

Teatro en acción: improvisar, crear y representar (Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta desarrollada en el marco de las actividades en territorio de los docentes contenidistas. Esta actividad, ha sido planificada en coautoría con docentes de la Escuela de Educación Artística N°122 de Soriano. La misma invita a los estudiantes a explorar el lenguaje teatral a partir del juego, la improvisación y la creación colectiva. Mediante la construcción de imágenes corporales inspiradas en experiencias personales, los niños y las niñas desarrollan historias que luego llevan a la puesta en escena, asumiendo alternativamente los roles de actores y espectadores. A lo largo de la secuencia se promueve la expresión corporal y verbal, la imaginación, la resolución de conflictos dramáticos, el trabajo colaborativo y la apreciación de las producciones propias y de sus compañeros, priorizando el proceso creativo y la experiencia teatral como eje del aprendizaje.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1° y 2°

Tramo: 2 y 3

Grado: 1° y 2°, 3° y 4°

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo.				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de logro
Creativo-Artístico	Teatro	CE3. A partir de sus intereses crea personajes, historias y escenarios en el mundo ficcional.	Juego colectivo en el espacio: Pausa corporal: postura del cuerpo con una intención	Explora, reconoce, e indaga sobre el juego colectivo en el espacio a través de consignas diversas, con mediación docente.
			Juego dramático.	
			Creación colectiva: trabajos escénicos a partir de los estados de ánimo o emociones.	Experimenta, reconoce y crea personajes en juegos colectivos en el espacio.
			Juego colectivo en el espacio, Juego dramático, Dramatización.	A partir de sus intereses, crea personajes, historias y escenarios en el mundo ficcional.
				Vivencia, crea y aprende a través del juego dramático.

Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los estudiantes y las estudiantes:

- crearán escenas teatrales improvisadas por medio de la construcción colectiva de imágenes corporales, el uso del cuerpo, la voz y el espacio escénico, para desarrollar procesos de expresión, comunicación y creación artística en interacción con sus pares.
- interpretarán situaciones dramáticas por medio de la observación y el análisis de imágenes teatrales construidas por sus compañeros, para fortalecer la comprensión del lenguaje teatral y la apreciación de distintas producciones escénicas.
- reflexionarán sobre las producciones teatrales propias y ajenas por medio de la argumentación, el intercambio de ideas y la valoración de los elementos que conforman la escena, para construir una mirada crítica y respetuosa sobre las manifestaciones artísticas.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1. Caldeamiento

Para iniciar la actividad, se recibe a los estudiantes, y se los organiza en ronda (de ser posible en el espacio con el que se cuente). El docente procede a presentar el juego a realizar:



Este juego se llama “la foto de vacaciones”.

Para poder jugar, algunos de ustedes van a tener que asumir el rol de espectadores, y otros el rol de personajes.

Los personajes, van a interpretar con su cuerpo, (sin hablar, ni dar pistas) una “foto” de lo que hicieron en las vacaciones.

Vamos a proceder de la siguiente manera:

Se van a organizar en grupos de 3 o 4 estudiantes. Cuando diga: Equipo 1, van a pasar al frente los integrantes de ese grupo y van a interpretar su “foto”. Todos los integrantes del grupo deben participar de la “foto”.

Luego será el turno del equipo 2, el equipo 3...etc.

Generalmente este juego se realiza de forma colectiva e improvisada. Esto significa que la “foto” que realicen no está pensada previamente, sino que el estudiante debe armarla en el momento con su cuerpo y en relación al cuerpo de sus compañeros.

Una vez que está realizada la “foto”, los espectadores deben interpretar lo que están viendo.

En este momento se ponen en juego los conceptos de denotación y connotación. La denotación, sería describir lo que ven y la connotación la interpretación subjetiva de ello.

Para poder continuar al juego dramático, el docente realizará un registro fotográfico de cada “foto” que elabora cada equipo.

Una variación de esta dinámica, es no realizar el registro fotográfico, y que los espectadores a partir de lo que ven en la “foto” propuesta por sus compañeros, sugieran el tema para realizar la dramatización.

Actividad 2. Juego teatral.

El docente organiza la clase en grupos de 3 o 4 estudiantes (podrán ser los mismos equipos de la actividad anterior).

A modo de disparador, se utilizan las fotografías que el docente tomó de la actividad “la foto de vacaciones”. Y se propone la siguiente consigna:



Teniendo en cuenta la “foto de vacaciones” que interpretaron con sus compañeros durante el caldeamiento, van a crear una historia en la que se distingan claramente tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

Como alternativa al uso de fotografías, la propuesta puede recuperar los sentidos que los estudiantes dieron a la “foto” realizada a nivel connotativo durante el caldeamiento. Tal y como se explicita al término de la actividad anterior.

El docente puede andamiar el proceso a partir de las siguientes preguntas:



¿Dónde sucede la historia? ¿Qué hacen los personajes? ¿Por qué hacen lo que hacen? Se pretende guiar a los estudiantes en términos de acciones que deben desarrollar con respecto a la historia. Es importante establecer el concepto de “espacio escénico” que implica la construcción del entorno ficcional y “escenario” que es el espacio físico en el que se desarrolla la dramatización.

¿Cuál es el conflicto? ¿Hay un único conflicto? Se sugiere orientar a los estudiantes sobre los nudos que hacen avanzar la historia.

¿Cómo se soluciona el conflicto? Puede sugerirse dejar el final abierto

No es necesario que escriban la historia, deben desarrollarla estableciendo acuerdos.

Actividad 3. Puesta en escena. Dramatización.

Mientras un equipo realiza la puesta en escena, el resto del grupo asume el rol de espectadores.

Se espera que observen atentamente las producciones de sus compañeros, prestando atención a aspectos como la historia representada, los personajes, el conflicto, el uso del cuerpo, la voz y el espacio escénico. Esta instancia favorece el desarrollo de una mirada crítica y respetuosa, promoviendo la interpretación, el intercambio de ideas y la valoración de las diferentes formas de expresión teatral.

Actividad 4. Cierre

Se invita a todos los estudiantes a reunirse en ronda para analizar las dramatizaciones realizadas. Esta instancia tiene como propósito favorecer la reflexión colectiva sobre la experiencia vivida, recuperando los principales elementos del lenguaje teatral presentes en las producciones.

Como punto de partida, el docente recuerda que toda situación teatral requiere, al menos, de tres componentes fundamentales: un actor o actriz, un escenario y un espectador. A partir de esta idea, se reflexiona sobre los diferentes roles que asumieron los estudiantes durante la actividad.

Para orientar el intercambio, el docente podrá formular preguntas como:



- ¿Cuál fue el conflicto que impulsó la acción de la obra?
- ¿Quiénes eran los personajes y qué características tenían?
- ¿De qué trataba la obra de cada equipo?

Es importante promover un clima de escucha y respeto, valorando la diversidad de interpretaciones y alentando a que los estudiantes fundamenten sus respuestas a partir de aquello que observaron durante las representaciones. Para finalizar, se propone una devolución centrada en la valoración positiva de las producciones. El objetivo es fortalecer la mirada del espectador, reconociendo los logros de los compañeros y desarrollando una actitud crítica, respetuosa y constructiva, a partir de la siguiente consigna:



Enumera tres cosas que te gustaron de las obras puestas en escena.

Se recomienda que el docente cierre la actividad recuperando los principales aprendizajes del grupo y destacando que, en Teatro, tanto la actuación como la observación constituyen experiencias fundamentales para aprender el lenguaje teatral.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

A nivel metodológico, la presente propuesta se enmarca en la metodología taller, que constituye una de las formas más adecuadas para la enseñanza del Teatro. En ella, la experiencia precede a la conceptualización: primero se juega, se improvisa, se experimenta y se crea; posteriormente se reflexiona sobre lo realizado, identificando los recursos utilizados y los conceptos involucrados.

Este enfoque favorece aprendizajes significativos, ya que los contenidos disciplinares emergen a partir de situaciones vividas y no exclusivamente mediante explicaciones teóricas.

Para Holowatuck y Astrosky (2000) en las propuestas teatrales, el caldeamiento constituye un momento imprescindible de preparación física, mental, emocional y grupal. Su finalidad no es únicamente "entrar en calor", sino predisponer a los estudiantes para la experiencia escénica mediante la activación del cuerpo, la voz, la atención, la imaginación y el vínculo con los demás.

Los juegos de caldeamiento favorecen la desinhibición, disminuyen la timidez, fortalecen la confianza en el grupo y generan las condiciones necesarias para asumir riesgos expresivos en un ambiente cuidado. Asimismo, permiten desarrollar la escucha, la concentración, la coordinación, la disponibilidad corporal y la capacidad de respuesta frente a consignas.

Holowatuck y Astrosky (2000) recomiendan que todas las clases comiencen con una propuesta breve de caldeamiento, procurando variar las dinámicas para mantener el interés y ampliar el repertorio expresivo de los estudiantes. Los autores proponen diversas formas de caldeamiento como los desplazamientos o juegos breves.

Como alternativa, puede proponerse el juego "**Adentro/Afuera**", que desarrolla la atención, la escucha activa, el control inhibitorio y la coordinación entre pensamiento, palabra y acción.

El juego puede desarrollarse en tres niveles de complejidad:

- **Primer momento:** los estudiantes escuchan la indicación, la repiten en voz alta y luego realizan la acción correspondiente.
- **Segundo momento:** los estudiantes escuchan la indicación, verbalizan la consigna opuesta, pero ejecutan la acción indicada por el docente.
- **Tercer momento:** los estudiantes repiten exactamente la consigna recibida, pero realizan corporalmente la acción contraria.

Este tipo de propuestas estimula funciones ejecutivas como la atención sostenida, la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva y el control de impulsos, al tiempo que fortalece la disponibilidad corporal necesaria para el trabajo teatral.

Para Garzón (2015) la enseñanza del teatro habilita un espacio fermental para el diálogo entre docente y estudiantes, y entre estudiantes entre sí. Es por ello que el docente no debería ocupar únicamente el rol de observador o director externo. En numerosas oportunidades resulta pedagógicamente valioso que participe de la ficción junto con los estudiantes.

La intervención del docente dentro de la dramatización permite enriquecer el desarrollo de la historia sin interrumpir el juego dramático. A través de un personaje, una pregunta, un conflicto inesperado o una nueva información, puede ayudar a sostener la acción dramática cuando ésta pierde intensidad o se vuelve meramente descriptiva.

Esta estrategia permite modelizar formas de actuación, estimular la improvisación y ofrecer nuevas posibilidades expresivas sin imponer soluciones cerradas.

Es frecuente que las historias creadas por los estudiantes se limiten a relatar hechos cotidianos sin que exista un conflicto que movilice la acción. Cuando esto sucede, la dramatización pierde dinamismo y las escenas tienden a agotarse rápidamente.

El docente puede acompañar el proceso formulando preguntas que ayuden a profundizar la situación:

- ¿Qué problema apareció?
- ¿Qué quiere cada personaje?
- ¿Qué obstáculo encuentra?
- ¿Qué puede suceder ahora?
- ¿Cómo podría resolverse?

Estas intervenciones favorecen la construcción de relatos dramáticos más ricos, sin limitar la creatividad de los estudiantes.

Con frecuencia, los estudiantes utilizan las propuestas teatrales para expresarse, Garzón (2015) hace referencia a este aspecto terapéutico del teatro, que permite a los estudiantes indagar en sus propias preocupaciones, conflictos personales, temores, alegrías o situaciones que forman parte de su vida cotidiana.

En este sentido, Holowatuck y Astrosky (2000) subrayan la importancia de la disponibilidad, resulta importante que el docente mantenga una actitud de escucha, respeto y disponibilidad para acompañar estas producciones desde una perspectiva pedagógica y de cuidado, teniendo en cuenta los abordajes institucionales y protocolos existentes en caso de tener que realizar intervenciones oportunas. Se trata de reconocer el valor expresivo del Teatro como espacio de simbolización, comunicación y elaboración de experiencias personales (Garzón, 2015). En estos casos conviene priorizar preguntas abiertas, promover el diálogo grupal cuando resulte pertinente y generar un clima de confianza que permita la libre expresión sin juicios ni estigmatizaciones.

La elaboración escrita de una historia puede constituir un recurso valioso para organizar ideas, recordar escenas o planificar una representación. Sin embargo, en la enseñanza del teatro la escritura no debe ocupar un lugar central ni convertirse en el principal criterio de aprendizaje. La experiencia teatral se construye principalmente mediante la acción, la exploración corporal, la improvisación, la interacción y la creación colectiva. Por ello, la escritura debe entenderse como una herramienta opcional que puede utilizarse cuando contribuya al proceso creativo, evitando que limite la espontaneidad o la participación de quienes encuentran mayores posibilidades de expresión a través del cuerpo.

Garzón (2015) establece que la educación teatral permite que el estudiante navegue por diferentes roles: autor, actor, escenógrafo, crítico, espectador. Rojas y González (2016) por su parte establecen que la formación de espectadores es igual de importante dentro de la pedagogía teatral, dan gran importancia a generar instancias en las que algunos estudiantes observen las producciones de sus compañeros, así como obras profesionales, para desarrollar la atención, la incorporación de lenguaje específico, la interpretación, la sensibilidad estética y la capacidad de analizar diferentes modos de resolver una misma situación dramática.

Luego de cada presentación resulta conveniente promover espacios de intercambio donde el grupo pueda compartir aquello que observó, comprendió, sintió o imaginó, utilizando siempre un lenguaje respetuoso y valorando las distintas interpretaciones posibles.

La enseñanza del Teatro debe centrarse en el desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas y creativas de los estudiantes, priorizando el proceso por encima del resultado final. Para ello se recomienda:

- favorecer propuestas abiertas con múltiples soluciones posibles;
- valorar la diversidad de interpretaciones y formas de expresión;
- promover el trabajo cooperativo y la construcción colectiva;
- generar un clima de confianza donde el error sea entendido como parte del aprendizaje;
- integrar progresivamente los elementos propios del lenguaje teatral: actor, personaje, acción, conflicto, espacio, tiempo, espectador y puesta en escena;
- propiciar experiencias donde el cuerpo, la voz, el movimiento y la imaginación sean los principales medios de conocimiento.

La evaluación en Teatro debe asumir un carácter formativo, continuo y procesual. Más que valorar el desempeño artístico o el talento individual, interesa registrar la evolución de cada estudiante en relación con sus propias posibilidades. Algunos indicadores posibles son:

- participación activa en las propuestas;
- disponibilidad corporal y expresiva;
- escucha y respeto por las consignas;
- capacidad para trabajar colaborativamente;
- creatividad en la resolución de situaciones dramáticas;
- construcción y sostenimiento de personajes;
- comprensión del conflicto dramático;
- utilización del espacio escénico;
- comunicación con los compañeros y con el público;
- capacidad para reflexionar sobre el propio proceso y el de los demás.

En relación a estas dimensiones, se recomienda también incorporar instancias de autoevaluación y coevaluación mediante preguntas sencillas.

La evaluación debe ofrecer información para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo la confianza, la autonomía y el desarrollo progresivo de las capacidades expresivas de todos los estudiantes. En este sentido, se considera pertinente promover instancias de retroalimentación ya que constituyen un elemento fundamental del aprendizaje. Se recomienda comenzar destacando aquellos aspectos que funcionaron positivamente antes de señalar posibles aspectos a mejorar.

Créditos

Imágenes

ChatGPT (2026) Imagen del recurso [imagen elaborada con IA]

https://chatgpt.com/backend-api/estuary/content?id=file_00000000c9cc820e814a174278700fb3&ts=495878&p=fs&cid=1&sig=0d72f4b1820d111d2e5d4b99fe7ee388ff357478aa2aacc993be5c1c8622e501&v=0

Bibliografía / Fuentes consultadas

LIBRO EN LÍNEA

Chang, R.; García, C. (2017) *El teatro Criollo* en Historias de las Literaturas en el Perú. Volúmen 2. Literatura y cultura en el virreinato del Perú: Apropiación y diferencia.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e77584c9-55d6-4b6e-8cd4-b01c90e0643d/content>

Saumell, M (2007) *El teatro contemporáneo*. Ediciones Gráficas Rey.

<https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/d389cb6d-dcc4-4d1a-96bb-b1572d6344ba/content>

Garzón, N (2015) *Didáctica del Teatro Escolar. Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela*. Disponible en

<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Did%C3%A1ctica%20del%20teatro%20escolar.pdf>

Holowatuck, J; Astroski, D (2000) *Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*. Disponible en

<https://escueladeteatroytiteres.com.ar/wp-content/uploads/Manual-de-Juegos-y-ejercicios-teatrales-ul.pdf>

Rojas, P; González, B. (2016) *Manual de apoyo al facilitador. Taller de Teatro. Protagonistas en el juego*. Disponible en

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

ARTÍCULO

Rosas Martínez, D (2025) El teatro Moderno. Del Renacimiento al Romanticismo. *Teatro Red* <https://teatrored.com/assets/pdfteatrored/teatromoderno1.pdf>

PÁGINA WEB CON CONTENIDO ESTÁTICO

Cartwright, M. (2021) Teatro Isabelino. *Worldhistory* [página web]

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-18993/teatro-isabelino/>

G.M, Abel (2024) El teatro: un gran protagonista en el mundo antiguo. *Historia. National Geographic*. [página web]

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/el-gran-protagonismo-del-teatro-en-la-antiguedad_17548

Soler, A (2022) Improvisación y creación de personajes: La comedia del arte. *La Barca, otro teatro*. [página web]

<https://www.labarcaotroteatro.com/improvisacion-y-creacion-de-personajes-la-comedia-de-l-arte/>

Autor: Prof. Carolina Cresci (Contenidista)

Coautores: Bruno Ferreyra (Profesor de Teatro en EDEA N°122); Antonella Rovetta (Directora EDEA N°122)

Fecha de creación: Agosto de 2026

Licenciamiento:

