

Anexo 4

1. Escultura abstracta de madera

Escultura de una figura humana realizada con piezas de madera de aspecto tosco y geométrico. La figura está construida mediante volúmenes independientes, como si fueran bloques ensamblados.

La parte superior representa una cabeza: es un bloque irregular, horizontal, de color marrón, sin rostro ni rasgos faciales. Debajo hay un volumen más ancho que funciona como torso. A ambos lados aparecen piezas que sugieren los brazos; una de ellas es larga y vertical.

En la parte inferior se distinguen formas que representan las piernas y los pies, también muy geométricas. La escultura no intenta reproducir fielmente un cuerpo humano, sino que reduce sus partes a formas básicas y angulosas. La madera presenta vetas visibles y diferentes tonalidades marrones.

2. Mate

Objeto de forma redondeada y ovoide, similar a una pequeña calabaza. Es un recipiente tradicional para beber mate, de color marrón oscuro.

La parte superior está abierta y contiene yerba mate, de color verde oscuro y aspecto granular. Desde la abertura sale una bombilla metálica, larga y estrecha, que se introduce en la yerba y se prolonga hacia arriba en diagonal. La bombilla tiene un extremo visible en la parte superior.

El recipiente tiene una base más estrecha y un cuerpo que se ensancha hacia el centro, antes de volver a estrecharse ligeramente en la parte superior.

3. La noche estrellada

En este caso no se trata de una escultura sino de una pintura. La obra representa un paisaje nocturno mediante pinceladas gruesas y muy visibles.

El elemento dominante es el cielo, compuesto por remolinos y líneas curvas de color azul. Hay varias estrellas y una luna representadas mediante círculos amarillos brillantes rodeados de pinceladas concéntricas.

En primer plano destaca un ciprés muy alto y oscuro, con una silueta estrecha y ondulante que asciende desde la parte inferior izquierda hacia el cielo.

4. Escultura de un gallo

Escultura tridimensional que representa un gallo de pie, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada.

Tiene una cabeza pequeña con pico puntiagudo, ojos y una cresta situada en la parte superior. Debajo de la cabeza se distingue el cuello, que se ensancha hasta formar el cuerpo.

Las alas están pegadas a los laterales del cuerpo y presentan detalles que imitan plumas. Las dos patas son delgadas y terminan en pies apoyados sobre una pequeña base. La característica más llamativa es la cola: está formada por numerosas plumas largas, curvadas y puntiagudas que se elevan hacia arriba y hacia atrás.

La escultura tiene un acabado que parece ser bronce oscuro, entre marrón y gris.

5. Paisaje de montaña

Fotografía de un paisaje natural. Se destacan unas montañas altas y rocosas reflejadas en un lago.

6. Escultura de una mujer sentada

Escultura de una figura femenina sentada en el suelo, realizada en un material blando, de aspecto terroso, de color marrón anaranjado, similar a la arcilla.

La mujer tiene un cuerpo compacto y voluminoso. Está sentada con las rodillas levantadas y las piernas recogidas hacia el cuerpo. Sus brazos rodean las piernas y las manos se encuentran juntas delante de ellas.

La cabeza está inclinada ligeramente hacia un lado. Tiene ojos cerrados o muy poco marcados, nariz, boca y otros rasgos faciales simplificados. El cabello está recogido hacia atrás en un moño o peinado compacto.

Los brazos, las piernas y el torso forman volúmenes redondeados, sin una separación muy marcada entre las distintas partes. La superficie parece lisa pero conserva pequeñas irregularidades propias de una escultura modelada.

7. Calle urbana

Fotografía de una calle, con un paso de peatones en primer plano.

8. Dibujo infantil

Dibujo infantil de una casa, con paredes amarillas, tejado rojo, puerta marrón, ventanas azules, un árbol y un sol.

9. Escultura abstracta roja

Escultura de arte abstracto, de gran tamaño y color rojo, instalada sobre el suelo.

Está compuesta por varias formas largas, estrechas y rígidas, semejantes a barras o tubos de hierro, que se cruzan y apoyan unas sobre otras.

Varias piezas parten desde el suelo y se inclinan en diferentes direcciones. Algunas se elevan diagonalmente hacia arriba; otras forman ángulos pronunciados con ellas. El conjunto produce una sensación de movimiento y tensión, como si fueran líneas que se entrecruzan en el espacio.

No representa de manera evidente a una persona, animal u objeto concreto. Su interés está en la relación entre las líneas, los ángulos, el volumen y el espacio que queda entre las piezas.

10. Composición geométrica

Pintura o composición plana de formas geométricas. Está formada por rectángulos y cuadrados separados mediante líneas negras gruesas. Hay superficies rojas, amarillas, azules, negras y blancas. Las formas tienen diferentes tamaños y están distribuidas de manera asimétrica.

11. Muñeca de trapo

Objeto tridimensional que representa una muñeca infantil de tela, sentada.

Tiene una cabeza grande y redondeada en proporción con el cuerpo. La cara presenta dos ojos oscuros, una nariz pequeña y una boca sonriente.

El cabello es marrón y está dividido en dos partes que terminan en coletas laterales. Cada coleta está sujeta con un pequeño adorno rojo.

El cuerpo está cubierto por un vestido amplio de tela, de color claro y decorado con pequeñas flores. Los brazos son blandos y estrechos; las piernas están dobladas hacia delante y terminan en pequeños pies de tela.

A diferencia de una escultura rígida, sus formas son blandas, redondeadas y propias de un objeto hecho con tela y relleno.

12. *El pensador*

Escultura de una figura humana masculina desnuda, sentada y concentrada en una postura de reflexión.

El cuerpo está inclinado hacia delante. La espalda forma una curva pronunciada y el torso está contraído, mostrando una musculatura muy marcada.

La cabeza está inclinada hacia abajo. Un brazo descansa sobre una de las piernas y la mano correspondiente sostiene la barbilla, de manera que el antebrazo queda aproximadamente vertical y el codo se apoya sobre la rodilla.

La otra mano descansa sobre la otra pierna. Las piernas están muy flexionadas, con los pies firmemente apoyados. El cuerpo presenta músculos claramente definidos en brazos, piernas, espalda y torso.

La superficie no es completamente lisa: tiene una textura rugosa e irregular similar a la piedra. La postura transmite tensión física y concentración mental.