

Versos para jugar y crear **(Propuesta didáctica - Parte 2)**



Un sector del patio del Jardín N°213 Enriqueta Compte y Riqué

Descripción:

Propuesta didáctica de Arte, Ciencias Naturales y Educación Física inspirada en la obra de Enriqueta Compte y Riqué “Canciones y juegos de mi escuela”. En esta segunda instancia se comparte una poesía que tiene como protagonista a un ave (la calandria) para jugar y crear producciones artísticas a través de su canto tomando en cuenta las distintas formas de organización en la naturaleza. Se integran actividades de Educación Física del Primer Ciclo que promueven el juego motor, la expresión corporal y el movimiento en contacto con la naturaleza, articulando el cuerpo con la palabra, el ritmo y el entorno natural.

Formato: Propuesta didáctica.

Ciclo: 1er

Tramo: 1er

Grado: Inicial 4 y 5

Competencias generales en pensamiento creativo, pensamiento crítico, comunicación, ciudadanía local, global y digital, pensamiento científico.

Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de logro
Creativo - Artístico	Literatura	CE2. Experimenta con la imaginación, conecta objetos o personajes pertenecientes a otras creaciones artísticas. CE4. Explora su corporalidad para la construcción de su imagen a través de los juegos corporales versificados, las rondas que se apoyan en canciones y movimientos corporales colectivos.	Juegos corporales versificados: • Énfasis en el aspecto lúdico de éstas construcciones.	CL4. Participa desde la palabra y la corporalidad de los juegos en ronda.
	Artes Visuales y Plásticas	CE2. Competencia interpretativa. Descubre mensajes implícitos en las imágenes a partir de asociaciones y relaciones para favorecer la reflexión e interpretación de su significado.	Interpretación a partir de la contextualización de las imágenes.	Realiza interpretación a partir de la contextualización de las imágenes en pequeños grupos.
Científico - Matemático	Ciencias del Ambiente (Biología)	CE2. Elabora preguntas y compara información dando razones en situaciones dadas en relación a su propio cuerpo, los seres vivos y el ambiente.	Reino animal: diferencias morfológicas. Los animales de su entorno, semejanzas y diferencias con su propio cuerpo. (N.4)	Observa y reconoce los animales en diferentes situaciones y entornos. Plantea interrogantes comparando su cuerpo con el de otros animales.
Desarrollo Personal y Conciencia Corporal	Educación Física	CE2. Corporeidad y entorno: Vivencia, disfruta y explora su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas) en situaciones concretas para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno desde una corporeidad integral.	Juego y recreación: Juegos motores.. La acción de jugar. Propuestas de juegos en la naturaleza.	Explora su esquema corporal a través de los juegos motores desarrollando una corporeidad integral. Profundiza en los juegos motores.
Técnico - Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1.1. Comunica e intercambia experiencias en contextos digitales creando mensajes en diferentes formatos.	Imagen digital: registro o producción	Percibe y se comunica con otros a través de diversidad de símbolos en entornos digitales.

Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los estudiantes:

- Establecerán relaciones entre el movimiento, el ritmo y la palabra a partir de la exploración de las poesías de Enriqueta Compte y Riqué, para desarrollar la imaginación, la sensibilidad y la conexión con la naturaleza.
- Identificarán diferencias entre las imágenes en formato físico y las imágenes digitalizadas con el fin de ampliar la capacidad de comunicación en entornos digitales.
- Reconocerán en la imagen de la pintura analizada mensajes implícitos con el fin de desarrollar la observación, la imaginación y el juicio crítico.
- Explorarán su esquema corporal a través de juegos motores inspirados en el canto y el vuelo de la calandria, para desarrollar la corporeidad integral, la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- Observarán y compararán las características morfológicas de la calandria con las del propio cuerpo, identificando semejanzas y diferencias para comprender que los animales presentan estructuras corporales adaptadas a distintas formas de vida.
- Relacionarán las principales partes del cuerpo de la calandria (pico, alas, patas, plumas y ojos) con las funciones que cumplen para desplazarse, alimentarse, construir el nido, protegerse y cuidar a sus crías, utilizando la observación, el diálogo y la exploración para fundamentar sus ideas.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “La creación de las aves”

Apertura:

Al entrar al salón procurar que en una pantalla esté proyectada la imagen de la pintura de Remedios Varo “La creación de las aves”. Al mismo tiempo, se ambienta con la música de Vivaldi [El Concierto para violín "La Primavera"](#). La idea es que se escuche el primer momento de la obra de “Las cuatro estaciones” (*Allegro*), en donde el violín solista emula el canto de los pájaros utilizando notas staccato y trinos agudos para dar la bienvenida a la estación.

Desarrollo:

Observar la pintura y dinamizar su interpretación a partir de distintas preguntas:



[Se adjunta Anexo- Diapositiva N°1]

?

¿Qué ven en esta obra?

¿Es una mujer o es una Lechuza?

¿Qué les parece que está haciendo?

Observa el collar que cuelga de su cuello ¿Sabes como se llama ese instrumento musical?

¿Tiene relación con la música que estamos escuchando?

¿Por qué será que una cuerda está conectada al pincel ?

Contarles que la pintura la hizo una artista española que vivió muchos años en México y se titula “**La creación de las aves**”.

Focalizar en el hilo que sale del violín que está en su corazón. Observar cómo de alguna manera nos conecta con el canto de las aves y con la inspiración de la artista que proviene de su sentimientos. De esta manera se resalta la importancia de lo que sentimos para poder crear.

Interrogar acerca de qué cantos de aves conocen y proponerles escuchar el canto de una de las aves más comunes de nuestro país: **la calandria**.



 Canto de la Calandria Grande

Para ello distribuimos en las mesas colectivas colores para dibujar y pintar cómo se imaginan que es una calandria.

Mientras los niños pintan es importante que puedan apreciar el canto de la calandria.

Cierre:

Puesta en común de las distintas producciones.

Comentar de qué manera el canto de la calandria influyó en cómo imaginaron o representaron al ave.

Dejar planteada la posibilidad de traer imágenes de calandrias para compartir en la próxima clase.

Actividad 2: Identificar imágenes digitales

Apertura:

Puesta en común de las imágenes traídas. Las comparamos focalizando en los colores y la luminosidad. Reflexionamos juntos:

?

¿Cómo habrán hecho para crear estas imágenes?

¿Qué dispositivo habrán utilizado?

¿Cámaras de fotos? ¿Celulares?

¿Qué pasaría si esta fotografía se moja o se rompe?

El docente recupera las respuestas sin corregirlas y luego muestra una fotografía proyectada en la pantalla.

Continúa preguntando:

?

¿Qué cambió?

¿Sigue siendo la misma fotografía?

¿Cuál podemos tocar?

¿Cuál aparece dentro de la pantalla?

¿Cuál creen que será una imagen digital?

Se institucionaliza la idea:



Una fotografía impresa está hecha de papel. Una imagen digital se encuentra dentro de un dispositivo, como una tablet, un celular o una computadora. Ambas muestran lo mismo, pero están en soportes diferentes. Llegar a la conclusión de que los dispositivos electrónicos como las cámaras digitales que tienen los celulares o las tablets son fundamentales para convertir imágenes del mundo real en digitales.

Desarrollo:

Se les propone salir al patio con sus tablets para tomar fotos de aves (que no necesariamente tiene que ser calandrias) sino las que encontremos.

La idea es transformarnos en un grupo de fotógrafos exploradores y ser lo más silenciosos para poder realizar estas capturas.

Previamente y durante la sesión fotográfica se realizan interrogantes para poder guiar:

Continúa preguntando:



¿Qué pasa si nos acercamos mucho al elemento a fotografiar?

¿Qué ocurre si la cámara queda inclinada?

¿Cómo hacemos para que todo el elemento entre en la pantalla?

¿Cómo podemos hacer para que la fotografía destaque una característica específica de todo el elemento?

Dejar unos minutos para llevar a cabo esta actividad. Hacer hincapié en las distintas maneras de tomar la fotografía.

El docente invita a comparar la fotografía impresa con la imagen digital obtenida haciendo énfasis en el análisis de colores, tamaño, posibilidad de “acercarse” con los dedos (zoom), compartirla. El análisis será guiado a partir de interrogantes:



¿Qué tienen igual?

¿Qué tienen diferente?

¿Cuál podemos guardar dentro de la tablet?

¿Cuál podríamos compartir con otra persona sin llevar el papel?

Cierre

Se proyectan las imágenes digitales obtenidas.

Cada grupo presenta la suya diciendo qué muestra su fotografía digital.

El docente concluye:



Hoy descubrimos que una fotografía puede estar en papel o convertirse en una imagen digital. Nosotros utilizamos la tecnología para registrar una fotografía y crear un nuevo mensaje digital que podemos observar, guardar y compartir.

Luego el docente anticipa:



Ahora que ya sabemos reconocer una imagen digital, en la próxima actividad seguiremos descubriendo dónde encontramos imágenes digitales y cómo nos ayudan a conocer más sobre la calandria.

🚩 [Se sugiere que en próximas instancias se permita la exploración y la enseñanza del empleo del editor de imágenes de la tablet como una manera de continuar con el proceso de comparación y todo lo que se puede realizar en una fotografía digital].

También se sugiere analizar con los niños que esa fotografía, en el momento en el que se edita, ya deja de ser una captura de la realidad.

Actividad 3: Presentación del poema “La Calandria” de Enriqueta Compte Rique

Apertura:

Cuando los niños ingresan al salón proyectar la siguiente imagen en la pantalla interactiva:



[Canciones y juegos de mi escuela: "La Calandria"](#)

A continuación se exponen algunas preguntas para dinamizar la intervención:

?

¿Qué es lo que muestra esta imagen digital?

¿Qué dos imágenes se superponen?

¿Cuál será la relación entre ellas?

¿Alguna vez fueron a una biblioteca antigua?

¿Qué te parece que se esconde dentro del botón interactivo?

Desarrollo:

Al igual que en la [parte 1 de este recurso](#), la idea es que los estudiantes puedan acceder al poema “La Calandria” a través de esta imagen interactiva.

En este caso, la imagen de la infografía será la tapa del libro “Canciones y juegos de mi escuela” enmarcada en una imagen del Museo y Biblioteca Pedagógica de Montevideo, lugar donde se encuentra uno de los ejemplares de este libro. El otro se encuentra en el jardín Nro 213 Enriqueta Compte y Riqué.



Es importante contarles que al igual que los poemas que analizamos en la otra infografía este poema fue extraído de un libro que escribió Enriqueta hace mucho tiempo y por eso podemos observar que en la digitalización del mismo las hojas tienen un color amarillento lo que denota lo que le sucede al papel con el paso del tiempo.

Reflexionar acerca de la diferencia entre los textos escritos en papel y los textos digitales.

Cierre:

Finalmente accedemos a través del botón interactivo al poema “La Calandria”. Se sugiere al docente la lectura en voz alta del mismo.

Actividad 3: Imitar y componer: de la palabra al movimiento**Apertura:**

Retomar la poesía “La Calandria”.

Se puede volver a la imagen interactiva o escribirla en el pizarrón.

La idea es que los estudiantes puedan visualizarla entera para observar la forma en cómo está escrita.

LA CALANDRIA**CORO**

VERTE DESEAMOS
CALANDRIA HERMOSA,
MIENTRAS DICHOSA
POR LA ESPESURA,
VOLANDO VAS;
LUEGO, EN SILENCIO,
CON LA ALEGRÍA
DEL CLARO DÍA
OÍR TU ACENTO
SOBRE EL TRIGAL.

CALANDRIA:

CANTO EL AZUL DE LOS CIELOS,
CANTO A LOS RAYOS DEL SOL,
Y SE ESTREMECEN LOS CERROS
CUANDO REPITEN MI VOZ.
TODAS LAS AVES ME ADMIRAN;
POR IMITARME SUSPIRAN;
SIENTEN, OYENDO MIS TRINOS,
ENCANTO DIVINO
Y HERIDA DE AMOR
HASTA PALPITA LA FLOR.

CORO

CUENTA AVECILLA
QUE CAMPO VISTE
CUANDO NACISTE,
CUÁL FUE EL MURMULLO
QUE TE ARRULLÓ
CUANDO PIABAS
POR ALIMENTO
CON TIERNO ACENTO,
ENTRE MULLIDO,
BLANCO PLUMÓN.

CALANDRIA

UN ESPINILLO Y UN CEIBO
DE LAS ORILLAS DEL YI,
EN SU RAMAJE TEJIERON

EL NIDO DONDE NACÍ

AL MAGNÍFICO PAISAJE
QUE VI EN TORNO DEL RAMAJE
CUANDO SE TENDIÓ MI VUELO
FELIZ, HACIA EL CIELO,
UN DÍA VOLVÍ;
EL NIDO NO ESTABA ALLÍ.

CORO

BELLA CALANDRIA,
REINA DEL MONTE:
YA EL HORIZONTE
EXTIENDE EL VUELO
CREPUSCULAR;
CUANDO LA NOCHE
VUELA, ¿CÓMO, DÓNDE
DESCANSARÁS?

CALANDRIA

ALLÁ...PRONTO A MIS OJOS
EL SUEÑO VENDRÁ;
DEBAJO DEL ALA
MI ACENTO SE APAGARÁ...

Focalizar en la estructura y volver a leerla a través de la voz del docente.

Podemos señalar las estrofas con distintos colores haciendo hincapié en que cada estrofa comienza con la palabra “Calandria” o “Coro”

Desarrollo:

Reflexionar juntos:

?

¿De qué trata esta poesía?

¿Qué elementos del paisaje en donde vive la calandria menciona?

¿Por qué al comienzo de cada estrofa aparece la palabra “coro” o “calandria”?

Observar cómo la poesía está escrita en forma de diálogo entre el ave y un coro que de alguna manera responde al canto de la calandria con las palabras que enuncia.

🚩 Contarles que todos los animales tienen nombres científicos y que en este caso el nombre científico de la Calandria es *Mimus saturninus*. La palabra “mimus” significa imitar porque la Calandria cuando canta imita sonidos que luego incorpora en su canto. Por eso, algunos autores señalan que la calandria es un ave “compositora e intérprete”.

Cierre:

Se sugiere disponer a los estudiantes en una ronda para habilitar desde el movimiento la interpretación de la poesía. Tomar solo las estrofas en que habla la calandria. La idea es proponer un juego de acción y reacción imitativa.

El docente enuncia cada verso realizando un gesto personificando a la calandria y los estudiantes lo imitan tal cual lo realizó el docente.

Luego quizás algún estudiante se anime a inventar el movimiento para que los y las demás puedan replicar a coro.

Reflexionar acerca de cómo a pesar de que podemos “imitar” un movimiento, nunca va a ser exactamente igual al primero, por tanto, estamos componiendo de la misma manera que lo hace la calandria con su canto.

Actividad 4: ¿Cómo es la calandria? Descubrimos sus características

El docente retoma las primeras estrofas.

*“Verte deseamos
calandria hermosa,
mientras dichosa
por la espesura
volando vas...”*

Luego indaga:

?

¿Qué cosas hace la calandria en este poema?

[Vuela.
Canta.
Vive entre los árboles.
Es feliz.
Se mueve por el monte.]

El docente continúa:

?

Sabemos que vuela y canta, pero... ¿cómo será su cuerpo para poder hacerlo?

Primer momento: Observamos como científicos

Cada grupo recibe una fotografía distinta.



[Se adjunta Anexo- Diapositivas N°2 a N°7]

La docente explica:



Hoy seremos observadores de aves. Los científicos primero miran con mucha atención antes de responder.

Cada grupo observa durante algunos minutos.

No se responde ninguna pregunta todavía.

Segundo momento: Descubrimos detalles

El docente invita a compartir lo observado mediante interrogantes:



¿Qué descubrieron?

[Tiene un pico largo.

Tiene alas.

Tiene plumas.

Tiene patas finitas.

Tiene cola.]

¿Qué parte del cuerpo les llamó más la atención?

[El pico.

Las alas.

La cola.

Las patas.]

¿Todas las aves tendrán un cuerpo parecido?

[Sí.

Algunas sí.

Algunas tienen picos distintos.

Algunas son más grandes.]

El docente recupera las ideas sin buscar respuestas únicas.

Tercer momento: Nos comparamos

Los niños se miran en un espejo. Observan primero su rostro y paulatinamente todo su cuerpo.

Se indaga:

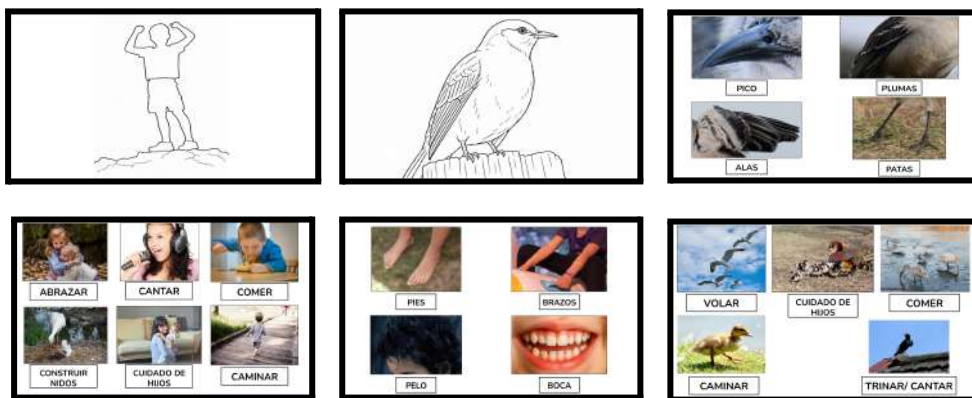
?

¿En qué nos parecemos y en qué somos diferentes?

El docente coloca dos siluetas grandes:

- una niña o un niño;
- una calandria.

Los niños reciben tarjetas con imágenes y deberán decidir dónde colocarlas, justificando sus decisiones.



[Se adjunta Anexo- Diapositivas N° 8 a N°13]

Los niños clasifican, colocando cada tarjeta donde corresponda:

- solo la calandria
- solo las personas
- ambos (se colocan en el medio de ambas siluetas)

Luego explican por qué.

El docente orienta el intercambio mediante interrogantes:

?

¿Por qué nosotros usamos las manos y la calandria utiliza el pico?

[Porque no tiene manos.

Con el pico puede llevar ramitas.

Nosotros usamos las manos para agarrar.]

¿Hay cosas que podamos hacer tanto nosotros como la calandria? ¿Cuáles?

[Comer.

Dormir.

Cuidar a los hijos.
Caminar.]
¿Las hacemos de la misma manera?
[No.
Nosotros usamos las manos.
Ella usa el pico.
Ella tiene alas.]

Luego observan nuevamente la fotografía de la calandria y verifican de manera colectiva sus decisiones a partir de interrogantes:

?

¿Tenemos características parecidas?
[Los dos tenemos ojos.
Los dos tenemos patas o pies.
Los dos tenemos cabeza.]
¿Qué tenemos diferente?
[Nosotros tenemos manos.
Ella tiene alas.
Nosotros no tenemos plumas.
Ella tiene pico.]
¿Por qué creen que la calandria tiene pico y nosotros boca?
[Porque come distinto.
Porque es un ave.
Porque no tiene manos.]

En forma colectiva construyen un cuadro.

Nosotros	Calandria
Boca	Pico
Cabello	Plumas
Brazos	Alas
Manos	No tiene
Pies	Patatas

Entre todos se llega a determinadas conclusiones que el docente registra en un papelógrafo.

Hoy descubrimos que...

- La calandria es un ave.
- Tiene plumas.
- Tiene pico.
- Tiene alas.
- Tiene patas.
- Su cuerpo es diferente al nuestro.

Actividad 5: Leemos nuevamente el poema

El docente realiza nuevamente la lectura, pero esta vez hace pequeñas pausas.

Cuando aparece:

“...volando vas...”

?

¿Por qué ahora sabemos que puede volar?

[Porque tiene alas.

Porque tiene plumas.]

Cuando aparece:

“...todas las aves me admiran...”

?

¿Por qué creen que otras aves escuchan su canto?

[Porque canta lindo.

Porque canta fuerte.

Porque las llama.]

Cuando aparece:

“...cuando piabas por alimento...”

?

¿Qué parte del cuerpo utilizaría para pedir alimento?

[El pico.

La boca (el docente recupera que en las aves se llama pico).]

La idea es que el docente propicie que el conocimiento construido permita comprender mejor el poema.

Momento de producción:

Cada niño elige la estrofa que más le gustó.

Realiza un dibujo.

Luego dicta una frase que el docente escribe debajo.

El docente expresa:

?

En el poema la calandria vuela, canta, construye su nido y descansa.
¿Cómo podríamos representar todas esas acciones con nuestro cuerpo?

ACTIVIDAD 6: El nido de la calandria - Juego motor

Apertura

El docente reúne a los estudiantes en el patio o sala y les propone escuchar nuevamente un fragmento del poema “La Calandria”, específicamente los versos donde se menciona el nido: “Un espinillo y un ceibo, en su ramaje tejieron, el nido donde nací”.

Se indaga:

?

¿Dónde crees que duerme la calandria?
¿Qué materiales usará para construir su casa?
¿Cómo se sentirá adentro de su nido?

Se presentan los materiales disponibles: aros, colchonetas, cajas, telas. El docente explica que hoy serán calandrias y deberán construir su propio nido.

Desarrollo

Primer momento: Construimos el nido. En grupos de cuatro o cinco estudiantes, cada equipo recibe materiales para armar un nido dentro de un círculo de aros. Deben decidir cómo es su nido y qué materiales usarían si fueran calandrias.

Segundo momento: El ciclo de vida de la calandria. Al son de la música de Vivaldi, la sección de la Primavera, los estudiantes representan el ciclo de la calandria. Cuando el docente narra “La calandria despierta en su nido...”, los niños se acurrucan dentro del nido. Cuando dice “...sale a buscar ramitas”, salen del círculo y vuelan por el espacio. Con “...vuela alto, alto”, realizan desplazamientos amplios con brazos extendidos, variando niveles: alto, medio y bajo. Con “...baja a tomar agua”, se agachan y simulan beber. Y con “...vuelve a su nido a cantar”, regresan rápidamente al círculo. Durante todo el recorrido se exploran las nociones topológicas: adentro y afuera, arriba y abajo, lejos y cerca.

Tercer momento:

Variantes.

En la **variante sensorial**, con los ojos vendados, los estudiantes son guiados por un compañero que canta haciendo sonidos para regresar al nido, desarrollando la orientación espacial auditiva.

En la **variante cooperativa**, dos nidos vecinos deben intercambiar una ramita representada con un pañuelo, volando sin chocarse, lo que fomenta la coordinación y el respeto del espacio del otro.

En la **variante expresiva**, al llegar al nido cada estudiante debe cantar su llegada combinando un movimiento corporal inventado, que los demás imitan.

Cierre

Se reúne al grupo en círculo y se reflexiona mediante interrogantes:

?

¿Cómo se sintieron cuando volaban lejos de su nido?

¿Qué parte del cuerpo usaron más para volar?

¿Cómo supieron dónde quedaba su nido?

¿Les gustó más estar adentro o afuera del nido?

¿Por qué?

Se destaca que, al igual que la calandria del poema, necesitaban un lugar seguro para volver después de explorar.

ACTIVIDAD 7: El trino de la calandria - Ritmo corporal y expresión

Apertura

Los estudiantes se sientan en círculo. El docente reproduce el canto de la calandria, ya sea mediante una grabación o su propia imitación, y propone escuchar con atención:

?

¿El canto es siempre igual?

¿Hay partes rápidas y partes lentas?

¿Hay silencios?

Se invita a cerrar los ojos y sentir en el cuerpo cómo sería ese canto.

Se pregunta: Si tu cuerpo fuera una calandria,

¿Cómo se movería con ese trino?

Desarrollo

Primer momento: Inventamos nuestro trino corporal. Cada estudiante, individualmente, inventa un trino corporal: una secuencia de movimientos que representa su propio canto. Pueden usar todo el cuerpo o partes específicas como las manos que aletean, la cabeza que gira o los pies que tamborilean.

Segundo momento: La sinfonía de calandrias. En círculo, cada estudiante presenta su trino al grupo. Los demás escuchan con atención y luego repiten el trino del compañero, añadiendo una pequeña variación, tal como hace la calandria cuando imita y compone. El docente registra en video o fotografía las secuencias para luego observarlas juntos. Finalmente, se crea una sinfonía de calandrias donde todos realizan sus trinos simultáneamente, respetando el espacio del otro.

Tercer momento:

Variantes.

En la **variante tensión-relajación**, el docente indica trino fuerte, que implica tensión muscular y movimientos amplios, o trino suave, que implica relajación y movimientos pequeños y delicados, para que los estudiantes exploren los grados de tensión.

En la **variante con elementos**, se incorporan pañuelos, pelotas blandas o cintas que acompañen el movimiento, desarrollando la coordinación ojo-mano. En la variante grupal, se divide al grupo en calandrias solistas y coro. Los solistas improvisan en el centro del círculo mientras el coro acompaña con movimientos repetitivos y rítmicos.

Cierre

Se observan juntos los registros fotográficos o videográficos. Se reflexiona:

?

¿Su trino fue igual al de su compañero?

¿Qué cambiaron cuando repitieron?

¿Se sintieron más relajados o más tensos en algún momento?

¿Por qué la calandria imita a otros pájaros?

¿Nosotros imitamos a alguien cuando jugamos?

Se conecta con la idea del poema: la calandria es una compositora que transforma lo que escucha, igual que ellos transformaron el trino de su compañero.

ACTIVIDAD 8: Vuelo hacia el Yí — Desplazamientos y orientación espacial

Apertura

El docente retoma el poema y lee el verso: "Un espinillo y un ceibo, de las orillas del Yí".
Pregunta:

?

¿Recuerdan que la calandria nació cerca del río Yí?

Hoy vamos a hacer un viaje como las calandrias: saldremos de nuestro nido y volaremos hasta llegar a las orillas del Yí. Se presenta el mapa del recorrido dibujado en el suelo con tiza o cintas, con flechas que indican el camino desde el nido, que es el punto de partida, hasta el Yí, que es el punto de llegada.

Desarrollo

Primer momento: Conocemos el recorrido. El docente explica las estaciones del recorrido. En el monte deben trepar sin tocar el suelo, sobre bancos o estructuras bajas. En la espesura deben zigzaguear entre conos. En el cielo abierto deben correr con los brazos abiertos como alas. En la orilla del río deben caminar en equilibrio sobre líneas dibujadas o cuerdas en el suelo. Al llegar al Yí deben depositar una tarjeta genérica en un nido especial.

Segundo momento: Realizamos el vuelo. Cada estudiante recibe una tarjeta de migración con un dibujo de una calandria. Los estudiantes completan el recorrido siguiendo las señales del mapa. El docente narra el viaje: La calandria sale del nido, atraviesa el monte, se abre paso en la espesura, vuela libre por el cielo, llega a la orilla del Yí.

[Se adjunta Anexo]

Las consignas de cada estación son:



- 1- En el monte: trepa sin tocar el suelo.
- 2- En la espesura: zigzaguea entre los conos.
- 3- En el cielo: corre con los brazos abiertos como alas.
- 4- En la orilla: camina en equilibrio sobre la línea.
- 5- Al llegar al "Yí", deposita su tarjeta en un nido colectivo



[Se adjunta Anexo]

Tercer momento:

Variantes.

En la **variante cooperativa**, las calandrias viajan en parejas manteniendo contacto físico, mano con mano o espalda con espalda, durante todo el recorrido.

En la **variante sensorial**, en la espesura los estudiantes cierran los ojos y se guían por las instrucciones verbales de un compañero que actúa como calandria guía.

En la **variante creativa**, al llegar al Yí cada estudiante debe inventar un canto de llegada, combinando sonido y movimiento, antes de depositar su tarjeta.

Cierre

Se reúne al grupo en el Yí, el punto de llegada, y se reflexiona:

?

¿Qué parte del recorrido les gustó más?

¿Qué fue más difícil?

¿Cómo se sintieron cuando volaban con los brazos abiertos?

¿Por qué creen que la calandria viaja lejos de su nido?

¿Nosotros también viajamos cuando jugamos?

Se destaca que el cuerpo permite viajar y explorar lugares imaginarios, como hace la calandria en el poema.

ACTIVIDAD 9: La calandria imita — Juego de persecución y comunicación

Apertura

El docente retoma una idea clave del poema y de las Ciencias Naturales: ¿Recuerdan que la calandria es una compositora? ¿Por qué le dicen así? Porque imita sonidos de otros pájaros y los transforma. Hoy vamos a jugar a ser calandrias que imitan movimientos. Se explica la dinámica: habrá una calandria original que realiza movimientos, y una calandria imitadora que debe copiarlos.

Desarrollo

Primer momento: La primera imitación. El docente elige a la primera calandria original, que puede ser él mismo o un estudiante. Esta comienza a desplazarse realizando movimientos sencillos como saltar, girar, agacharse o extender los brazos. La calandria imitadora la sigue copiando cada acción. Al reproducir correctamente tres movimientos seguidos, el docente anuncia: ¡Calandria original! Desde ese momento, ambos buscan nuevos imitadores y el juego continúa hasta que todos participan como calandrias originales.

Segundo momento: Complicamos el trino. Se proponen secuencias más complejas de movimientos que incluyan desplazamientos como caminar hacia adelante, retroceder o girar, combinados con gestos.

Tercer momento:

Variantes.

En la **variante lenta-rápida**, el docente indica trino lento o trino rápido, y los estudiantes adaptan la velocidad de sus movimientos.

En la **variante con sonido**, cada movimiento se acompaña de un sonido inventado que el imitador también debe reproducir.

En la **variante grupal**, en círculo un estudiante realiza un movimiento, el siguiente lo imita y agrega uno nuevo, formando una cadena de movimientos similar al teléfono descompuesto corporal.

Cierre

Se reúne al grupo y se reflexiona:



¿Les resultó fácil o difícil imitar a su compañero?

¿Qué movimiento fue el más difícil de copiar?

¿Cuándo se sintieron más originales?

¿La calandria imita exactamente o modifica lo que escucha?

¿Nosotros también cambiamos algo cuando imitamos?

Se conecta con la idea central: imitar no es copiar exactamente, sino transformar y crear algo nuevo. Al igual que la calandria compone su canto, cada uno compuso su propia versión del movimiento.

Actividad 10: ¿Cómo ayuda el cuerpo de la calandria a vivir en la naturaleza?

Luego de las actividades corporales, en esta actividad se buscará comparar la morfología de la calandria con la del ser humano, comprendiendo que las diferencias corporales permiten realizar distintas acciones.

El docente reúne nuevamente al grupo, recupera las experiencias vividas durante Educación Física e indaga:

?

¿Qué hicimos cuando jugamos a ser calandrias?
¿Qué movimientos pudimos hacer nosotros porque las imaginamos?
¿Qué puede hacer una calandria de verdad?

Las respuestas no se corrigen inmediatamente.

El docente continúa:

💡

Nosotros imaginamos cómo era ser una calandria. Ahora intentaremos descubrir cómo el cuerpo de la calandria le permite construir su nido, cuidar a sus pichones, encontrar alimento y vivir en la naturaleza.

Recursos:

- Poema.
- Fotografías de calandrias.
- Plumas.
- Ramitas.
- Hojas.
- Fibras vegetales.
- Tarjetas con imágenes de acciones.
- Tarjetas con imágenes de partes del cuerpo.
- Lupa.
- Afiche.

Primer momento:

Se releen las estrofas.

*“Un espinillo y un ceibo
en su ramaje tejieron
el nido donde nació.”*

Luego:

*“Debajo del ala
mi acento se apagará...”*

El docente pregunta.

?

¿Qué nos cuenta ahora el poema?
[Que nació en un nido.
Que vive en un árbol.
Que duerme.
Que tiene alas.]

Segundo momento:

Los niños observan distintos materiales naturales.

- ramitas
- hojas
- plumas
- fibras
- cortezas

El docente propone:



Imaginen que no tienen manos.

Intentan trasladar pequeñas ramitas utilizando únicamente una pinza que representa el pico.

Después conversan.

?

¿Fue fácil?
[No.
Costó.
Se caían.]

¿Cómo creen que hace la calandria?
[Usa el pico.
Va de a poco.
Lleva una ramita por vez.]

¿Por qué creen que no usa las patas para construir el nido?
[Porque las usa para sostenerse.
Porque con el pico puede agarrar mejor.]

Tercer momento:

En el piso se ubican dos grupos de tarjetas:

Partes del cuerpo y Acciones (las mismas ya empleadas en la actividad N°4).

En pequeños equipos relacionan cada acción con la parte del cuerpo correspondiente.

Luego justifican sus decisiones guiados por el docente.

?

¿Con qué parte del cuerpo alimentará a sus pichones?

[Con el pico.]

¿Qué parte del cuerpo la ayuda cuando hace frío?

[Las plumas.

Las alas.]

¿Cómo puede mirar si viene algún peligro?

[Con los ojos.

Desde arriba del árbol.]

En forma colectiva el docente organiza la información en un cuadro.

PARTE DEL CUERPO	¿CÓMO AYUDA A LA CALANDRIA?
PICO 	BUSCA ALIMENTO, LLEVA RAMITAS Y ALIMENTA A SUS PICHONES. 
ALAS 	VUELA, PROTEGE A LOS PICHONES Y CONSERVA EL CALOR. 
PATAS 	CAMINA Y SE SOSTIENE SOBRE LAS RAMAS. 
PLUMAS 	CUBREN EL CUERPO Y AYUDAN A PROTEGERLO DEL FRÍO Y LA LLUVIA. 
OJOS 	OBSERVAN EL ENTORNO Y DETECTAN POSIBLES PELIGROS. 

 [Se adjunta Anexo- Diapositiva N° 14]

🚩 [El poema presenta numerosas pistas sobre la vida de la calandria: vuela, canta, construye un nido y descansa protegida bajo sus alas. Estas referencias permiten que los niños descubran que la forma del cuerpo de los animales está relacionada con las actividades que realizan para sobrevivir.]

Sugerencias didácticas, disciplinares y de evaluación:

Esta propuesta está inspirada en una poesía del libro “Canciones y juegos de mi escuela” escrito por Enriqueta Compte y Riqué en el año 1948 denominada “La Calandria.” El título refiere a un ave muy representativa del paisaje rural del Río de la Plata reconocida por la belleza de su canto. El poema constituye el hilo conductor que articula las diferentes áreas del conocimiento, favoreciendo que los niños establezcan relaciones entre la experiencia estética y la comprensión del mundo natural.

La poesía invita a valorar la fauna autóctona reconociendo las particularidades del paisaje en donde esta ave habita.

Desde el punto de vista literario es importante que los estudiantes reconozcan a través de la voz del maestro la estructura **dialogada**, alternando las intervenciones del **coro** y de la **calandria**, lo que le otorga un carácter dramático y musical. El poema apela a los sentidos para construir un paisaje vivo. Hay una personificación de la calandria dado que habla, recuerda, responde preguntas y expresa sentimientos como una persona. Si bien esta propuesta no tiene un enfoque desde el área de la música, exponemos aquí los deseos de Enriqueta brindando libertad para incorporar dicho campo.

“Si sientes el deseo de cantar esas poesías, como no llevan música escrita, inventa tú una. Puedes hacerlo como a veces lo ensayaban mis discípulos porque todos llevamos en el alma el don de expresar nuestros sentimientos en el dibujo, en la palabra y en el canto. Si quieres hacerlo con la misma melodía con que fueron cantadas, busca entre tus amigos quien tenga padres que las conozca y ellos te la enseñarán, porque sé que en todos los hogares donde viven los que por haber sido nuestros discípulos, tienen de la que fue nuestra casa, sus recuerdos infantiles, la canción vibra, y se transmite como, en ceremonia reciente, se transmitió desde Grecia hasta Londres, la llama del Fuego Olímpico.” (Compte y Rique, 1948)

Desde las Artes Visuales la propuesta nos invita a re pensar cómo planificamos nuestra intervención al momento de compartir una imagen en el aula.

Como señala Gabriela Augustowsky, la observación de imágenes es una actividad de enseñanza, y como tal debe estar planificada con anterioridad por el docente. Esto significa tener en cuenta varios aspectos tales como:

- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Cómo la representa?
- ¿Cuáles son los significados simbólicos- culturales y sociales?
- ¿Quién la creó?
- ¿En qué contexto histórico social lo hizo?
- ¿Qué sentidos y efectos genera la imagen en quienes la observan? (Augustowsky 2025)

Es importante tener en cuenta que la posibilidad de formular preguntas puede tener distintos cometidos y abrir distintos niveles de análisis.

En la primera actividad de esta secuencia se propone la observación y el análisis de una imagen de la pintura de Remedios Varo denominada “La creación de las aves”.

A través de esta pintura nos transportamos a un mundo onírico y mágico en donde una mujer personificada como lechuza se vale de la ciencia y de la magia para crear diferentes aves. La idea fue poder vincular dos enunciados estéticos diferentes pero que de alguna manera están relacionados. Ya sea en la poesía de “La Calandria” como en la pintura de

Remedios Varo aparece el concepto de personificar o humanizar aves.

Desde Educación Física, la poesía de "La Calandria" ofrece múltiples puntos de anclaje para el juego motor y la expresión corporal del Primer Ciclo. El vuelo del ave puede vivenciarse mediante desplazamientos amplios con variación de niveles (alto, medio, bajo) y direcciones. El nido puede construirse corporalmente a través de nociones topológicas (adentro-afuera, arriba-abajo, cerca-lejos) utilizando aros, telas y cajas. El canto puede traducirse a ritmo corporal propio y del otro, explorando grados de tensión muscular. Se sugiere al docente integrar las actividades motoras después de la lectura poética, de modo que la palabra y la imagen impulsen la acción corporal. Las actividades de juego no requieren equipamiento especializado: el patio escolar, los bancos, los árboles y la reutilización de materiales son suficientes. La evaluación en este espacio prioriza el registro anecdótico cualitativo sobre la calificación numérica, observando cómo cada estudiante explora su esquema corporal, se relaciona con el espacio y con los otros, y se expresa a través del movimiento. La flexibilidad curricular permite extender una misma actividad a lo largo de dos o tres encuentros, profundizando en la vivencia corporal sin apresurar el paso hacia nuevos contenidos.

Desde las Ciencias Naturales, resulta pertinente recuperar las ideas previas de los niños y habilitar espacios donde puedan formular hipótesis antes de ofrecer explicaciones. Las preguntas abiertas utilizadas a lo largo de la propuesta no buscan obtener respuestas correctas de manera inmediata, sino promover el pensamiento, la argumentación y la construcción colectiva de significados. Tal como plantea Furman (2022), las preguntas constituyen una herramienta privilegiada para generar situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes observan, comparan, justifican y revisan sus propias ideas, transformando el aula en un espacio para la aventura del pensamiento.

Las actividades priorizan la observación sistemática de imágenes, materiales naturales y representaciones del ave antes de introducir información conceptual. Esta decisión responde a una perspectiva de enseñanza de las ciencias naturales que propone múltiples modos de conocer el mundo, incorporando procedimientos como la exploración, la observación directa e indirecta, la búsqueda de información, el registro de datos y la comunicación de los hallazgos. En este marco, la enseñanza de las ciencias trasciende el denominado "rincón de ciencias" y se integra con otros espacios, materiales y lenguajes presentes en la vida cotidiana del aula (García y Domínguez, 2011). La propuesta también incorpora momentos de síntesis mediante cuadros comparativos, producciones gráficas y conversaciones colectivas, favoreciendo que los niños organicen progresivamente sus conocimientos.

En relación con el abordaje disciplinar de Biología, se recomienda evitar la transmisión de definiciones acabadas sobre las aves y privilegiar la construcción de explicaciones a partir de la observación y la comparación. El contenido "Reino animal: diferencias morfológicas. Los animales del entorno. Semejanzas y diferencias con su propio cuerpo" se desarrolla favoreciendo que los niños descubran cómo determinadas características corporales permiten satisfacer necesidades vitales, como desplazarse, alimentarse, construir un nido o cuidar a las crías. La relación entre estructura y función se construye mediante situaciones de exploración y resolución de problemas, respetando el nivel de desarrollo propio de la Educación Inicial evitando clasificaciones memorísticas.

La incorporación del poema como organizador de la secuencia permite que la enseñanza de las ciencias dialogue permanentemente con la literatura. Las estrofas ofrecen un contexto

significativo para formular preguntas científicas, comprender acciones propias de la calandria y establecer relaciones entre el lenguaje poético y la realidad observable. De esta manera, el conocimiento científico no sustituye la experiencia estética, sino que amplía las posibilidades de interpretación del texto literario.

Las propuestas de Educación Física, Expresión Corporal y Música recuperan el carácter lúdico del aprendizaje, favoreciendo experiencias corporales, sonoras y expresivas que enriquecen la comprensión del poema. El juego simbólico, la exploración del movimiento y la creación colectiva permiten que los niños representen acciones propias de la calandria, construyan significados compartidos y desarrollen un lenguaje corporal personal. En concordancia con las orientaciones del Programa de Educación Básica Integrada, estas experiencias promueven la creatividad, la comunicación, la conciencia corporal y la interacción con los otros, entendiendo el cuerpo como un medio privilegiado para expresar emociones, ideas y conocimientos (ANEP, 2024).

Asimismo, las actividades artísticas procuran que la experiencia estética ocupe un lugar central durante toda la secuencia. La observación de obras de arte, la producción plástica, la recreación sonora y la interpretación del poema favorecen la construcción de múltiples significados personales, reconociendo que las experiencias estéticas transforman la manera en que los niños perciben, sienten y comprenden el mundo (ANEP, 2024).

Se propone favorecer experiencias donde los niños comparen imágenes impresas y digitales, reconociendo que ambas representan una misma realidad en diferentes soportes. La utilización de dispositivos digitales para registrar y producir imágenes permite desarrollar formas de comunicación acordes a la cultura visual contemporánea, promoviendo la observación, la exploración y la construcción de significados. En este sentido, Jullier (2004) sostiene que la imagen digital posee un importante potencial didáctico, ya que facilita la representación, comprensión y comunicación de conocimientos mediante recursos visuales interactivos. Del mismo modo, resulta pertinente promover una alfabetización visual desde edades tempranas, favoreciendo una actitud crítica frente a las imágenes digitales. En consonancia, Rigat, Busso y Bañuelos Capistrán (2024) plantean que la digitalización ha transformado las imágenes en medios de comunicación y participación social, por lo que es necesario generar propuestas en las que los niños no solo observen imágenes, sino que también las produzcan y las utilicen para comunicar experiencias, desarrollando competencias propias de la cultura digital.

La integración de recursos tecnológicos responde a una concepción en la que la tecnología constituye una herramienta para explorar, comunicar, registrar y documentar los aprendizajes. El uso de imágenes ampliadas, registros sonoros, libros digitales y otros recursos audiovisuales amplía las posibilidades de representación y favorece la participación de todos los niños, en consonancia con las orientaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje (Pastor et al., 2011) y con los lineamientos del Programa de Educación Básica Integrada (ANEP, 2024).

Durante toda la secuencia se procura ofrecer múltiples formas de acceso a la información, diversas posibilidades para expresar los aprendizajes y diferentes maneras de implicarse en las actividades. Esta diversidad de propuestas permite respetar los distintos ritmos, intereses y formas de participación, favoreciendo una educación inclusiva donde cada niño encuentre oportunidades para aprender desde sus fortalezas.

En cuanto a la **evaluación**, se propone una perspectiva eminentemente formativa, entendida como un proceso continuo que acompaña la enseñanza y orienta la toma de decisiones

pedagógicas. La evaluación se centra en la **observación sistemática** de los procesos, la escucha atenta de las explicaciones infantiles, el análisis de las producciones, las conversaciones grupales y la documentación pedagógica. Más que verificar respuestas correctas, interesa comprender cómo evolucionan las ideas de los niños, qué relaciones establecen y qué estrategias utilizan para explicar aquello que observan. Esta perspectiva coincide con las orientaciones de la ANEP (2024), que promueven instrumentos como la observación, los portafolios, la autoevaluación, la coevaluación y la documentación de los procesos de aprendizaje como insumos para valorar el desarrollo de las competencias.

Finalmente, se recomienda que la propuesta permanezca abierta a nuevos intereses surgidos durante el desarrollo de las actividades. Las preguntas formuladas por los niños, las observaciones realizadas en el entorno y las experiencias compartidas pueden dar lugar a nuevas indagaciones, salidas didácticas, búsquedas bibliográficas o proyectos de aula. Como señalan García y Domínguez (2011), el contacto directo con el ambiente, la formulación de preguntas y la articulación entre las actividades previas, la experiencia y la reflexión posterior enriquecen la enseñanza de las ciencias naturales y favorecen aprendizajes más profundos y significativos.

Créditos:

- Archivo: CALANDRIA Mimus saturninus.jpg. (2025, 5 de agosto). *Wikimedia Commons* . Obtenido el 23 de julio de 2026 de https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:CALANDRIA_Mimus_saturninus.jpg&oldid=1066493723.
- Calandria.Mimus Saturninus[Fotografía]Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CALANDRIA_Mimus_saturninus.jpg
- Cigüeña construcción de nido [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-isura>
- Cisnes comiendo [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-zqwdr>
- Flickr laimagendelmundo(2008) “Remedios Varo. La creación de las aves”(1957)[Fotografía]<https://www.flickr.com/photos/laimagendelmundo/2893846390>
- Dûrzan cîrano. (2010). *Melanocorypha calandra* [Fotografía]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Melanocorypha_calandra.jp
- Gaviotas volando [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-jounn>
- Madre con bebé [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-zbepz>
- Manos con smartphones y tablets [Vector] <https://vectorportal.com/es/vector/manos-con-smartphones-y-tablets/29184>
- Museo Pedagógico V [Fotografía]Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_Pedag%C3%B3gico_V.JPG
- Niñas, abrazando, al aire libre [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-frnrh>
- Niña, karaoke [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-zrxqn>
- Niño comiendo [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-swuvx>
- Niño comiendo [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-sqolx>
- Oh Uruguay Calandria común [Imágenes] Disponibles en: <https://oh.com.uy/tours/calandria-comun/>
- Patito caminando [Imagen] Disponible en: [piqsels.com/es/public-domain-photo-fayiv](https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-fayiv)
- Pájaros cantando [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-ztcox>
- Pollitos, pichones [Imagen] Disponible en: <https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-jsxxm>
- Sobre Ciencia(11 de octubre del 2025) “Aves urbanas del Uruguay:la calandria, “compositora intérprete” [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=xLXgPE5zBPM>
- Sullivan, J. (s. f.). *Abeja de miel recogiendo polen en una flor* [Fotografía]. Pixnio. <https://pixnio.com/es/animales/insectos-bichos/abejas/abeja-miel-polen-flor-petalo-planta>

Bibliografía/ Fuentes consultadas

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (Actualización 2024). Programas Educación Básica Integrada (EBI) 1.er ciclo Tramo 1 | Niveles 3, 4 y 5 años Tramo 2 | Grados 1° y 2°
- Augustowsky, Gabriela (2025) “Enseñar a mirar imágenes” [Artículo] Disponible en: [Enseñar a Mirar Imágenes Críticamente | PDF | Imagen | Pinturas](#)
- Compte y Riqué, E. (1948) Canciones y juegos de mi escuela. Montevideo
- Demarchi, M. (Comp.). (2010). Maestra militante de la vida: Enriqueta Compte y Riqué. ANEP-CODICEN
- Furman, M. (2016). Educar mentes curiosas: la formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia: documento básico: XI Foro Latinoamericano de Educación La construcción del pensamiento científico y tecnológico en los niños de 3 a 8 años. Fundación Santillana.
- García, M., y Domínguez, R. (2011). La enseñanza de las ciencias naturales en el nivel inicial: propuestas de enseñanza y aprendizaje. Homo Sapiens Ediciones.
- Jullier, L. (2004). La imagen digital: De la tecnología a la estética (V. Goldstein, Trad.). La Marca. (Obra original publicada en 1998)
- Rigat, L., Busso, M. P., & Bañuelos Capistrán, J. (2024). Imágenes y mediatizaciones. Cultura visual, medios y digitalización. In Mediaciones de la Comunicación, 19(2), 17-25. <https://doi.org/10.18861/ic.2024.19.2.3855>

Autores: Natalia Bouzas, Marcos Díaz, Anabella Parodi

Fecha de creación: Julio, 2026

Licenciamiento:  CC BY NC SA