

Sueño de muñecas

(Propuesta didáctica)



Descripción: Esta propuesta didáctica, dirigida a niños de 4 y 5 años, toma como eje el poema *Sueño de muñecas* de Enriqueta Compte y Riqué para promover experiencias integradas de literatura, expresión oral, artes visuales, expresión corporal y juego dramático. A través de actividades de exploración, escucha estética, producción de collages, memorización y dramatización colectiva, los niños se acercan al lenguaje poético desde una perspectiva lúdica y creativa. La propuesta incorpora recursos multimodales, estrategias de participación inclusiva basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y culmina con un taller de confección de muñecas junto a las familias, fortaleciendo los vínculos entre escuela y comunidad y favoreciendo la construcción compartida de experiencias artísticas y culturales significativas.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er.

Tramo: 1

Grado: 4 y 5 años

Competencias generales: en comunicación, pensamiento creativo, en relación con los otros				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de logro
Comunicación	Lengua Española	CE1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.	ORALIDAD HABLAR Y ESCUCHAR La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. • Los recursos de la comunicación no verbal (gestos, movimiento, voz) en la representación escénica de personajes de cuentos y en la creación de historias. • La conversación sobre temas de interés. • La ampliación del repertorio lingüístico a través de nanas, rimas, rondas y poemas sencillos. LECTURA • Lectura de textos mediada por el docente.	Expresa sus ideas oralmente en forma pertinente en situaciones de aula (3, 4 y 5 años).
		Artes Visuales y Plásticas	CE1. Competencia sensorio-perceptiva Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética.	El collage: Recortado y pegado. Composiciones a partir del recortado. Cultura Visual: Interpretación a partir de la contextualización de las imágenes.
Creativo-Artístico	Literatura		CE 5. Desarrolla procesos afectivos durante la recepción de una obra literaria. Se identifica y empatiza con ciertos personajes y rechaza la aparición de otros. Expresa su empatía o rechazo con los personajes a través de comentarios o creaciones visuales durante o después de la lectura.	Género Narrativo/Poético: poesía. • Título. • Personajes.
		CE 4. Explora su corporalidad para la construcción de su imagen a través de los juegos corporales versificados, las rondas que se apoyan en canciones y movimientos corporales colectivos.	Juegos corporales versificados. Énfasis en la presencia de la rima. • Énfasis en presentar sinónimos ante palabras desconocidas (5 años).	CL4. Participa desde la palabra y la corporalidad de los juegos en ronda (4 años).

Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los niños:

- Expresarán sus ideas oralmente de acuerdo a las consignas dadas a partir de la interacción con la poesía, para continuar desarrollando su competencia comunicativa y literaria.
- Participarán desde la palabra y la corporalidad de las propuestas para fomentar la construcción de su imagen corporal y de la interacción con los otros (pares y adultos).
- Utilizarán el collage a través del recorte de papel para comunicar sus ideas desarrollando su mirada y su estética frente al mundo que les rodea.
- Crearán e interpretarán sus propias representaciones de muñecas en forma bi y tridimensional para desarrollar su sensibilidad estética.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje**Actividad 1. Una caja misteriosa**

El docente ingresa al aula llevando una caja cerrada y decorada de manera llamativa. La coloca en un lugar accesible para todos los estudiantes sin revelar su contenido y propone al grupo un desafío:

?

¿Qué creen que habrá dentro de esta caja?

Los niños comparten libremente sus hipótesis, explicando en qué se basan para imaginar su respuesta. El docente registra las diferentes ideas, valorando todas las intervenciones y promoviendo el intercambio entre pares.

Si fuera necesario favorecer nuevas hipótesis, el docente ofrecerá las siguientes imágenes y audios, como apoyos para ampliar las posibilidades de anticipación sin revelar completamente el contenido de la caja:



[AUDIO DESCRIPTIVO DE LA IMAGEN](#)

Luego de escuchar las diferentes propuestas, el docente abre lentamente la caja. En su interior aparece una muñeca de trapo que sostiene un pequeño papel enrollado entre sus manos.

El docente comenta:



"Parece que esta muñeca tiene algo para contarnos..."

Desenrolla cuidadosamente el papel y realiza una primera lectura expresiva del poema "Sueño de muñecas" de Enriqueta Compte y Riqué, procurando que la lectura privilegie el ritmo, la musicalidad y el disfrute estético, sin interrumpirla con explicaciones.

Finalizada la lectura por parte del docente, se deja un momento de silencio para que cada niño pueda imaginar las escenas sugeridas por el poema antes de iniciar el intercambio colectivo.

También se puede proponer la escucha del poema que se incluye en la [Antología Enriquetiana dispuesta en formato multimodal](#).

Se orienta al docente para que interactúe con los niños a partir de las siguientes preguntas:



¿Quiénes dialogan en el poema? ¿Cómo te las imaginas? Volver al poema para leer dónde se describe a las muñecas.

¿Qué más saben de ellas? Indagar sobre el lugar donde se encuentran (significado de bazar...), su estado anímico (rever cómo a lo largo del poema este estado va cambiando y atender a qué es lo que lo hace cambiar)

Ustedes tienen muñecas ¿Cómo son? ¿De qué materiales las podemos encontrar? ¿Se acuerdan cuando las compraron? ¿Qué habrá dicho su muñeca cuando la eligieron o cuando la sacaron de su caja?

Se le sugiere al docente registrar ideas sobre los materiales de las muñecas, los diferentes estilos, representaciones ya que podrá servir para actividades posteriores, por ejemplo la actividad corporal.

Actividad 2. Imaginamos y representamos

Se retoma la escucha del poema ... y se propone lo siguiente:



Pensemos en cómo nos imaginamos a las muñecas ...

Las vamos a representar fuera de sus cajas, a través del collage.

Antes de comenzar, observaremos un video que nos enseña sobre esta técnica.

→ [El collage](#)

Luego del visionado del audiovisual, el docente intercambia y retoma las características del collage. Se sugiere entregar materiales diversos que permitan la exploración y el desarrollo creativo como: papeles de colores y texturados, telas, palitos de helado, etc. El soporte debería de ser rígido como cartón o similar, para poder realizar posteriormente una instalación artística con las producciones terminadas.

[Ejemplos de producciones](#)

Con las producciones terminadas, se realizará una muestra en un espacio de la escuela, transformándola en una experiencia de intercambio entre los niños, sus familias y otros integrantes de la comunidad educativa.

Para dinamizar la propuesta, los niños y niñas, organizados en pequeños grupos, asumirán el rol de “guías del museo”. Recibirán a las familias u otros grupos de la escuela y compartirán, con sus propias palabras, qué realizaron, qué materiales utilizaron, cómo fue el proceso y qué quisieron representar a través de su collage de la muñeca favorita.

Desde un enfoque DUA, se podrán ofrecer diferentes maneras de participar y comunicar lo aprendido, teniendo en cuenta las fortalezas y posibilidades de cada niño. Por ejemplo, uno puede contar sobre su producción, otro acompañar a los visitantes durante el recorrido, otro señalar y mostrar imágenes del proceso, o ayudar a explicar los materiales utilizados. De esta manera, todos podrán asumir un rol significativo en la muestra, sin que la expresión oral sea la única forma de participación.

Para favorecer también la participación de las familias, al ingresar se les entregarán pequeños papeles tipo post-it, para que dejen un mensaje sobre aquello que les llamó la atención, algo que descubrieron o una pregunta que les surgió al recorrer la muestra. Si lo desean, pueden grabar un mensaje en audio y compartirlo con la institución, en este caso, el docente deberá prever los mecanismos para poder obtener los audios de las familias (whatsapp o cuenta de correo institucional). Al finalizar, podrán depositar sus mensajes en un espacio especialmente destinado para ello, conformando así un “buzón de las voces de la muestra”.

Posteriormente, estos mensajes podrán ser recuperados junto con los niños para conversar sobre las diferentes miradas que generaron sus producciones y valorar la retroalimentación recibida.

Actividad 3. ¡Somos los guardianes del poema!

Para presentar la propuesta al grupo, se puede incluir la siguiente narrativa para motivar la memorización sin presión:



Niñas y niños, el poema "Sueño de muñecas" es muy largo y mágico para que lo diga una sola persona. ¿Se animan a que armemos una gran ronda de voces? Cada uno va a ser el "guardián" de una partecita del poema. Se van a llevar un verso a casa para practicarlo con la voz, el cuerpo y la cara de su personaje. El día del ensayo, cuando juntemos todas nuestras voces, ¡las muñecas van a despertar y la poesía va a empezar a bailar!

Se sugiere realizar la asignación de versos a partir de la siguiente dinámica de trabajo:

En lugar de darle un verso individual a cada niño (que puede generar timidez), se agruparán 2 o 3 niños para memorizar un mismo verso. Así, al oralizarlo, lo dirán a coro, lo que refuerza la confianza y enriquece el volumen y la prosodia.

A cada niño se le entregará una tarjeta ilustrada con los versos que les tocó a cada uno. Por un lado tiene el verso (escrito para el adulto que acompaña en casa) y por el otro el dibujo de una muñeca/un hada/varias muñecas y un número (para que el niño identifique su momento).

Es fundamental alinear a las familias para que la memorización en casa sea lúdica y respete la oralidad del niño. Se aporta un posible mensaje a la familia:

¡Nos preparamos para ponerle voz a la poesía! 🎤🌟

Estimadas familias:

En el marco del año de Enriqueta Compte y Riqué, estamos preparando la dramatización del poema *Sueño de muñecas*.

Para construir esta presentación colectiva, **[Nombre del niño/a]** fue seleccionado/a como guardián/a del siguiente fragmento:

 "[Escribir aquí el verso o estrofa asignada]"

¿Cómo pueden ayudar desde casa?

- **Jueguen con la voz:** Pídanle que se los recite probando distintas voces (voz de muñeco rígido, susurro de noche, voz alegre de baile).
- **Sumen el cuerpo:** Invítenlos a pensar qué gesto o movimiento con las manos o el rostro puede acompañar a esa frase.
- **Eviten la rigidez:** No buscamos una repetición de memoria "de memoria perfecta", sino que el niño/a se apropie del sentido del verso y lo disfrute.

¡Muchas gracias por acompañar esta propuesta de expresión oral y poética!

Actividad 4. Armamos el rompecabezas poético

En forma grupal, sentados en círculo, agrupados de acuerdo al número de la tarjeta, cada grupo oralizará su verso a medida que la docente hace un gesto (o pasa una "varita mágica"). Esto ayudará a facilitar la continuidad del poema y la importancia de la entrada de su propia voz para la construcción colectiva.

Se sugiere al docente modelar previamente la prosodia, el ritmo y la entonación, de los versos, enfatizando el carácter lúdico de la voz por sobre la precisión memorística rígida.

Actividad 5. De la escucha estética al espacio dramático

Se propondrá una actividad para habitar el texto desde lo corporal. Se propondrá la dramatización colectiva por contraste de estados (inmovilidad vs. movimiento), lo que ayudará a trabajar el autocontrol, la conciencia corporal y la escucha atenta.

A través de la escucha de la lectura del poema, se irán representando los diferentes momentos del poema:

El inicio: Las muñecas (de porcelana y plástico) están paradas rígidas otras como las de trapo, más recostadas en la vidriera del bazar dialogando.

Algunos niños pueden dramatizar a la gente pasando por la vidriera para ver a las muñecas, otros deteniéndose, otros que pasan sin mirar para allí.

Se puede proponer la dramatización de la niña mirando la caja con cara de deseo de la muñeca. La mamá se la lleva, dejando la caja en el bazar.

Se esperan unos segundos y aparece el hada. Frente a su aparición se escucha un sonido (de un instrumento, de una campanita o el tic-tac de un reloj) y las muñecas empiezan a bailar. Se deja este espacio para que las muñecas improvisen movimientos, poses, etc. Al final, hay muñecas que quieren volver a sus cajas pero hay una de ellas que le solicita al hada no volver, la holandesa.

Actividad 6. Manos que crean, muñecas que sueñan

Taller con familias	Manos que crean, muñecas que sueñan
Duración:	1 h 30 min
Destinatarios:	Familias (padres, madres, abuelos/as o referentes) de niños de 4 y 5 años.
Intenciones pedagógicas generales	Promover un espacio de integración y creación comunitaria a través de la confección de muñecas de trapo, vinculando la experiencia afectiva del hacer manual con la propuesta literaria y dramática de la antología poética (Sueño de muñecas, de Enriqueta Compte y Riqué).
Intenciones pedagógicas específicas	☐ Involucrar a las familias en la construcción de recursos expresivos para la dramatización y el juego de los niños en el aula. ☐ Recuperar la memoria afectiva y el valor del juguete artesanal como mediador de la cultura y el lenguaje. ☐ Propiciar un espacio de intercambio, cooperación y disfrute colectivo entre los adultos de la comunidad educativa.
Previo al día del taller	Se enviará previamente el «Tutorial de diseño de muñeca de trapo paso a paso» y en versión de audio para que las familias ya traigan preelaborada la muñeca (hasta el paso 8) para que en la instancia compartida en la escuela, tengan que elaborar los detalles que hacen a la muñeca.

Momentos del taller	Encuentro inicial: Bienvenida en ronda. La docente ambienta el espacio con música suave y presenta brevemente el sentido del taller en el marco del proyecto sobre Enriqueta Compte y Riqué y el trabajo con <i>Sueño de muñecas</i>. Desarrollo: Se comparte la lectura/escucha del poema o un breve audio del trabajo que los niños vienen realizando con sus versos. Se hará hincapié en la identificación de los diferentes personajes que aparecen en la poesía: muñecas de diferentes aspectos, un hada y una muñeca holandesa. Consigna disparadora: Hoy los invitamos a poner sus manos, su cariño y sus memorias para dar vida a las muñecas que acompañarán la dramatización de nuestros pequeños guardianes de la poesía. A partir de la silueta que trajeron de casa, personalizar su muñeca a partir de la inclusión de detalles: Confección del cabello (lanas), ropas (retazos de telas, encajes) y bordado/pintado de rostros, etc. Cierre: Las familias colocan todas las muñecas terminadas en el centro de la sala. Cada familia (o mesa) comparte el nombre o una particularidad de la muñeca creada. La docente agradece la participación de las familias y explica que estas muñecas se integrarán a la sala para la dramatización del poema y el rincón de juego simbólico.
Rol docente	Acompañar las mesas, facilitar materiales, promover el diálogo entre las familias y sostener el clima festivo y distendido.
Materiales sugeridos	Textiles: Telas de algodón (para el cuerpo); retazos de telas de colores, estampados y texturas diversas (para la vestimenta). Relleno: Vellón siliconado o guata. Detalles: Lanas de diferentes colores y grosores (cabello), cintas, botones, encajes, hilos reforzados, agujas.

	Marcadores/Pinturas: Marcadores para tela o acrílicos y pinceles finos (para pintar las caritas). Herramientas: Tijeras para tela, alfileres, cinta métrica, silicona fría o caliente.
--	--

Actividad 7 Seguimos dramatizando...

A partir de las muñecas elaboradas en el taller con las familias, se propone seguir dramatizando la poesía pero en esta oportunidad a partir de una obra de títeres en la que los niños interpretan a los personajes del poema utilizando las muñecas creadas con sus familias.

Para que las muñecas creadas en el taller con las familias puedan "cobrar vida" como títeres, se pueden considerar dos modalidades muy sencillas:

Títeres de manipulación directa:

El niño sostiene a la muñeca con una mano y con la otra manipula uno de sus brazos o el cuerpo.

Títeres de varilla posterior:

Se le puede insertar o coser una varilla/palito de madera firme en la espalda o base de la cabeza. Esto facilita que el niño sostenga la muñeca desde abajo.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

A nivel disciplinar, la siguiente propuesta didáctica integra la Literatura, la Lengua Española, las Artes Visuales y la Expresión Corporal. Además, es una propuesta que busca involucrar a las familias.

Toma como punto de partida la escucha de un poema de Enriqueta Compte y Riqué, figura fundamental de la educación uruguaya y fundadora del primer jardín de infantes del país. Aunque no desarrolló una trayectoria como escritora de literatura infantil, en *Canciones y juegos de mi escuela* (1948) reunió composiciones concebidas para el trabajo cotidiano con los niños. Estos textos reflejan una concepción de la enseñanza en la que el juego, la música, el lenguaje y la sensibilidad estética ocupan un lugar central en la experiencia educativa.

Para este plan se eligió **Sueño de muñecas**. A través de la personificación y el diálogo, esta poesía posibilita el despliegue del juego simbólico y la dramatización. La polifonía de voces permite que los niños aprendan y repitan los versos en parejas o tríos transformando la mera recitación en un espacio de encuentro, afecto y creación compartida.

Se sugiere al docente modelar previamente las *variables prosódicas* (acentos, pausas, entonación, velocidad) de los versos, enfatizando el carácter lúdico de la voz por sobre la precisión memorística rígida, fomentando así la interpretación del texto.

Desde la didáctica de la lengua y la literatura, el trabajo con textos poéticos permite que los niños se aproximen al lenguaje desde una perspectiva estética y lúdica.

Antes de constituirse en objeto de análisis, el poema ofrece una experiencia de escucha, de disfrute y de juego con las palabras. Cabe destacar que esta poesía no se limita solo a fomentar el lenguaje en general sino que “representa una posibilidad de encuentro con el lenguaje en su dimensión más estética, sonora afectiva y simbólica”, descubriendo que las palabras no poseen solamente una finalidad comunicativa sino que también se emplean “para imaginar crear, emocionar y habitar el mundo de maneras diversas” (ANEP, 2026, P.7). En este sentido, a diferencia de otros géneros textuales, “solo los textos literarios demandan al lector una participación activa en la construcción de significado” (Ramos, 2012, p.19).

En las actividades de expresión corporal, se incluyen consignas claras de contraste (movimiento/inmovilidad, rigidez/fluidez). El uso de estímulos sonoros (como campanillas o música suave) actúa como un canalizador de la atención, ayudando a los niños a autorregular su corporalidad en el espacio.

Al incorporar la escucha desde la Antología Enriquetiana o el visionado de tutoriales sobre collage y confección, se promueve la alfabetización multimodal. Se sugiere que estas instancias digitales sean siempre breves, acompañadas de mediación docente y articuladas directamente con la vivencia concreta y sensorial de los niños.

Desde el campo de las Artes Visuales, la propuesta didáctica aborda la técnica del collage y la confección de muñecas como experiencias de producción artística que favorecen la exploración de materiales, la formulación de ideas y la toma de decisiones durante el proceso creativo. Este tipo de actividades permite que los estudiantes experimenten con diferentes posibilidades de transformación y combinación de materiales, desarrollando progresivamente habilidades vinculadas tanto con la producción visual como con la sensibilidad estética y la resolución de problemas.

En este sentido, Eisner (2004) plantea la importancia de considerar el dominio productivo, entendido como aquel que implica la utilización de materiales, técnicas y herramientas para producir formas visuales y construir significados. Desde esta perspectiva, las propuestas de collage y confección de muñecas ofrecen oportunidades para que los estudiantes discriminen cualidades visuales, exploren relaciones entre colores, formas y texturas, y desarrollen procedimientos vinculados con el recorte, el ensamblaje, la costura y la manipulación de diversos materiales, ayudados por sus familias. Asimismo, estas experiencias contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y otras habilidades manuales, al tiempo que promueven la autonomía y la capacidad de tomar decisiones a lo largo del proceso de producción.

A su vez, Eisner (2004) sostiene la necesidad de ampliar la enseñanza de las artes más allá de la producción, incorporando los dominios cultural y crítico. Desde el dominio cultural, resulta pertinente contextualizar las obras, técnicas y procedimientos abordados en el aula, posibilitando que los estudiantes conozcan sus antecedentes, transformaciones y

significados en diferentes contextos históricos y culturales. En el caso del collage, por ejemplo, resulta relevante reconocer su desarrollo durante las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX, particularmente a partir de las experiencias de Pablo Picasso y Georges Braque vinculadas con el cubismo. La incorporación de materiales diversos, como papeles, periódicos, telas y otros elementos cotidianos, amplió las posibilidades del lenguaje visual y cuestionó las formas tradicionales de producción artística.

Desde el dominio crítico, estas propuestas pueden favorecer instancias de observación, interpretación y reflexión sobre las producciones propias y las de los demás. En este sentido, resulta pertinente generar espacios en los que los estudiantes puedan presentar sus trabajos, explicar las decisiones adoptadas durante el proceso y construir apreciaciones a partir del intercambio con sus pares. La socialización de las producciones puede trascender el ámbito del aula mediante muestras, exposiciones o intervenciones en espacios de la institución educativa, promoviendo situaciones de diálogo y valoración de las diferentes maneras de resolver una propuesta artística.

El Marco Curricular Nacional (2022) señala que la educación es una tarea compartida entre diversos agentes sociales, reconociendo a la familia como el primer ámbito de socialización y educación de niños, niñas y adolescentes. En esta propuesta se promueve la concreción de esta tarea compartida, al invitar a las familias al taller de confección de muñecas.

Créditos

Chatgpt (2026) Imagen casa de muñecas [imagen elaborada con IA]

Chatgpt (2026) Tutorial muñeca de trapo [imagen elaborada con IA]

Cresci, C (2026) El collage [video] en <https://youtu.be/Hf4YMG8kOf8?feature=shared>

Fernández, F, Vilano, P (2026) Herencia viva: Antología multimodal de la obra poética de Enriqueta Compte y Riqué [Presentación interactiva] Genially.

<https://view.genially.com/6a59198bf15bee62d1e69891>

Bibliografía / Fuentes consultadas

ANEP, DGEIP(2026). *Boletín 1 Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad. Posibles abordajes.*

Aznárez, L; Munguía, G.; Hossain, I. Dos Santos, J.(2021). *Guía de lectura prosódica.* Universidad Católica

Compte y Riqué, E. (1948). *Canciones y juegos de mi escuela.*

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Paidós.

Ramos, Ma.(2012). *La casa del aire.* Ruedamares.

Autor: Carolina Cresci; Fiorella Fernández

Fecha de creación: Agosto 2026

Licenciamiento:

