

Versos para jugar y crear (Propuesta didáctica - Parte 1)



Descripción:

Propuesta didáctica de Arte, Ciencias Naturales y Educación Física inspirada en la obra de Enriqueta Compte y Riqué “Canciones y juegos de mi escuela”. En esta primera instancia se comparten poesías que tienen como protagonista a un insecto (hormigas y abejas) para jugar y crear producciones espaciales a partir de las distintas arquitecturas y formas de organización en la naturaleza.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er

Tramo: 1er

Grado: Inicial 4 y 5

Competencias generales en pensamiento creativo, pensamiento crítico, comunicación, ciudadanía local, global y digital, pensamiento científico.

Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de logro
Creativo-Artístico	Literatura	CE2. Experimenta con la imaginación, conecta objetos o personajes pertenecientes a otras creaciones artísticas. CE4. Explora su corporalidad para la construcción de su imagen a través de los juegos corporales versificados, las rondas que se apoyan en canciones y movimientos corporales colectivos.	Juegos corporales versificados: • Énfasis en el aspecto lúdico de éstas construcciones.	CL4. Participa desde la palabra y la corporalidad de los juegos en ronda.
	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad.	LENGUAJES DEL ESPACIO Construcción de instalaciones e intervenciones.	Proyecta la construcción de instalaciones e intervenciones en el espacio escolar.
Científico - Matemático	Ciencias del Ambiente (Biología)	CE2. Elabora preguntas y compara información dando razones en situaciones dadas en relación a su propio cuerpo, los seres vivos y el ambiente.	Ecosistema / Componentes bióticos y abióticos del ecosistema.	Manifiesta curiosidad y plantea interrogantes sobre los componentes del ecosistema en diferentes entornos.
Desarrollo Personal y Conciencia Corporal	Educación Física	CE2. Corporeidad y entorno: Vivencia, disfruta y explora su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas) en situaciones concretas para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno desde una corporeidad integral.	Juego y recreación: Juegos motores. La acción de jugar. Propuestas de juegos en la naturaleza.	Explora su esquema corporal a través de los juegos motores desarrollando una corporeidad integral. Profundiza en los juegos motores
Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1.1. Comunica e intercambia experiencias en contextos digitales creando mensajes en diferentes formatos.	Producciones digitales colaborativas	Explora las posibilidades que le brindan los dispositivos a su alcance.

Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los estudiantes y las estudiantes:

- Establecerán relaciones entre el movimiento, el ritmo y la palabra a partir de la exploración de las poesías de Enriqueta Compte y Riqué, para desarrollar la imaginación, la sensibilidad y la conexión con la naturaleza.
- Diseñarán y desarrollarán una instalación artística mediante propuestas de trabajo en multitarea, para comprender sus características y fortalecer la autonomía en los procesos de creación.
- Explorarán diferentes trayectorias y niveles espaciales durante juegos motores para ampliar sus posibilidades de desplazamiento, adecuar su corporeidad a las características del entorno y coordinar acciones motrices con autonomía y seguridad.
- Observarán y compararán información sobre hormigueros y colmenas para reconocer semejanzas y diferencias entre ambas construcciones y cómo se organizan en función de las necesidades de hormigas y abejas.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1: Compartir con las familias las poesías de Enriqueta

Compartir a través del aula virtual una imagen interactiva para leer con las familias en casa. Es fundamental que el docente pueda leer la consigna en conjunto con los y las estudiantes previamente a que la propuesta sea enviada a las casas.

Se sugiere recorrer la imagen interactiva en la pantalla de la videoconferencia de la escuela focalizando en lo que tienen en común.



🖱️ Clickear en la imagen para ir a la imagen interactiva.



En esta imagen interactiva les compartimos dos poesías para leer en familia. Las mismas fueron extraídas del libro “Canciones y juegos de mi escuela” escrito por una maestra uruguaya llamada Enriqueta Compte y Riqué. Selecciona la que más te guste e inventa un movimiento que acompañe alguno de los versos para compartir en la ronda.

Actividad 2: Comenzamos con las hormiguitas

Apertura

Nos disponemos en **ronda**.

Puesta en común de lo leído en casa.

Interrogar acerca de cuál fue el animal que seleccionaron.

Focalizar en los estudiantes que seleccionaron la poesía “**Hormiguitas**”.

Se sugiere que la docente pueda exponer el texto en la pantalla interactiva, el pizarrón o en un papelógrafo.

HORMIGUITAS

ESTAS HORMIGUITAS
VIENEN A FORMAR
BAJO LOS PEÑASCOS
UN SOBERBIO HOGAR
TIQUI - TIQUI, TIQUI- TIQUI
TIQUI- TIQUI, TIQUI- TAC

AHORA CON PACIENCIA
VAMOS A BUSCAR
TODO LO QUE ES TIERNO
EN CUALQUIER LUGAR,
TIQUI - TIQUI, TIQUI- TIQUI
TIQUI- TIQUI, TIQUI- TAC

TROCITOS DE COLORES
GRANOS DE TRIGAL
CÁSCARAS MADURAS,
FLOR PRIMAVERAL
TIQUI - TIQUI, TIQUI- TIQUI
TIQUI- TIQUI, TIQUI- TAC

PÉTALOS DE ROSA,
HOJAS DE CLAVEL

CAPULLOS ABIERTOS
TENGAN O NO MIEL
TIQUI - TIQUI, TIQUI- TIQUI
TIQUI- TIQUI, TIQUI- TAC

SOMOS INCANSABLES
EN NUESTRA LABOR,
DE DÍA Y DE NOCHE
CON FRÍO Y CALOR
TIQUI - TIQUI, TIQUI- TIQUI
TIQUI- TIQUI, TIQUI- TAC

VUELVEN LAS HORMIGAS
DEL VIAJE AQUEL,
CON PESADA CARGA
COMO USTEDES VEN
TIQUI - TIQUI, TIQUI - TIQUI
TIQUI - TIQUI, TIQUI - TAC

Desarrollo

Leer la poesía en voz alta de modo que los niños y las niñas puedan ir repitiendo los distintos versos jugando con los ritmos y acentuando las rimas.

Socializar los movimientos creados en sus hogares.

Imitar lo que los estudiantes vayan planteando a través del movimiento.

Observar que está compuesta de seis estrofas las cuales presentan cuatro versos de contenido y dos que funcionan como estribillo.

Prestar especial atención a cómo el estribillo se repite a lo largo de toda la poesía y focalizar en el mismo.

Marcar con las palmas y luego con los pies el fragmento en que se repite. Introducir el concepto de “Onomatopeya”. Es decir formación de palabras que imitan sonidos o acciones.

?

¿Qué les parece que se está imitando en este caso?

- “TIQUI - TIQUI, TIQUI - TIQUI
TIQUI - TIQUI, TIQUI - TAC”

Observar cómo de esa manera se imita un sonido rítmico que evoca el movimiento constante de las hormigas mientras trabajan.

¿Qué otros sonidos podrían hacer?

Jugar a generar otras onomatopeyas, que despierten otros movimientos.

Cierre

A modo de cierre generar una instancia para analizar juntos los distintos significados de las estrofas.

?

¿Qué es lo que cuenta sobre las hormiguitas ?

Observar cómo la poesía presenta el trabajo de las hormigas y la importancia del esfuerzo constante para alcanzar un objetivo común: construir y mantener su hogar.

Reflexionar juntos:

¿Alguna vez vieron como es el hogar de las hormigas?

¿Cómo te parece que puede llegar a ser un hormiguero por dentro?

Finalmente compartir la siguiente consigna con la escena inicial de la película “Antz”:

Los artistas creadores de la película “Antz” se lo imaginaron así:



 Clickear en la imagen para reproducir el video.

Dibuja cómo te lo imaginas tú.

Actividad 3: ¿Cómo es realmente un hormiguero?

Apertura

Se dispone el grupo en ronda y se retoman los dibujos realizados al finalizar la actividad anterior. Se invita a los niños y las niñas a observar las distintas producciones y a conversar sobre cómo imaginaron el interior de un hormiguero luego de ver la escena inicial de la película *Antz*. Se recuperan algunas ideas que surgen y se plantean nuevas interrogantes.

?

¿Cómo era el hormiguero de la película?
¿Será realmente así un hormiguero?
¿Cómo podríamos averiguarlo?

Se establece la diferencia entre una película de ficción y la realidad. Explicamos que como científicos, hoy buscaremos evidencias observando un hormiguero real.

A partir del intercambio se plantean nuevas preguntas que orientarán la observación de un nuevo video, de un hormiguero real. Se alienta a niños y niñas formular sus propias preguntas, por ejemplo:

?

¿Todos los hormigueros serán iguales?
¿Cómo se organizan por dentro?
¿Qué actividades realizan las hormigas dentro de ellos?

Desarrollo

Se comparte una selección de fragmentos del video [Inside the Ant Colony | SLICE](#), invitando a los niños y las niñas a observar atentamente el entorno en el cual viven estas hormigas y las escenas dentro del hormiguero.

Durante la observación, proponemos el intercambio mediante preguntas que orienten la mirada sin anticipar respuestas.

?

¿Qué les llama la atención sobre este hormiguero? ¿Cómo es por dentro?
¿Pueden reconocer distintos espacios? ¿Para qué podrían servir?
¿Cómo circulan las hormigas por él? ¿Todas están haciendo la misma tarea?

Partiendo de estas preguntas y finalizada la observación, se construye colectivamente con la docente como mediadora, un cuadro en papelógrafo registrando las ideas surgidas en el intercambio para avanzar conceptualmente. El registro puede ser con palabras o dibujos simples para plasmar las diferencias y semejanzas identificadas.

HORMIGUERO...

ASÍ LO IMAGINÁBAMOS	ASÍ LO OBSERVAMOS
• CIUDAD • HORMIGAS QUE HABLAN • HABÍA ASCENSORES ...	• TÚNELES • SE COMUNICAN DISTINTO • HORMIGAS CAMINAN ...

Cierre

Se puede culminar el intercambio con la siguiente reflexión:



Los días anteriores conocimos el mundo de las hormigas en la poesía y en el cine, que nos dejaron imaginar. Hoy comenzamos a ver a las hormigas con ojos científicos; vimos un hormiguero real y eso nos ayudó a conocer mejor a estos insectos desde otra mirada.

Se retoman los dibujos realizados en la actividad anterior y se invita a niños y niñas a revisarlos a partir de la nueva información.



¿Cambiarían o agregarían algo a sus dibujos?
¿Qué descubrimos hoy que antes no sabíamos?

Como registro individual, cada niño podrá enriquecer su dibujo inicial incorporando nuevos detalles a partir de lo observado.

Actividad 4: El hormiguero y los caminos sinuosos**Apertura**

Reunión en ronda en el patio o sala amplia. Recordar la poesía "Hormiguitas" de Enriqueta Compte y Riqué, focalizando en el estribillo "Tiqui-tiqui, tiqui-tiqui".



¿Cómo imaginan que se desplazan las hormigas cuando salen del hormiguero?
¿Todas caminarán por el mismo camino o podrán recorrer trayectorias diferentes?
¿Qué partes de nuestro cuerpo podemos utilizar para movernos como si fuéramos hormiguitas?

Hoy transformaremos nuestro cuerpo para jugar como si fuéramos hormiguitas.

Exploraremos diferentes formas de desplazarnos y distintos caminos, cuidando nuestro cuerpo y el de los demás.

Desarrollo

Juego:: "El hormiguero en construcción"

El patio se transforma en un "hormiguero" con diferentes estaciones marcadas con aros, cintas o colchonetas que representan: la cámara de las crías, el almacén de alimentos, la entrada del nido y los túneles de conexión.

Los niños y niñas son "hormiguitas obreras" que deben desplazarse en seis apoyos (manos rodillas y pies apoyados) siguiendo las trayectorias curvas y rectas marcadas en el piso.

Al sonido del estribillo "Tiqui-tiqui" recitado por el docente, las hormiguitas deben:

Caminar en fila india (siguiendo a la hormiga líder) por los túneles.

Transportar "alimentos" (pelotas, pañuelos, bloques de espuma plast) sobre su espalda o entre sus manos.

Entrar y salir de los espacios del hormiguero (adentro/afuera de los aros).

Variación de ritmo: cuando el docente acelera el "Tiqui-tiqui", las hormiguitas caminan rápido; cuando lo ralentiza, se desplazan en cámara lenta manteniendo el equilibrio.

Al grito de "¡Viene la lluvia!", todas las hormiguitas deben refugiarse rápidamente dentro de los aros (hormigueros) para protegerse.

Cierre

Volvemos a la ronda. Nos masajeamos las manos y las rodillas como si "limpiáramos el barro de las patitas".

Conversar:

?

¿Qué forma de desplazarse les resultó más sencilla?

¿Qué caminos fueron más difíciles de recorrer?

¿Qué hicieron para no chocar con sus compañeros mientras jugaban?

Registro: El docente observa y registra en una lista de cotejo si los niños y las niñas logran desplazarse apoyando manos, rodillas y pies, respetar los espacios del juego (adentro/afuera), seguir ritmos variados y participar en la ficción del hormiguero.

Actividad 5: "Zum, zum, zum ...a crear con abejitas"

Apertura

Nos disponemos en **ronda**.

Retomamos la imagen interactiva sobre las poesías.

Focalizar en los estudiantes que seleccionaron la poesía "**Abejitas**".

Se sugiere que la docente pueda exponer el texto en el pizarrón en una pantalla interactiva o en un papelógrafo como en la actividad anterior.

ABEJITAS

SOMOS ABEJITAS
VAMOS A LIBAR
DE LA FLOR EL NÉCTAR
Y A HACER UN PANAL
ZUM - ZUM, ZUM - ZUM
ZUM - ZUM, ZUM - ZUM
ZUM- ZUM, ZUM -ZUM...

ESTA LINDA ROSA
ESTE GRAN CLAVEL
ESTAS AZUCENAS,
NOS DARÁN SU MIEL
ZUM - ZUM, ZUM - ZUM
ZUM - ZUM, ZUM - ZUM
ZUM- ZUM, ZUM -ZUM...

Desarrollo

Leer la poesía en voz alta de modo que los niños y las niñas puedan ir repitiendo los distintos versos jugando con los ritmos y acentuando las rimas.

Socializar los movimientos que los estudiantes hayan creado en sus hogares.

Imitar lo que los estudiantes vayan planteando a través del movimiento.

Retomar la forma cómo está organizada la poesía y compararla con la de “Hormiguitas”.



¿Cómo es la estructura de esta poesía? ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Cuál es la onomatopeya que se repite en este caso?

Observar como cada estrofa culmina con un estribillo “ZUM - ZUM, ZUM- ZUM” repetitivo que reproduce el sonido característico del vuelo de las abejas y aporta gran riqueza sonora.

Seleccionar entre todos un movimiento con los brazos y manos. Volver a leerla en voz alta.

A través de la voz del maestro generar movimientos repetitivos que simule el aleteo de las abejas buscando un ritmo común en la ejecución del movimiento. También se puede intercalar la voz y el aplauso que acentúa el último ZUM.

Cierre

Reflexionar juntos:

¿Cuál es el tema central de esta poesía?

Observar que el foco principal está en el trabajo de las abejas en la naturaleza, representado a través de la recolección del néctar de las flores y la construcción del panal.

¿Cómo recolectan el néctar?

¿Qué son los panales? ¿Es lo mismo que una colmena?

Miramos juntos el siguiente video para aproximarnos al universo de las abejas

[La abeja 🐝](#) [Animales para niños 🐾](#) [Episodio 4](#)

Actividad 6: Descubrimos las colmenas

Apertura

Se comienza la actividad retomando el video observado al finalizar la actividad anterior. Recuperamos las escenas en las que las abejas recolectaban el néctar, construían el panal y almacenaban miel.



En la actividad anterior observamos un video en el que nos contaban muchas características de las abejas y de donde viven. Hoy nos detendremos a observar esa construcción con mayor detalle para descubrir cómo se organiza su estructura.

Se retoman las preguntas que quedaron planteadas anteriormente:



¿Qué es un panal?

¿Es lo mismo un panal que una colmena?

¿Cómo se forma el panal? ¿Qué estructuras lo componen?

Desarrollo

Si se dispone, idealmente llevar un fragmento de panal que permita apreciar su estructura. De lo contrario, pueden observarse estas imágenes.



⬆️ Clickear en las imágenes para ir a la dirección donde se alojan.

Durante la observación, la docente puede orientar la mirada mediante preguntas que favorezcan la descripción y el intercambio de ideas:

?

- ¿Cómo se forma el panal? [Denominar a las estructuras como **celdas**]
- ¿Qué forma tienen esas celdas? ¿Cada una es distinta o son iguales?
- ¿Quedan espacios vacíos entre ellas?
- ¿Qué creen que guardan las abejas dentro? [Recordar lo visto en el video]

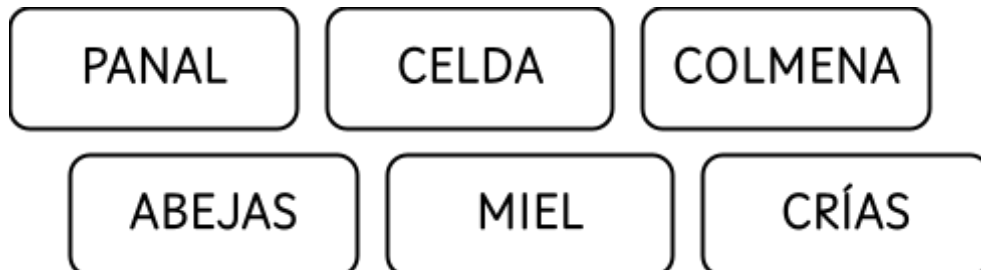
Luego del intercambio se recuperan observaciones, institucionalizándolas para avanzar conceptualmente:

...

Las **abejas** viven en una **colmena**. Dentro de ella construyen **panales**, formados por muchas **celdas** unidas entre sí, conformando una gran estructura. Allí almacenan su alimento, que es la **miel** y también se desarrollan nuevas abejas (**crías**).

Cierre

Como cierre de la actividad, se recuperarán los conceptos clave de la temática estudiada, tanto los ya conocidos como los nuevos. La docente los escribe en tarjetas visibles en el salón. En grupos niños y niñas realizarán ilustraciones alusivas a cada término, para completar el registro.



Actividad 7: Abejitas en vuelo. Juego motor con niveles espaciales

Apertura

En ronda, recordar la poesía "Abejitas" y su estribillo "Zum-zum, zum-zum".

?

¿Cómo creen que se mueve una abeja cuando vuela?

¿Siempre vuela a la misma altura o cambia de nivel?

¿Qué caminos podría recorrer para llegar desde la colmena hasta una flor?

Hoy jugaremos a ser abejitas explorando distintas formas de desplazarnos por el espacio. Descubriremos que podemos movernos siguiendo diferentes recorridos y utilizando distintas alturas para llegar hasta las flores y regresar a la colmena.

Desarrollo

Juego: "La colmena y las flores"

El espacio se organiza con:

Colchonetas azules = "flores" dispersas por el patio (nivel bajo/medio)

Aros colgados o colocados en altura = "panales" o celdas de la colmena (nivel alto)

Cintas amarillas en el piso = "rutas de vuelo" (trayectorias curvas y zig-zag)

Los niños y las niñas son "abejitas" que deben:

Volar (brazos extendidos, desplazamiento liviano sobre puntas de pies) siguiendo las rutas marcadas.

Buscar néctar (tocar las colchonetas-flores con las manos o la nariz)

Volver a la colmena (colocarse dentro de los aros en posición de equilibrio: un pie, dos manos y una rodilla, o tres puntos de apoyo). Progresar hacia adoptar diferentes posiciones de equilibrio utilizando distintos apoyos del cuerpo.

Almacenar miel (transportar pañuelos amarillos desde las flores hasta los panales)

Variaciones de nivel espacial:

Cuando el docente dice "¡Zum-zum alto!", las abejas vuelan estirando el cuerpo, levantando los brazos y caminando sobre puntas de pies (nivel alto).

Cuando dice "¡Zum-zum bajo!", se agachan casi tocando el piso (nivel bajo) como si estuvieran dentro de la colmena.

Al silbato, todas las abejas deben adoptar una postura de equilibrio estático sobre una colchoneta o dentro de un aro.

Cierre

"Descanso en el panal". Los niños y las niñas se recuestan en las colchonetas. El docente pasa suavemente una pluma o un pompón de lana por sus brazos y piernas mientras simula el zumbido suave de la abeja ("Zzzzz..."), estimulando la relajación y la percepción cutánea.

Conversar:

?

¿Qué partes del cuerpo usaron para imitar el volar?

¿Qué recorridos realizaron para llegar hasta las flores?

¿En qué momentos se desplazaron más alto o más cerca del suelo?

¿Cómo se ayudaron las abejas a construir su casa?

¿Cómo hicieron para compartir el espacio con las demás abejitas sin chocarse?

Registro: El docente observa si los niños y las niñas logran desplazarse en diferentes niveles espaciales (alto/medio/bajo), mantener equilibrios estáticos, participar en la ficción de abejas y respetar los espacios del juego (colmena/flores).

Actividad 8: ¿En qué se parecen un hormiguero y una colmena?

Apertura

Se comienza invitando a los niños y a las niñas a recorrer los registros realizados previamente sobre los hormigueros y las colmenas. Recordamos las principales características observadas. Se dispara el intercambio mediante una interrogante simple, pero que permite recuperar el punto de partida de la exploración:

?

¿Quiénes viven en cada una de estas estructuras?

Desarrollo

Se continúa con la interrogación, buscando ahora generar un registro para comparar el hormiguero y la colmena.

?

¿Cómo está organizado un hormiguero? ¿Y una colmena?

¿Para qué utilizan hormigas y abejas estas construcciones?

¿Cómo recuerdan que se estructuran?

A medida que surgen respuestas, se construye colectivamente un cuadro comparativo en un papelógrafo:

	HORMIGUERO	COLMENA
¿QUIÉN VIVE AHÍ?	HORMIGAS	ABEJAS
¿CÓMO SE ORGANIZA?	TÚNELES Y GALERÍAS	PANALES FORMADOS POR CELDAS

¿PARA QUÉ SIRVE?	PROTEGERSE, ALMACENAR ALIMENTO, CUIDAR A LAS CRÍAS	PROTEGERSE, ALMACENAR ALIMENTO, CUIDAR A LAS CRÍAS
------------------	--	--

Cierre

Observando el cuadro finalizado, se realizan algunas nuevas preguntas para darle sentido:

? ¿Qué semejanzas encontramos entre el hormiguero y la colmena? ¿Qué diferencias nos parecieron más interesantes? ¿Qué podemos aprender al comparar estas estructuras?
--

En voz de la docente, puede finalizarse con una reflexión que recupere las respuestas:

... Aunque los hormigueros y las colmenas son diferentes, ambas son construcciones realizadas por insectos que viven en comunidad. Estas estructuras les aportan protección, posibilidad de almacenar alimentos y cuidar a las crías. Cada especie construye estos espacios organizados según sus necesidades.
--

Se adelanta que en la actividad siguiente, a partir de los conocimientos construidos, transformaremos el espacio inspirándonos en las construcciones de hormigas y abejas.

Actividad 9: Transformamos el espacio a partir de la arquitectura de los insectos

Apertura

Materiales:

- Proyector
- Tablets
- Computadora
- Tubos de cartón
- Pinceles
- Pintura vinílica
- Maderitas

El cometido de esta actividad es vincular los conocimientos sobre las abejas y las hormigas con el lenguaje visual y plástico.

Se propone intervenir el espacio de la clase con diferentes materiales en subgrupos donde cada uno deberá elaborar un panal o un hormiguero.

Desarrollo

Se lleva a cabo una propuesta de multitarea ofreciendo distintos sectores para realizar las múltiples creaciones:

En este espacio vamos a trabajar con tubos de cartón.	Proyectar la imagen de un panal sobre un soporte blanco.	En el sector para la creación de hormigueros se distribuyen maderitas y tablets.
---	--	--

 La idea es que puedan experimentar y comprobar como apilando varios tubos de cartón puedan construir algo parecido a las celdas del panal. Tener a mano un pincel con pegamento para ir uniendo los tubos. Se pueden usar témperas y pintar una vez generadas las “celdas”	 Sobre esta proyección los niños y las niñas pueden intervenir en el dibujo de las celdas y las abejas con marcadores.	 Los estudiantes pueden realizar construcciones y luego filmarlas con las tablets buscando distintas perspectivas. Luego se podría generar una videoinstalación proyectando los videos generados sobre las construcciones realizadas.
--	--	---

Cierre

Generar una instancia de intercambio sobre las distintas tareas realizadas. Reflexionar y abrir nuevas posibilidades en las diferentes creaciones realizadas.

Sugerencias didácticas, disciplinares y de evaluación

Esta propuesta se inspira en el libro “Canciones y juegos de mi escuela” escrito por Enriqueta Compte y Riqué en el año 1948. El mismo es una recopilación de los versos escritos sobre su vida de maestra para rendir homenaje a María Hasdovaz, maestra del Jardín de Infantes y a José H. Figueira, Inspector Técnico de Enseñanza Primaria. En palabras de la autora: “La Srta. Hasdovaz tenía, además, gran talento para la composición. Con rapidez admirable ponía música a la letra que yo le entregaba.” (Compte y Riqué, 1948, párr. 2).

Las poesías que se pueden apreciar en esta obra presentan características propias de la literatura infantil dado que predomina la musicalidad, la repetición, las imágenes de la naturaleza y la invitación al juego. Para esta propuesta se seleccionan dos de estas poesías, “Abejitas” y “Hormiguitas”. Ambas ofrecen una gran riqueza sonora y expresiva que acercan a niños y niñas a la naturaleza a través de un lenguaje accesible. La combinación de repetición, onomatopeyas e imágenes concretas no solo potencia el placer por la palabra poética, sino que también favorece experiencias de expresión corporal, musical y dramática, convirtiéndose en un recurso especialmente valioso para el trabajo en el nivel Inicial.

Desde la Educación Física, el juego motor constituye un contenido central en Educación Inicial, ya que favorece la exploración de la corporeidad, las nociones espaciales y las relaciones con los demás. En esta propuesta, las poesías funcionan como disparadores para construir situaciones de ficción que otorgan sentido al movimiento, permitiendo que los estudiantes exploren desplazamientos, trayectorias, apoyos, equilibrios y niveles espaciales mientras juegan a ser hormigas y abejas.

Asimismo la poesía de Enriqueta nos invita a despertar los sentidos brindándonos herramientas para acercar a los estudiantes al entorno natural desde una perspectiva artística. Desde las Artes Visuales y Plásticas nos aproximamos al concepto de instalación artística a través de una propuesta multitarea permitiendo que los estudiantes puedan participar en múltiples actividades simultáneamente eligiendo las que más les interesan, al mismo tiempo que se fomenta el trabajo en pequeños grupos. De esta manera, permitirá que el docente pueda focalizar en ciertas individualidades atendiendo las distintas demandas y necesidades.

Es importante planificar y pensar el armado de estos espacios con anterioridad para que resulten atractivos a los niños y las niñas. Se sugiere que el docente prepare los sectores mientras los estudiantes están en el patio o en alguna actividad especial.

En el ámbito de las Ciencias Naturales, la propuesta promueve que los niños y las niñas observen, comparen, formulen preguntas y explicaciones a partir de evidencias en el marco de una enseñanza por indagación (Furman y de Podestá, 2009). Bajo este enfoque se toma como punto de partida las poesías de Enriqueta Compte y Riqué para incentivar la curiosidad y motivar la investigación. Esto permite “descubrir los cruces entre fantasía y realidad y establecer puentes entre ellos” (Bahamonde et al., 2006, p. 43). De este modo, la observación de imágenes y videos permite contrastar representaciones artísticas (literarias

y cinematográficas) con las características biológicas de hormigas, abejas, hormigueros y colmenas para la construcción progresiva de conocimiento científico.

La propuesta promueve que los estudiantes pasen de la mirada espontánea a una observación intencionada. En ello, el papel docente se posiciona como mediador mediante preguntas productivas que orientan la observación (Furman y de Podestá, 2009). En el recorrido se privilegia la comparación como práctica científica, promoviendo que los estudiantes identifiquen semejanzas y diferencias entre especies y sus construcciones, lo que favorece el pasaje de esa mirada superficial hacia una interpretación (Bahamonde et al., 2006).

Como acompañamiento al proceso, se propone que el registro actúe como un actor central en la construcción de conocimientos. Siguiendo a Furman y otros (2019), los registros tales como dibujos, cuadros, fotografías, operan como una memoria externa que habilita a los niños y las niñas a revisar la información previamente producida. Registrar, además de ser una colección de evidencias, es una herramienta para hacer el pensamiento visible (Furman, 2016), favoreciendo la organización y estructuración del razonamiento.

Con respecto a la instalación final, la intención de esta actividad es la de nuclear todo lo aprendido en un espacio integrador que habilite el juego conjunto con distintas herramientas digitales.

Evaluar el trabajo en multitarea implica que el docente utilice la observación participante y sistematice a través de registros lo que va sucediendo a medida que los estudiantes van generando cierta autonomía en las propuestas que ofrecen los distintos sectores. Se puede realizar una lista de cotejo con los distintos procesos por los que los estudiantes transitan en interacción con sus pares y la creación que se genera en cada sector.

Bibliografía

- ANEP. (2023a) *Marco Curricular Nacional*. ANEP
- ANEP. (2023b). *Educación Básica Integrada (EBI): Programas. 1° ciclo, tramo 1*. ANEP.
- Bahamonde, N., Beltrán, M. A., Bulwik, M., Perlmutter, S., y Tignanelli, H. (2006). *Ciencias Naturales 1: Cuadernos para el Aula*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Compte y Riqué, E. (1948). *Canciones y juegos de mi escuela*. Gaceta Comercial. Disponible en: <https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/3636>
- Demarchi, M. (Compiladora). (2010). *Maestra militante de la vida*. CODICEN.
- Furman, M., y de Podestá, M. E. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.
- Furman, M. (2016). *Educación mentes curiosas: La formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia* (Documento básico, XI Foro Latinoamericano de Educación). Santillana.
- Furman, M., Jarvis, D., Luzuriaga, M., & de Podestá, M. E. (2019). *Aprender ciencias en el jardín de infantes*. Aique.
- Liguori, L., y Noste, M. I. (2005). *Didáctica de las ciencias naturales: Enseñar ciencias naturales*. Homo Sapiens Ediciones.

Créditos

- Bouzas, N. (2026). Jardín de Infantes Enriqueta Compte y Riqué [Fotografía].
<https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/55380039654/in/dateposted-public/>
- Chanas, B. (2008). s/d [Fotografía]. Pexels.
<https://www.pexels.com/es-es/foto/primer-plano-de-abejas-en-un-panal-en-una-colmena-35375188/>
- Hablützel, D. (2018). Abeja y colmena [Fotografía]. Pexels.
<https://www.pexels.com/es-es/foto/abeja-y-colmena-928978/>
- Năng Động, S. (2025). s/d [Fotografía]. Pexels.
<https://www.pexels.com/es-es/foto/35213481/>
- PxHere. (s. f.). Fotografía [Fotografía]. PxHere. <https://pxhere.com/es/photo/970758>
- PxHere. (s. f.). Fotografía de ave [Fotografía]. PxHere.
<https://pxhere.com/es/photo/1112025>
- SLICE (2020). Inside the Ant Colony | SLICE [Video]. Youtube.
<https://youtu.be/SvaFDWpoxyc?si=OWrFGqgN1Jr7em1L>
- Smile and Learn – Español. (2024, 15 de diciembre). La abeja – Animales para niños | Episodio 4 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SP50LoRpYJg>
- Suat Gunerli, M. (2025). s/d [Fotografía]. Pexels.
<https://www.pexels.com/es-es/foto/primer-plano-de-un-nido-de-avispa-en-una-exuberante-vegetacion-31502844/>
- Sullivan, J. (s. f.). Abeja de miel recogiendo polen en una flor [Fotografía]. Pixnio.
<https://pixnio.com/es/animales/insectos-bichos/abejas/abeja-miel-polen-flor-petalo-planta>
- VectorPortal. (2019, 22 de febrero). Manos con smartphones y tablets [Ilustración vectorial]. VectorPortal.
<https://vectorportal.com/es/vector/manos-con-smartphones-y-tablets/29184>

Autores: Natalia Bouzas, Marcos Díaz, Débora Akerman

Fecha de creación: Junio, 2026

Licenciamiento:

