

Herencia Viva: Antología multimodal de la obra poética de Enriqueta Compte y Riqué



[Acceso a la Antología](#)

Descripción

Esta antología invita a redescubrir el valor literario, estético y afectivo de la obra poética de Enriqueta Compte y Riqué. Reúne catorce poemas extraídos de su emblemática obra *Canciones y juegos de mi escuela* (1948).

Este Recurso Educativo Abierto (REA) tiene un carácter multimodal e inclusivo. Junto con el texto escrito y las ilustraciones de los poemas, incorpora recursos sonoros de lectura modelica y piezas audiovisuales interpretadas en Lengua de Señas Uruguaya (LSU). La elaboración e integración de los videos en LSU fue realizada gracias al aporte del Centro de desarrollo accesible (CERESO), garantizando así un acceso equitativo y sensorial a la obra de la autora para toda la comunidad educativa. Además de la antología, es posible visitar el [sitio web](#) realizado por CERESO.

Concebida como un Recurso Educativo Abierto (REA), esta antología recupera sus creaciones para las infancias como "poesía en acción", revitaliza y pone en circulación la obra poética de la maestra y pionera de la educación inicial, Enriqueta Compte y Riqué.

Además, promueve un posible abordaje interdisciplinar que enlaza la lengua, la música, la expresión corporal, la geografía y la historia local. Si bien, no se establecen contenidos ni espacios curriculares específicos, en la organización de la antología se aportan algunas orientaciones tentativas (agrupamiento de poemas en cuatro ejes temáticos) que pueden servir de referencia al docente al momento de integrar los poemas en sus propuestas.

La selección poética se organiza en torno a cuatro ejes temáticos articuladores:

- **Eje 1: Oralidad en movimiento** Poemas que incorporan indicaciones corporales y pautas de juego directo (*El conejito, La víbora, Deseos, La bola de nieve*). Integran el ritmo, la música y el movimiento físico como andamiajes clave para la conciencia fonológica.
- **Eje 2: Sonidos para jugar** Obras centradas en la musicalidad del lenguaje a través del uso explícito de rimas, estribillos, repeticiones y onomatopeyas (*zum, zum, zum; tiki tiki, toc*), orientadas al desarrollo de la alfabetización inicial y la exploración sonora.
- **Eje 3: Identidad y geografía local** Textos que vinculan a los niños con la flora, fauna, historia y cultura uruguaya (*Descubrimiento del Uruguay, La vendimia, A la patria*), utilizando elementos identitarios cercanos como el ombú, el ceibo o las fiestas comunitarias.
- **Eje 4: Polifonía para dramatizar** Propuestas poéticas pensadas para la dramatización, el juego de roles y la interpretación coral o en parejas (*El clavel punzó y la mariposa, Luz y sombra, Sueño de muñecas*), potenciando la prosodia, la expresividad y la confianza colectiva.

En el marco del "Año Enriqueta Compte y Riqué" (ANEP, 2026), este entorno digital revive un legado histórico donde la palabra poética vuelve a habitar las aulas del siglo XXI desde el asombro, el disfrute y el valor estético.

Bibliografía/Fuentes consultadas:

ANEP, DGEIP(2026) *Boletín 1 Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad. Posibles abordajes.*

Compte y Rique, E. (1948) *Canciones y juegos de mi escuela*. Montevideo: Talleres Gráficos Gaceta Comercial.

Colomer, Teresa (2008). La constitución de acervos. En Bonilla, E.; D.Goldin,

R.Salaberría (coords.) *Bibliotecas y escuelas. Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento*. México: Océano, 378-405.

Nahum, D. (2017) *Bases teóricas del texto literario*. Statist.

Créditos:

CERESO (2026). *Herencia viva. Enriqueta Compte y Riqué*. Portales Educativos DGEIP.

<https://sites.google.com/view/portaleseducativosdgeip/rea/herencia-viva-enriqueta-compte-y-rique>

Fernández, F., y Villano, P. (2026). *Herencia viva: Antología multimodal de la obra poética de Enriqueta Compte y Riqué* [Presentación interactiva]. Genially.
<https://view.genially.com/6a59198bf15bee62d1e69891>

Autoras: Fernández, Fiorella - Villano, Paola

Fecha de creación: agosto de 2026.

Licenciamiento:

