

Pinceladas en movimiento

(Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta didáctica inter y transdisciplinar de Artes Visuales y Danza en la cual se retoman los aspectos principales del movimiento impresionista desde el campo de la danza y la investigación corporal. Esta propuesta con enfoque de ABP, se enmarca en el proyecto que viene llevando a cabo la Inspección Nacional de Educación Artística en la localidad de Rocha denominado “Danzarte: infancias en vuelo”. Su cometido es promover el encuentro entre estudiantes y docentes del departamento en torno al acervo dancístico folklórico y contemporáneo.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 2do

Tramo: 4to

Grado: 6to

Propuesta didáctica enmarcada en el trabajo en territorio en la Esc. N°40 de Costa Azul (Rocha), con aportes del trabajo de la Mtra. Madelón Puñales (6to).

Competencias generales en pensamiento creativo, en relación con los otros				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de logro
Creativo- Artístico	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena. CE6. Competencia en la práctica de artes visuales colectivas. Experimenta diferentes miradas y opiniones para elaborar producciones artísticas en grupos.	Lenguajes del plano. Géneros Géneros pictóricos: impresionismo. Pintura de Género y paisajes. La instalación y la intervención. Instalaciones e intervenciones performáticas.	Distingue y reflexiona las características de los géneros pictóricos. Experimenta, descubre y reflexiona con relación a las instalaciones e intervenciones performáticas, con sus pares.
	Danza	CE1. Competencia sensorio-perceptiva Evoca imágenes, las nombra, expresa y representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, para el desarrollo de su sensibilidad y autorrealización. CE3. Competencia productivo-creativa Improvisa, valora e interpreta corporalmente obras plásticas, musicales y literarias, vivenciando con la propia danza, producciones culturales y patrimoniales en los diferentes lenguajes artísticos para su desarrollo integral.	Laboratorio de investigación Improvisación. Creación de coreografías Desplazamientos. Interacción.	Emplea el cuerpo como instrumento expresivo en creaciones coreográficas y producciones artísticas interdisciplinarias.
	Conciencia y Conocimiento Corporal	CE3. Competencia productivo-creativa Improvisa e interpreta corporalmente obras plásticas, musicales y literarias, vivenciando con la propia danza, producciones culturales y patrimoniales en los diferentes lenguajes artísticos para su desarrollo integral.	La comunicación interpersonal El reconocimiento y reproducción de imágenes corporales. Las relaciones interpersonales en la construcción intragrupal. La comunicación intrapersonal Las posibilidades expresivas en los mensajes del propio cuerpo. Las relaciones intrapersonales en la construcción grupal. La creación colectiva de	Participa de la sincronía intragrupal, interactuando en el grupo, estableciendo vínculos, creación y simultaneidad en el movimiento. Participa de las sincronías intergrupales interactuando con los grupos existentes, estableciendo vínculos, creación y simultaneidad en el movimiento.

			coreografías.	
Técnico- Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información	Tecnología Educativa. Alfabetización digital Contenidos digitales: organización y almacenamiento en diferentes formatos y dispositivos.	Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números, sonidos e imágenes, en el diseño de producciones individuales y colaborativas Busca, selecciona y organiza información de internet, con mediación, en la resolución de tareas de aula.

Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los estudiantes y las estudiantes:

- Desarrollarán la conciencia corporal estableciendo vínculos de creación intra e inter grupales con el fin de generar creaciones colectivas originales y producciones artísticas interdisciplinarias
- Ampliarán su capacidad de búsqueda, selección y jerarquización de la información en internet con el fin de elaborar documentos en formatos multimediales que incluyan textos, sonidos e imágenes relacionadas a lo trabajado sobre los pintores impresionistas.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del/de la docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1: “Juego de acción y reacción con pinceles”

Apertura:

Realizar un caldeamiento en ronda.

En primera instancia nos colocamos de pie con los pies paralelos, ni muy abiertos ni muy cerrados.

Levantamos los brazos y nos tomamos de las manos estirando los laterales del tronco.

Realizamos flexiones hacia adelante y extensiones llevando las manos sobre las rodillas, estiramos la parte posterior de nuestro cuerpo tratando de que nuestra espalda esté cóncava.

Flexionamos y estiramos las rodillas, para entrar en calor.

Luego les pedimos a cada estudiante que diga su nombre conjunto con su movimiento preferido y los demás lo imitamos.

Luego pasamos a desplazarnos por el espacio buscando generar un ritmo común. Cuando un estudiante para todos hacemos PAUSA y cuando otro estudiante decide seguir caminando todos volvemos a caminar.

Desarrollo:

Dividir al grupo en pequeños grupos de dos estudiantes. A cada dúo se le entrega un pincel.

Se distribuyen los dúos por el espacio, cada pareja deberá estar enfrentada.

Uno de los integrantes con el pincel pinta con pintura invisible una forma y el otro deberá realizar un movimiento interpretando lo que el primero hizo con el pincel.

La idea será dar y recibir. Dar un movimiento con el pincel y recibir una información corporal.

Cierre:

Se sugiere compartir el siguiente recurso de Uruguay Educa:

[El Impresionismo \(propuesta didáctica interdisciplinar\) | Uruguay Educa](#)

Para este cierre la idea será poder mirar con los estudiantes el video que está embebido. Luego poder hacer un cierre juntos resaltando las primeras particularidades de esta corriente artística. A continuación dejamos planteadas algunas preguntas para dinamizar esta reflexión:

?

¿Dónde y cuándo surge el impresionismo?

¿Por qué en un principio fue rechazado por la academia?

¿Cuáles son las principales características de la pintura impresionista?

¿Cómo utilizaban los colores?

Dejar planteada para una próxima clase la posibilidad de elaborar una presentación digital en grupo, sobre uno de los pintores que se nombran al final del video.

Actividad 2: “Creación de presentaciones sobre impresionismo”**Apertura:**

Se retoma lo trabajado la clase anterior dejando una instancia para reorganizar los subgrupos si fuera necesario.

A continuación se detallan algunos puntos para organizar la creación de las presentaciones. Es importante destacar la importancia de que para ese día los estudiantes puedan contar con una computadora por subgrupo.

Desarrollo:

1. Selección del material.



En primera instancia realizan los acuerdos en torno a qué pintor van a seleccionar. Cada equipo justifica brevemente su elección y comienza realizar una investigación en la web. Es fundamental que los estudiantes tengan en cuenta las distintas posibilidades que permite el buscador y que las fuentes sean confiables. También se puede obtener de libros, enciclopedias, museos y sitios educativos. Durante la investigación, responder estas preguntas:

- ¿Dónde y cuándo nació el pintor?
- ¿Cómo fue su vida?
- ¿Qué temas pintaba?
- ¿Qué colores y técnicas utilizaba?
- ¿Cuáles son sus obras más conocidas?
- ¿Qué dato curioso se puede contar?

Los estudiantes deben escribir con sus propias palabras y guardar los enlaces de las páginas consultadas.

2. Creación de carpetas y documento google para guardar información seleccionada.



Es importante que el estudiante reconozca cuando es posible guardar la información recaudada en el escritorio de la computadora y cuando es necesario generar un documento google para guardar links de videos o artículos. También se puede crear una carpeta en el aula virtual para guardar materiales encontrados en la web.

3. Elaboración del contenido del guión

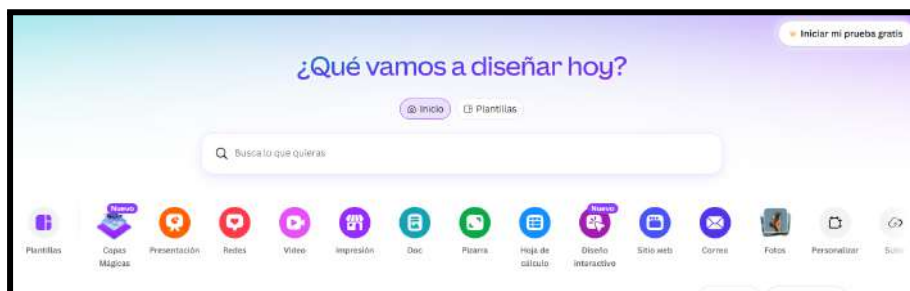
Se sugiere analizar la siguiente tabla para la preparación del guión en relación a las diapositivas:

Diapositiva 1	Título, nombre del pintor e integrantes
Diapositiva 2	¿Qué fue el impresionismo?
Diapositiva 3	Biografía breve del pintor seleccionado
Diapositiva 4	Características de su estilo

Diapositiva 5	Obras destacadas
Diapositiva 6	Curiosidades y legado
Diapositiva 7	Créditos/Bibliografía/Webgrafía

4. Reconocimiento y selección de la plantilla para el diseño de la presentación

Para esta instancia se sugiere que el docente ya tenga una cuenta google creada para que los estudiantes puedan acceder a la plataforma CANVA desde allí.



La idea es poder visualizar el icono sobre presentaciones y dejar unos minutos para que los estudiantes puedan escoger la más apropiada para su guión. La idea es que la misma sea sencilla en lo posible que el diseño esté vinculado a la pintura.

Al trabajar en grupo, podrán compartir el diseño mediante la opción Compartir y permitir que todos lo editen.

5. Para tener en cuenta en el diseño de las diapositivas

Se sugiere que el docente haga hincapié en la importancia de mantener un estilo visual uniforme. Para ello se recomienda:

- Utilizar dos tipos de letra como máximo.
- Elegir letras grandes y fáciles de leer.
- Usar colores que combinen con las pinturas.
- Mantener el mismo fondo o estilo general.
- Dejar espacios libres para evitar una presentación recargada.

Cierre:

Organizar al grupo para realizar la puesta en común de lo que hicieron. Quizás pueda quedar pendiente la terminación de este trabajo en los hogares.

Actividad 3: Cuerpo, imagen, palabra y movimiento

Materiales:

- Un instrumento de percusión (Clave o Toc Toc)
- 5 o 6 imágenes de pintores impresionistas.

Apertura:



En un espacio despejado de mobiliario nos disponemos en ronda. A modo de caldeamiento realizamos distintos movimientos con nuestros hombros rotándolos hacia atrás al mismo tiempo que flexionamos las rodillas.

Estiramos los brazos al cielo generando un movimiento para estirar los laterales del cuerpo. Luego pasamos a una caminata siguiendo el ritmo de los toc toc .

Desplazándose por distintos lugares del salón buscando distintas direcciones en el espacio hasta que los toc toc paran y todos buscan la pausa.

Desarrollo:

Nos sentamos generando un frente común en alguno de los sectores del salón. Lo ideal en estos momentos que se va a generar la consigna es que los estudiantes tengan un tatami o una colchoneta en donde sentarse en el piso de forma más comfortable.

Una vez que los estudiantes están sentados retomar lo trabajado e investigado en la creación de las presentaciones.

Reflexionar acerca de las características generales del movimiento impresionista.

Dividir a los estudiantes en equipos de 4 o 5 personas y entregar una imagen de una pintura impresionista.

En este momento no importa tanto quién fue el pintor de la misma sino lo que transmite.

A partir de lo que estas pinturas transmiten pedir a los estudiantes que piensen 3 palabras y las escriban.

Luego interpretan cada una de estas palabras con un movimiento.





Cierre:

Puesta en común de los movimientos pensados. La idea es que en esta instancia el docente pueda esclarecer estos movimientos haciéndolos más profundos y claros generando una pequeña secuencia coreográfica intra grupal.

Utilizar para la puesta en común la siguiente propuesta musical:

[Rachael Lander - Pumped Up Kicks \(Looped Cello Cover\)](#)

Dejar planteada la posibilidad de volver a los grupos que hicieron las presentaciones para generar otros movimientos a partir de cuadros seleccionados por los estudiantes.

Actividad 4: “Experimentar con la sensación del color”

Materiales:

- Oleo pastel de colores primarios
- Parlante
- Papel Plotter
- Cinta de enmascarar.

Apertura:

Se despliega un papel grande (papel plotter) en el piso de un salón que no tenga mobiliario.

Nos sentamos alrededor del papel a conversar acerca de lo que recuerdan sobre el uso del color en los pintores impresionistas.



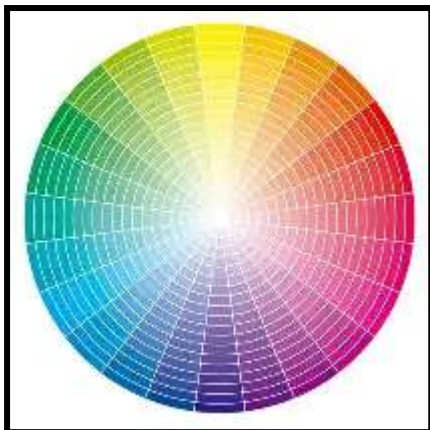
Retomamos la idea de que los impresionistas utilizaban colores puros y brillantes, rompiendo con las tradiciones académicas. Principalmente utilizaban los colores primarios y complementarios para poder capturar la luz y la atmósfera en sus obras.

?

¿Cuáles son los colores primarios?
¿Y cuáles son los secundarios?
¿Qué significa que un color es complementario?

🚩 Contarles que los colores complementarios son aquellos que se encuentran en lados opuestos de la rueda de colores. La rueda de colores o círculo cromático es la representación gráfica y ordenada de los colores visibles por el ojo humano, organizada para mostrar sus relaciones y facilitar combinaciones armónicas.

Podemos acercar la imagen del círculo cromático para analizar de forma más detallada:



🚩 Es importante que los estudiantes puedan apreciar como en su forma más simple, un color complementario es un color primario y el color secundario obtenido al mezclar los otros dos primarios. Por ejemplo, el color complementario del amarillo es el violeta puesto que surge de la mezcla de azul y rojo.

Desarrollo:

Volver a focalizar en el papel en blanco. Hacer una intervención didáctica a partir de la siguiente pregunta:

?

¿Qué es lo que les gustaría hacer al ver este
papel en blanco?
¿Cómo lo atravesarían?
¿Qué harían para intervenirlo?

En primer lugar se les solicita que dibujen el nombre en el borde del papel con la mano como si tuvieran una pintura invisible. Realizar el movimiento de la mano al trazar el nombre sobre la hoja dejando una huella invisible. Para esta instancia también se puede utilizar un pincel que habilite el trazo imaginario.



Luego se incorporan las crayolas. Se va pasando la misma crayola de mano en mano escribiendo el registro del movimiento al trazar el nombre de manera que todos los trazos queden unidos.

La hoja va a quedar enmarcada con distintos colores. Se solicitan 4 o 5 niños para que pasen al centro y pinten lo que les sugiere el color azul. Luego cambiamos de participantes y experimentan movimientos y trazos con amarillo y rojo. Para esta instancia se sugieren algunas propuestas musicales tales como:

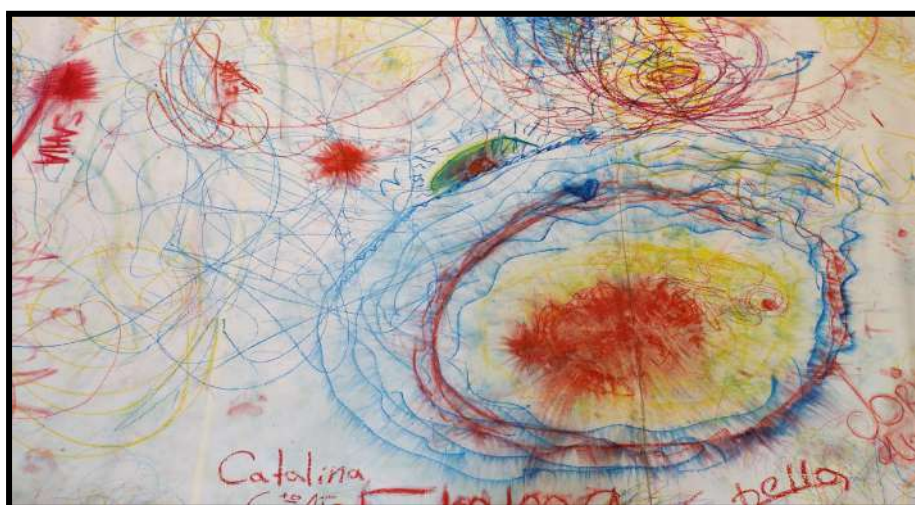
AZUL: [Pink Floyd - Wish you were here](#)

AMARILLO: [Gustavo Santolalla- Alma](#)

ROJO : [Amelie Original Soundtrack - 2. Les Jours Tristes](#)



Cierre:



Para finalizar les solicitamos a los estudiantes que vuelvan a sentarse alrededor del papel para contemplar la producción colectiva realizada. Reflexionar acerca de cómo fue el proceso creativo y las sensaciones diferentes de los trazos en relación a los distintos colores y músicas seleccionadas.

Les invitamos a enunciar una palabra final que resuma la experiencia vivida.

Se puede concluir la experiencia conectando desde la mirada y llevando a cabo un aplauso (palma) simultáneo entre todos.

Actividad 5: “Comenzar a estructurar la muestra final”

Materiales:

Para esta actividad se necesitarán:

- tres planchas de espuma plast forradas con papel blanco que se pueda desmontar o sea sujetadas con cinta papel.
- Pintura vinílica diluida en agua de los tres colores primarios
- Música de tambor oceánico
- Música de violonchelo
- 3 pinceles

Apertura:

Les contamos que la muestra de danza tendrá 3 momentos o escenas por lo que se distribuirán distintos roles o personajes:

1era ESCENA - En el escenario ya van a estar colocados los distintos paneles con las botellas conteniendo los colores primarios a los costados. - Entran a la escena 6 niños que van a ser los que manipularán los paneles. - Mientras esto sucede aparece la música del tambor oceánico. - Una vez mezclados los colores salen de la escena dejando los paneles expuestos en el suelo. Vestuario: Remera o buzo blanco y pantalón de jean.	2da ESCENA - Aparece el personaje del pintor y los estudiantes que representarán a los colores secundarios. - El pintor dirige como un director de orquesta. Su lienzo son los movimientos de las personas. - Coreografía de los distintos colores a partir de los movimientos del pincel Vestuario: Pintor vestido de negro (puede estar caracterizado) Bailarines, pantalón de jean y remera del color secundario que les toque y un pañuelo liso del mismo color.	3era ESCENA - Se mezclan todos los colores con los pañuelos. - Desplazamientos a un ritmo común. - Finalizamos juntos con la música.
--	--	--

Desarrollo:

En un espacio libre de mobiliario pasamos a experimentar las distintas escenas:
En primera instancia se seleccionan 6 estudiantes para probar movimientos con los paneles. La idea es tener a mano las distintas pinturas vinílicas para diluir en el centro de cada panel y realizar movimientos suaves para que estos colores se mezclen. Cada uno de los estudiantes estará a cargo de un color. Al mover los paneles de forma suave, entre los dos, con un movimiento ondulante se generará el tercer color.

Esta primera escena se llevará a cabo con la música del tambor oceánico:

[Tambor Oceánico / Ocean Drum](#)

Una vez mezclados los colores se dejan los paneles, y salen de escena las personas que los estaban manipulando.

Mientras se ensaya esta primera parte se coordina con los estudiantes que van a representar los distintos colores.

Consigna:

Piensa con tu grupo tres movimientos anaranjados, tres movimientos verdes y tres movimientos violetas.
Luego busca la forma de poder unirlos de manera que el primer movimiento sea el comienzo del movimiento, luego el segundo sea el desarrollo y el último el final.
El pintor deberá recorrer cada subgrupo (anaranjado, verde y violeta) para coordinar los distintos movimientos.

Cierre:

Se realiza la puesta en común de todas las creaciones.

Se despejan dudas y profundizan movimientos.

Unimos todos los movimientos creados por cada equipo y lo coordinamos con los movimientos que realizará el pintor con su pintura imaginaria.

Actividad 6: “Creación final retomando todo lo trabajado”

Apertura:

Comenzamos haciendo una ronda moviendo y estirando nuestras articulaciones.

La idea es generar un clima de trabajo en donde podamos conectarnos con nuestro cuerpo antes de comenzar el ensayo.

Se deja unos minutos para recordar lo que habíamos hecho la clase anterior y se realiza una pasada de las dos escenas trabajadas en la instancia anterior.

Desarrollo:

Volvemos a trabajar en un laboratorio de creación para generar la tercera escena:

Para ello se divide el grupo en dos subgrupos.

Se les entrega una tela para experimentar distintos movimientos. La idea es que puedan atravesar el espacio moviendo la tela y cuando pare la música se deberá soltar la tela y dejarla caer.

El otro grupo tomará la forma de tela y volverá a comenzar el movimiento al momento de escuchar la música.

La música que se sugiere para esta segunda parte será la misma que se usó en la actividad 3. [Rachael Lander - Pumped Up Kicks \(Looped Cello Cover\)](#)

Es importante que el docente pueda hacer apreciaciones en relación a los distintos movimientos que va observando para potenciar distintas calidades de movimientos con la tela.

La idea es que en la tercera escena los estudiantes que encarnan un color secundario comienzan a mover la tela por todo el espacio finalizando con la tirada por el aire y la representación corporal de la forma final.

Cierre:

Volver a realizar una pasada de todo lo realizado.

Despejar dudas, profundizar movimientos.

Dejar un rato para que cada equipo experimente su escena.

Proyectar futuros ensayos.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

La siguiente propuesta se enmarca en un enfoque o metodología activa denominada ABP. Surge de la motivación de docentes y estudiantes de 6to año de la escuela Nro 40 de Costa Azul (Rocha) de generar un proyecto artístico escénico para presentar en el marco del encuentro “Danzarte, infancias en vuelo”. El proyecto fue impulsado por la Inspección Nacional de Educación Artística con el propósito de promover el encuentro entre estudiantes y docentes del departamento en torno al acervo dancístico folklórico y contemporáneo.

Una de las características fundamentales de esta estrategia pedagógica a la que denominamos ABP, aprendizaje basado en proyectos, es la interdisciplinariedad de modo que esta propuesta a la que denominamos “Pinceladas en movimiento” se focaliza en el diálogo entre dos disciplinas artísticas como lo son: las Artes Visuales y la Danza.

Debido a la temática seleccionada por la inspección artística para el corriente año 2026, el Impresionismo, se tomaron aportes de la metodología artística y pedagógica del denominado proyecto Segni Mossi para brindar elementos creativos que ayuden a los estudiantes a generar un lenguaje de composición que rompa con las barreras de las dos disciplinas anteriormente mencionadas.

Segni mossi es un proyecto desarrollado por el artista visual Alessandro Lumare y la coreógrafa Simona Lobefaro (ambos de procedencia italiana) que investiga la relación entre danza y signo gráfico con niños y adultos.

La propuesta consiste en la creación de ambientes físicos e imaginarios en donde se experimentan modos personales de movimiento que dejan signos gráficos, que retroalimentan la propia acción en el espacio y en el grupo. El objetivo es ofrecer oportunidades para la maravilla y el descubrimiento. Se destaca la importancia de generar procesos creativos con los estudiantes permitiendo que estos sean los protagonistas de su composición dancística.

Las distintas actividades fueron planificadas desde la metodología de taller la cual se caracteriza por ser una estrategia de enseñanza activa y participativa que busca que los estudiantes puedan aprender haciendo

De esta manera, se fue hilvanando la teoría con la práctica mediante el trabajo en grupo, con la finalidad de que los estudiantes construyan el conocimiento, guiados de forma colectiva y colaborativa por el docente.

Rompiendo con la idea de que el arte en la escuela es ornamento o mera descarga de emociones es que generamos una propuesta en la cual los niños intervienen en un proceso creativo que luego podrá ser transformado por la magia del espacio escénico en un producto que lejos de ser acabado podrá ser expuesto de forma genuina en el encuentro con las demás instituciones.

Luego de la presentación se sugiere poder llevar a cabo **autoevaluaciones** para que los estudiantes reflexionen y valoren su propio aprendizaje identificando fortalezas, debilidades y áreas para mejorar la autonomía y la metacognición. Algunas de las preguntas disparadoras para esta autoevaluación podrían ser:

- ¿Qué fue lo que mejor logré en esta propuesta?
- ¿Qué me gustaría seguir mejorando?
- ¿Cómo aporté al trabajo del grupo?
- ¿Cuál fue mi aporte en la creación colectiva del producto final?

Créditos

Videos:

Lander, Rachael [Rachael Lander] (s. f.). *Rachael Lander - Pumped Up Kicks (Looped Cello Cover)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=58NqTpUL2rw>

Pink Floyd [Pink Floyd] (18 de diciembre de 2025). *Pink Floyd - Wish You Were Here (Official Video)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=K6qj09OHvjw>

Santaolalla, Gustavo [Gustavo Santaolalla] (8 de julio de 2014). *Gustavo Santaolalla - Alma (Audio)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GYQWGomAbns>

Ticmas Educación [Ticmas Educación] (30 de noviembre de 2020). *IMPRESIONISMO: historia, características y artistas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D-BrY4HcWRY>

Tiersen, Yann [usuario de YouTube no verificado] (s. f.). *Amelie Original Soundtrack - 2. Les Jours Tristes (Instrumental)* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=raaWvaM3evY>

Imágenes:

Belchí, A. (2010). *Dominante, tónico, mediante* [Imagen]. Ana Belchí.

<https://anabelchi.blogspot.com/2010/05/dominante-tonico-mediante.html>

Bouzas, N(2026). Paneles con colores primarios[Imagen]. Flickr [Paneles con colores primarios | Foto: Natalia Bouzas | Natalia Bouzas | Flickr](#)

Cabrera Soto, M. J. (2010). *La carpeta de Álvaro* [Imagen]. Comunicar es más que hablar.

<https://comunicaresmasquehablar.blogspot.com/2010/11/la-carpeta-de-alvaro-soy-uno-mas.html>

Degas, E. (1880–1882). *Waiting* [Imagen]. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edgar_Degas_-_Waiting_-_Google_Art_Project.jpg

Elvira. (2011). *Mary Cassatt: Maternidad* [Imagen]. Flores y Palabras.

<https://floresypalabras.blogspot.com/2011/02/mary-cassatt-maternidad.html>

Leguísamo, E. (2026). *Expresión del azul* [Imagen]. Flickr.

<https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/55453719342/in/dateposted-public/>

Leguísamo, E. (2026). *Intersección de colores* [Imagen]. Flickr.

<https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/55454828318/in/dateposted-public/>

Leguísamo, E. (2026). *Experimentando el rojo* [Imagen]. Flickr.

<https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/55454892529/in/dateposted-public/>

Leguísamo, E. (2026). *Niño con amarillo* [Imagen]. Flickr.

<https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/55454848383>

Monet, C. (s. f.). *Claude Monet ad Argenteuil* [Imagen]. Wikibooks.

https://it.wikibooks.org/wiki/Claude_Monet_ad_Argenteuil/Copertina

Poggi, D. (2016). *Impresión, sol naciente (1872). Claude Monet* [Imagen]. 3 minutos de arte.

<https://www.3minutosdearte.com/cuadros-fundamentales/impresion-sol-naciente-1872-claude-monet/>

Poggi, D. (2021). *Guillaumin, el impresionista de colores fuertes* [Imagen]. 3 minutos de arte.

<https://www.3minutosdearte.com/en/tag/guillaumin-en/>

Renoir, P.-A. (1883). *Madame Léon Clapisson* [Imagen]. Rawpixel.

<https://www.rawpixel.com/image/894952/artwork-pierre%E2%80%93auguste-renoir>

Wikipedia. (s. f.). *Impresionismo* [Imagen]. Wikipedia.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo>

Página Web:

Segni mossi. (s. f.). *Homepage* [Página web]. Segni mossi.

<https://www.segnimossi.net/en/homepage/>

Bibliografía / Fuentes consultadas

- Augustowsky, Gabriela (2012). Las artes plásticas y su didáctica. El arte en la enseñanza. Buenos Aires, Paidós. (Cap. 5).
- Barbosa, Ana Mae (2022). Arte/Educación. Textos seleccionados / Ana Mae Barbosa; coordinación general de Gabriela Augustowsky; Sidiney Peterson F. de Lima. UNA / CLACSO.

Autora: Natalia Bouzas

Fecha de creación: Julio 2026

Licenciamiento:

