisme*, evolucionan hasta llegar a soluciones de índole constructivista. Al igual que hay una relación formal, también los temas son cercanos, como la ciudad y sus

personajes, las escenas de café o los medios de transporte (Antoñanzas, 2022, p. 25).

Para garantizar una participación plena e inclusiva, la propuesta se alinea de manera transversal con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

- Múltiples formas de implicación: Se promueve la autonomía mediante la libre elección de formas, combinaciones y proyectos de creación, adaptando el nivel de desafío a cada estudiante.
- Múltiples formas de representación: Se ofrece la información a través de canales auditivos, visuales, simbólicos y táctiles/concretos.
- Múltiples formas de acción y expresión: Atendiendo a la diversidad motriz y comunicativa del aula. Se sugiere ofrecer apoyos y alternativas ajustables según las necesidades individuales:
    - *Herramientas adaptadas:* Disponibilidad de pinceles de diferentes grosores, marcadores y piezas de madera de distintos tamaños (grandes y pequeñas).
    - *Trabajo colaborativo:* Apoyo en duplas o pequeños grupos.
    - *Medios de respuesta alternativos:* Opción de señalar o indicar la ubicación de una pieza, grabar un audio, expresarse mediante el cuerpo o hacer uso de dibujos y fotografías.

La evaluación se concibe de carácter formativo y metacognitivo. Se sugiere utilizar la siguiente escala de valoración accesible para observar el progreso individual:

Puede...	**Logra hacerlo solo/a**	**Logra hacerlo con ayuda**	**En proceso**
Reconocer algunas formas geométricas			
Explorar diferentes maneras de combinar piezas			
Observar la construcción desde distintos puntos de vista			
Explicar o mostrar qué representa su creación			

Transformar una construcción para crear algo nuevo			
Tomar decisiones sobre la producción			

En relación a la evaluación es importante establecer que la elección del medio de planificación y comunicación por parte del estudiante no constituye un criterio de evaluación en sí mismo. Se valorará el aprendizaje y el proceso creativo, independientemente del canal utilizado para expresarlo.

Créditos

Videos

Cresci, C (2026) La escultura [video] Youtube. https://youtu.be/MJApHX2P8UM
Cresci, C (2026) Arte Universal Joaquín Torres García 1946 [video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=77qpLBzWIs8
Mendoza, I (2025) *Juguetes producidos por Joaquín Torres García* [video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=OwIpgq0bj2A

Imágenes

Cresci, C (2026) *¿Cuánto sabes de Joaquín Torres García?* [juego] en https://view.genially.com/6a636b7bc510041ac6e69c4d
CHATGPT (2026) Imagen collage - producto final [imagen elaborada con IA] chatgpt.com
CHATGPT (2026) Serie de 12 imágenes bi y tridimensionales [imagen elaborada con IA] chatgpt.com
GEMINI (2026) Imagen del recurso [imagen elaborada con IA] blob:https://gemini.google.com/257deae5-55ca-4ff9-a9c6-b12fc2f8eb82
GEMINI (2026) Infografía bidimensional - tridimensional [imagen elaborada con IA] gemini.com
Sarang (2014) *Make a tangram* [imagen] en https://it.wikipedia.org/wiki/Tangram#/media/File:Make_a_tangram.svg

Bibliografía / Fuentes consultadas

LIBRO EN LÍNEA

Ander Egg, E (1990) El taller como sistema de enseñanza - aprendizaje en *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. [libro] en https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/02/el-taller-como-sistema-de-ensec3b1anza-aprendizaje.pdf
Antoñanzas, F (2022) Los juguetes transformables de Torres-García en *Torres García, el arte del juguete*. Galería de Osma. Madrid. pp 9 - 31 en https://guillermodeosma.com/pdf/torres-garcia-el-arte-del-juguete-web.pdf

PÁGINA WEB

Museo Torres García (s/f) Tienda Museo Torres García [imagen]
https://tienda.torresgarcia.org.uy/shop/category/aladdin-toys-4

Autor: Carolina Cresci

Fecha de creación: Agosto de 2026

Licenciamiento:

