

Agrupamiento de recursos educativos abiertos:

"El legado de Enriqueta Compte y Riqué en las prácticas educativas contemporáneas en clave de REA"



Descripción:

Este agrupamiento reúne Recursos Educativos Abiertos que recuperan la obra, el pensamiento y el legado pedagógico de Enriqueta Compte y Riqué, proponiendo diversas formas de acercarse a su figura y a sus aportes a través de experiencias significativas para las infancias.

Los recursos integran propuestas de Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Arte, Matemática, Educación Física y Pensamiento Computacional, articulando el juego, la exploración, la observación, la experimentación, la expresión y el contacto con el entorno como oportunidades para aprender. A través de poemas, juegos, recorridos sensoriales, experiencias con la naturaleza, huertas, desafíos y propuestas corporales e interactivas, se busca reconocer a los estudiantes como protagonistas de sus aprendizajes.

El agrupamiento incluye propuestas situadas en diferentes contextos educativos y experiencias que articulan los espacios físicos y virtuales. Algunas recuperan especialmente la relación entre infancia y naturaleza; otras se centran en la obra poética de Enriqueta, en experiencias de juego, expresión artística y movimiento, o en la resolución de desafíos vinculados con diferentes campos de conocimiento. También se incorporan recursos multimodales y accesibles que amplían las posibilidades de participación y de acercamiento a su obra.

En conjunto, los recursos invitan a recuperar una mirada pedagógica que reconoce el valor de aprender haciendo, jugando, explorando, creando, resolviendo y compartiendo con otros, poniendo en diálogo el legado de Enriqueta Compte y Riqué con prácticas educativas contemporáneas.

Este agrupamiento se inscribe, además, en el marco de la declaración de 2026 como “Año Enriqueta Compte y Riqué” por la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), en homenaje a su trayectoria y a su aporte transformador a la educación uruguaya. La conmemoración busca homenajear, difundir y mantener presente su obra y su trayectoria en los centros educativos, reconociendo la vigencia de una referente que continúa inspirando diversas propuestas pedagógicas.

Acceso al sitio web del agrupamiento haciendo clic en la siguiente imagen:



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Los recursos que integran este agrupamiento se desarrollan mediante metodologías activas que involucren a los estudiantes en procesos de exploración, investigación, creación y resolución de problemas. Se sugiere organizar las experiencias a partir de situaciones que

impliquen un desafío y requieran poner en juego conocimientos, estrategias y decisiones, favoreciendo una participación activa en la construcción de los aprendizajes.

El juego, la experimentación y la indagación se constituyen en modalidades de trabajo pertinentes para este agrupamiento. Las propuestas pueden contemplar diferentes momentos y recorridos, alternando instancias de trabajo individual, colaborativo y colectivo según los propósitos y características de cada experiencia.

El entorno asume un papel relevante como espacio de aprendizaje. Los recorridos, la huerta, los espacios exteriores, los elementos naturales y los diferentes ambientes educativos se integran a las propuestas, ampliando los escenarios en los que se desarrollan las experiencias y favoreciendo el vínculo entre lo que se aprende y el contexto.

Del mismo modo, se sugiere considerar la articulación entre espacios físicos y virtuales como una posibilidad metodológica para ampliar y diversificar las experiencias. La combinación de ambos entornos permite diferentes formas de explorar, interactuar, producir y comunicar, procurando que exista una relación significativa entre las actividades desarrolladas en cada uno.

La figura y el legado de Enriqueta Compte y Riqué funcionan como un eje transversal que articula las diferentes experiencias del agrupamiento. Sus aportes vinculados con la infancia, el juego, la naturaleza y la educación ofrecen posibilidades para construir propuestas que ponen en diálogo perspectivas pedagógicas de su época con formas contemporáneas de enseñar y aprender.

Se sugiere iniciar las propuestas a partir de los saberes, intereses, preguntas y experiencias de los estudiantes, estableciendo relaciones con los nuevos contenidos que se busca enseñar. Las situaciones planteadas recuperan contextos cercanos y significativos, procurando que las actividades permitan avanzar desde las primeras aproximaciones hacia formas progresivamente más elaboradas de comprensión.

La intervención docente resulta fundamental para orientar los procesos de aprendizaje. Se recomienda formular preguntas, ofrecer información cuando resulte necesario, recuperar las producciones de los estudiantes, promover la confrontación de ideas y proponer nuevos

desafíos a partir de lo que acontece durante la experiencia. De este modo, las intervenciones pueden acompañar el proceso sin anticipar las respuestas ni limitar las posibilidades de exploración.

La poesía y otros textos de Enriqueta Compte y Riqué pueden abordarse desde diferentes aproximaciones: lectura, escucha, interpretación, recreación y producción. Se sugiere explorar las posibilidades expresivas del lenguaje poético y establecer relaciones con experiencias corporales, artísticas, musicales o visuales, ampliando las formas de acercamiento a la obra.

Las propuestas favorecen la integración de diferentes campos de conocimiento, procurando que las relaciones entre ellos respondan a propósitos de enseñanza pertinentes. En particular, cuando una obra, situación o experiencia constituye el punto de partida para abordar contenidos de distintas áreas, se recomienda explicitar qué aporta cada campo a la comprensión del problema o situación planteada, preservando la especificidad de los saberes involucrados.

Los recursos digitales, interactivos y multimodales se incorporan como medios para ampliar las posibilidades de representación, interacción, expresión y creación. Se recomienda contemplar los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, diversificando las formas de acceso a la información, de participación y de comunicación de lo aprendido, de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes.

La evaluación de las experiencias desarrolladas a partir de estos recursos puede comprenderse como un proceso continuo de recogida y análisis de evidencias que permita acompañar los aprendizajes y orientar las decisiones docentes. Se sugiere atender tanto a los procesos como a las producciones, evitando reducir la evaluación al resultado final de las propuestas.

La observación sistemática, las producciones, las intervenciones orales, las estrategias utilizadas para resolver situaciones, las preguntas formuladas y las explicaciones construidas constituyen evidencias relevantes para reconocer avances, dificultades y formas

de aproximación a los contenidos. Los registros pueden realizarse mediante notas, fotografías, audios, videos, producciones gráficas o escritas y otros formatos pertinentes.

Resulta pertinente generar instancias de reflexión sobre los procesos desarrollados, en las que los estudiantes puedan explicar qué hicieron, fundamentar sus decisiones, comunicar lo aprendido, revisar estrategias y formular nuevos interrogantes. Estas instancias pueden integrarse al desarrollo de las propuestas y no limitarse a momentos finales.

Los criterios de evaluación deberían guardar relación con los propósitos de enseñanza y con los conocimientos específicos movilizados en cada recurso. Además de considerar las producciones, pueden contemplarse aspectos como la utilización de estrategias, la capacidad para establecer relaciones, argumentar, comunicar ideas, resolver situaciones y revisar los propios procedimientos, según corresponda a cada propuesta.

Desde una perspectiva inclusiva, se recomienda diversificar las formas de recoger evidencias y de demostrar los aprendizajes, contemplando diferentes posibilidades de participación y expresión. Las evidencias obtenidas permitirán ajustar las intervenciones docentes, profundizar contenidos, modificar los desafíos o diseñar nuevas experiencias en función de los aprendizajes observados.

Bibliografía / Fuentes consultadas

Enriqueta Compte y Riqué: obra y pensamiento pedagógico

-Compte y Riqué, E. (1948). *Canciones y juegos de mi escuela*. Talleres Gráficos Gaceta Comercial. <https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/3636>

-Demarchi, M. (Comp.). (2010). *Maestra militante de la vida: Enriqueta Compte y Riqué*. ANEP-CODICEN.

-Ivaldi, E. (2020). *Enriqueta Compte y Riqué*. Quehacer Educativo.

Ciencias Naturales y huerta

-Bahamonde, N., Beltrán, M. A., Bulwik, M., Perlmutter, S., & Tignanelli, H. (2006). *Ciencias naturales 1: Cuadernos para el aula*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

-Furman, M. (2016). *Educación mentes curiosas: La formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia*. Documento básico del XI Foro Latinoamericano de Educación. Fundación Santillana.

-Furman, M., Jarvis, D., Luzuriaga, M., & de Podestá, M. E. (2019). *Aprender ciencias en el jardín de infantes*. Aique.

-Furman, M., & de Podestá, M. E. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.

-García, M., & Domínguez, R. (2011). *La enseñanza de las ciencias naturales en el nivel inicial: Propuestas de enseñanza y aprendizaje*. Homo Sapiens Ediciones.

-Liguori, L., & Noste, M. I. (2005). *Didáctica de las ciencias naturales: Enseñar ciencias naturales*. Homo Sapiens Ediciones.

Ciencias Sociales: lugar, no lugar y organización del espacio

-Augé, M. (1993). *Los "no lugares": Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad* (M. Mizraji, Trad.). Gedisa.

-Riera Jaume, M. A., Ferrer Ribot, M. J., & Ribas Mas, C. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: Significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdeI: Revista Latinoamericana de Educación Infantil*.

-Zenobi, V. (2016). Una geografía para comprender y explicar el mundo actual. *Quehacer Educativo*, 26(137), 12–17.

Ciencias Naturales, Conocimiento Artístico y Corporal

-Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Marco Curricular Nacional*. ANEP.

-Augustowsky, G. (2025). *Enseñar a mirar imágenes* [Artículo]. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/887545456/Augustowsky-MIRAR-ES-UNA-ACTIVIDAD>

-Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

-Jullier, L. (2004). *La imagen digital: De la tecnología a la estética* (V. Goldstein, Trad.). La Marca. (Obra original publicada en 1998).

-Rigat, L., Busso, M. P., & Bañuelos Capistrán, J. (2024). Imágenes y mediatizaciones. Cultura visual, medios y digitalización. *In Mediaciones de la Comunicación*, 19(2), 17–25. <https://doi.org/10.18861/ic.2024.19.2.3855>

Lengua y Literatura

-Administración Nacional de Educación Pública, Dirección General de Educación Inicial y Primaria [ANEP-DGEIP]. (2026). *Boletín 1: Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad. Posibles abordajes*. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2026/tecnica/boletines/Boletin1-26_20260611_.pdf

-Aznárez, L., Munguía, G., Hossain, I., & Dos Santos, J. (2021). *Guía de lectura prosódica*. Universidad Católica.

-Colomer, T. (2008). La constitución de acervos. En E. Bonilla, D. Goldin, & R. Salaberría (Coords.), *Bibliotecas y escuelas: Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento* (pp. 378–405). Océano.

-Fumagalli, J. C., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. (2014). Conciencia silábica y conciencia fonológica: ¿Cuál es el mejor predictor del rendimiento lector? *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 6(3), 17–30. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/105032>

-Lázaro, M., Ruiz Gallego-Largo, T., Escalonilla, A., & Simón, T. (2021). Relación entre conciencia morfológica y destreza lectora: Un estudio con niños hispanohablantes. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 54(105). <https://revistasignos.cl/index.php/signos/article/view/414>

-Nahum, D. (2017). *Bases teóricas del texto literario*. Stasis.

-Porta, M. E. (2008). Comprendiendo el rol predictivo de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y en la detección de niños en riesgo pre-lector. *Orientación Educativa*, 22(42), 87–103. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/133581>

-Ramos, M. (2012). *La casa del aire*. Ruedamares.

Autor: Débora Akerman, Natalia Bouzas, Aletheia Crampton, Carolina Cresci, Adriana de León, Marcos Díaz, Fiorella Fernández, Eloísa Leguísamo, Anabella Parodi, Karina Viera, Paola Villano.

Fecha de creación: Setiembre, 2026

Licenciamiento:

