

Anexo 5

Texto alternativo al video: Arte Universal Joaquín Torres García 1946

Título y créditos iniciales Pantalla blanca con el logotipo de ANEP (Dirección General de Educación Inicial y Primaria) en la parte superior. Al centro se muestra el título en letras marrón oscuro: "Joaquín Torres García. Universalismo Constructivo".

Niños en el museo Un grupo de niñas y niños ingresan corriendo alegremente por las puertas dobles de una galería de arte. Se detienen frente a una pintura mural de estilo constructivista. Se acercan a una cuadrícula con símbolos simples pintados en colores primarios (sol, casas, reloj de arena, pez, corazón) y los señalan con entusiasmo mientras sonríen.

Retrato del artista Fotografía en blanco y negro de Joaquín Torres García, de rostro sereno y cabello canoso, mirando fijamente a la cámara mientras sostiene un pincel o herramienta de dibujo.

Simbología constructivista Acercamiento a una de sus obras plásticas. La composición se organiza en secciones delimitadas por líneas negras con símbolos icónicos: un ancla, la figura de un hombre y una mujer, un barco, un tren, una cara, un corazón, un pez y una estrella.

Estructura y color Un lienzo sobre un caballete en un museo. Sobre el lienzo se despliegan líneas negras verticales y horizontales formando una retícula geométrica. Los recuadros se van llenando progresivamente con colores primarios (rojo, amarillo, azul), así como gris, blanco y negro. Posteriormente se muestra otra obra completa con forma de pez integrada por esta estructura reticular.

El concepto de Universalismo Constructivo Imagen estática de una de sus célebres obras grabadas en madera (*Arte Universal*, 1943), repleta de relieves geométricos y símbolos universales.

Taller de arte infantil Un taller escolar donde varios niños con túnicas o delantales manchados de pintura trabajan juntos. Usan pinceles y frascos de pintura de colores primarios para crear sus propias cuadrículas con símbolos (peces, anclas, corazones) inspiradas en el artista. Una niña sostiene orgullosa su pintura terminada mientras sonríe a sus compañeros.

Créditos finales Pantalla blanca final con texto centrado que indica la realización por parte de la Prof. Carolina Cresci (Contenidista DGEIP), elaborado con herramienta de IA de Canva en setiembre de 2026.