

Espacios de convivencia: explorar, representar y resignificar el espacio escolar mediante planos y dioramas (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica enmarcada en la perspectiva de las cartografías críticas, entendidas como prácticas pedagógicas que trascienden la representación técnica del espacio para convertirse en herramientas de construcción colectiva de conocimientos. A través de recorridos, la intervención de un plano de la escuela y la producción de dioramas, se propone que los estudiantes exploren, interpreten y representen ese territorio desde sus propias experiencias, reconociendo lugares, recorridos, espacios de encuentro, elementos naturales y construidos, así como las relaciones, vivencias y significados que les otorgan identidad. Esta propuesta didáctica surge en el marco del trabajo en territorio de los docentes contenidistas del Portal Uruguay Educa en la Escuela N° 163 "Galicia" de Montevideo.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er

Tramo: 2

Grado: 1° y 2°

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo, pensamiento científico, pensamiento computacional, metacognitiva, intrapersonal, iniciativa y orientación a la acción, en relación con los otros, ciudadanía local, global y digital

Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Ciencias Sociales y Humanidades	Geografía	CE1. Explora, anticipa, percibe e indaga en situaciones lúdicas y cotidianas los elementos y características de su entorno para el disfrute, de acuerdo con intereses y motivaciones propias y de y con otros. CE2. Experimenta, sigue indicaciones, plantea y construye relaciones espaciales respecto de sí mismo, de los objetos y en los recorridos, para aprehender una visión integral del espacio y la noción de lugar. CE7. Escucha opiniones, dialoga y participa en actividades colaborativas, cooperativas y solidarias, mediadas por el docente para reconocer la diversidad.	1° Orientación y localización en planos, maquetas y dioramas. 2° Lenguaje cartográfico: referencias, símbolos, leyendas cartográficas en el plano y el mapa.	Infiere, interpreta, reconoce y comunica la ubicación y localización de objetos del entorno en planos, maquetas y dioramas. Identifica, toma decisiones y crea, combinando ideas propias y de otras personas, referencias convencionales y no convencionales en representaciones espaciales individuales y colaborativas con mediación.
	Formación para la Ciudadanía	CE7.1. Reflexiona sobre sus acciones para desarrollar prácticas solidarias y cooperativas.	2° El cuidado del ambiente y la participación de los ciudadanos.	Observa, reconoce y comunica la incidencia de nuestras acciones en el cuidado del ambiente, y participa de actividades colaborativas para la conservación y cuidado de los espacios que habita, con mediación docente.

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- reconocerán y comunicarán la localización de objetos del entorno a través de planos y dioramas para percibir e indagar los elementos y características que lo conforman.
- crearán referencias convencionales y no convencionales en representaciones espaciales para aprehender una visión integral del espacio y la noción de lugar.
- participarán de actividades colaborativas relacionadas con el cuidado de los espacios que habitan para desarrollar prácticas solidarias y cooperativas.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1: Recorrido por la escuela

En la primera actividad se propone realizar un recorrido grupal por la escuela con mediación docente. Se sugiere iniciar el itinerario en la entrada de la institución y avanzar por los diferentes espacios siguiendo un recorrido previamente planificado.

Esta instancia es una oportunidad para promover la observación intencionada del entorno y que los estudiantes identifiquen los distintos espacios que conforman la escuela, reconozcan su organización y establezcan relaciones entre ellos.

Asimismo, el recorrido posibilita abordar los **principios metodológicos de la Geografía**, tales como la localización, la extensión, la identidad, la evolución, la causalidad, la intencionalidad, la generalización y la conexión, contribuyendo a la construcción progresiva del pensamiento geográfico desde la experiencia directa con el espacio vivido.

A continuación se proponen preguntas a modo de ejemplo para orientar el recorrido por la escuela y guiar el análisis hacia los principios metodológicos. Dichos principios constituyen un aporte para el docente, no necesariamente deben ser explicitados a los estudiantes.

Principio metodológico (aporte para el docente)	? Preguntas para orientar el recorrido por la escuela
Localización	¿Dónde estamos ahora? ¿Dónde queda este espacio dentro de la escuela? ¿Qué encontramos al entrar? ¿Dónde está el salón respecto a la dirección?
Extensión	¿Hasta dónde llega este espacio? ¿Dónde comienza y dónde termina? ¿Qué espacios son los más extensos?
Descripción (identidad)	¿Cómo es este lugar? ¿Qué elementos observan? ¿Qué materiales predominan? ¿Qué hace que este espacio sea diferente de los demás?
Evolución	¿Creen que este lugar siempre fue así? ¿Qué cambios les contaron que tuvo la escuela? ¿Qué espacios parecen más nuevos o más antiguos?
Causalidad	¿Por qué piensan que la biblioteca está en ese lugar? ¿Por qué el comedor está cerca de la cocina? ¿Por qué la entrada principal se encuentra allí?

Intencionalidad	¿Quiénes utilizan este espacio? ¿Para qué fue construido? ¿Qué actividades se realizan aquí? ¿Por qué creen que se organizaron así los diferentes ambientes?
Generalización	¿Todas las escuelas tendrán estos mismos espacios? ¿Qué lugares creen que encontramos en la mayoría de las escuelas? ¿Qué tiene de especial esta escuela?
Conexión	¿Cómo llegamos desde este lugar hasta el salón? ¿Qué espacios están comunicados entre sí? ¿Qué recorrido hacemos para ir del salón al patio? ¿Qué lugar debemos atravesar para llegar a la biblioteca?

Actividad 2: Nos orientamos con pictogramas

En la segunda actividad se propone incorporar los pictogramas como recurso para favorecer la orientación y la localización en los diferentes espacios de la escuela.

La actividad comienza con una instancia de intercambio colectivo en la que el docente invita a los estudiantes a observar pictogramas y reflexionar acerca de sus características y finalidad.

En esta propuesta se emplean pictogramas del **Portal Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa (ARASAAC)**, un recurso gráfico diseñado para favorecer la comunicación, la comprensión y el acceso a la información mediante representaciones visuales sencillas y de fácil interpretación.

Si bien fueron creados para apoyar a personas con necesidades específicas de comunicación, en la actualidad su utilización se ha extendido a diversos ámbitos educativos debido a su potencial para promover la accesibilidad cognitiva, facilitar la comprensión de consignas, anticipar acciones, organizar espacios y apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los pictogramas necesarios para el desarrollo de las actividades se incluyen en la presentación que acompaña esta propuesta. Asimismo, en caso de requerir otros recursos, el docente podrá acceder al banco de pictogramas disponible en ARASAAC, desde donde es posible descargar gratuitamente una amplia variedad de pictogramas adaptados a diferentes contextos educativos.

 ESCUELA	 ENTRADA	 SALÓN	 BIBLIOTECA
 PATIO EXTERIOR	 COMEDOR	 PASILLO	 BAÑO
 SALA DE VIDEOCONFERENCIA	 DIRECCIÓN	 PATIO INTERIOR	 SALA DE MAESTROS

[Acceso a presentación de Pictogramas ARASAAC](#)

Se sugieren preguntas orientadoras para promover la construcción del concepto de pictograma, reconociéndolos como representaciones gráficas que transmiten información mediante imágenes sencillas que facilitan la comunicación y la orientación en distintos espacios.

?

¿Qué creen que representa este dibujo?

¿Dónde lo han visto antes?

¿Para qué sirven los pictogramas?

¿Dónde creen que sería útil ubicarlos? ¿Por qué?

Organizados en pequeños equipos o todo el grupo completo, recorren la institución para ubicar cada pictograma en el espacio que representa.

Actividad 3: Intervención del plano de la escuela

En esta actividad se propone introducir el concepto de plano como una forma de representar un espacio visto desde arriba. Para ello, se sugiere que el docente consiga previamente un plano de la escuela en un formato de tamaño considerable, de manera que pueda ser observado y manipulado por todo el grupo.

En una primera instancia, se invita a los estudiantes a analizar la representación y a establecer relaciones con los espacios recorridos en las actividades anteriores.

Se sugieren preguntas orientadoras:

?

¿Qué creen que representa este dibujo?

¿Cómo se dieron cuenta de que se trata de la escuela?

¿Qué espacios logran reconocer?

¿Qué elementos les ayudaron a identificarlos?

¿Dónde está la entrada de la escuela en el plano?

¿Dónde se encuentra nuestro salón?

¿Qué espacios están cerca del salón? ¿Cuáles están más alejados?

¿Qué recorrido haríamos para llegar desde la entrada hasta donde estamos ahora (o el comedor, el patio, la dirección)?

¿Qué diferencias encuentran entre recorrer la escuela y observar su plano?

¿Desde qué lugar creen que está "mirada" la escuela en este dibujo?

¿Por qué en el plano no aparecen las paredes con altura, los árboles o las personas como las vemos cuando caminamos?

¿Para qué creen que puede servir un plano?

¿Quiénes podrían necesitar utilizar un plano de la escuela?

Si un compañero nuevo llegara hoy a la escuela, ¿cómo podría ayudarle este plano a orientarse?

¿Qué información creen que le falta al plano para que cualquier persona pueda comprenderlo con mayor facilidad?

Posteriormente, retomando los pictogramas utilizados en la Actividad 2, los estudiantes identifican en el plano los distintos espacios de la escuela y ubican los pictogramas correspondientes en cada uno de ellos.

Una vez completada esta tarea, elaboran colectivamente la referencia o leyenda del plano, estableciendo la relación entre cada pictograma y el espacio que representa. Esta instancia permite comprender la función de las referencias como un recurso que facilita la interpretación de la información representada.

También se sugiere incorporar en el plano elementos naturales (árboles, plantas, huerta) o artificiales (bancos, canteros) que también forman parte del espacio.

Una vez intervenido el plano, se propone problematizar su uso mediante diferentes situaciones que promuevan la orientación y la localización. El docente puede plantear desafíos en los que los estudiantes deban localizar determinados espacios, interpretar recorridos o planificar trayectos dentro de la escuela.

?

¿Cómo llegamos desde la entrada hasta nuestro salón?

¿Qué recorrido debemos seguir para ir del salón al comedor? ¿Es el único recorrido posible?

¿Por qué espacios debemos pasar para llegar desde la entrada al patio?

¿Cuál sería el camino más corto para llegar desde la dirección hasta el baño?

También es posible proponer que un grupo diseñe un recorrido sobre el plano y otro grupo lo interprete y lo reproduzca durante un desplazamiento real por la escuela.

Estas preguntas o actividades de recorridos permiten comprender que el plano constituye una herramienta que facilita la representación y comunicación de la organización de un espacio, promoviendo el desarrollo del pensamiento geográfico a partir de la experiencia vivida y su representación gráfica.

Actividad 4: Espacios que vivimos y sentimos

Luego de explorar la escuela e interpretar su plano, se propone avanzar hacia una mirada que permita comprender que los espacios no solo pueden localizarse y representarse, sino que también adquieren significado a partir de las experiencias que vivimos en ellos.

En esta actividad, el concepto de lugar se aborda desde su dimensión subjetiva, reconociendo que un mismo espacio puede ser percibido de maneras diferentes por cada estudiante a partir de las vivencias, las emociones y las relaciones que allí se establecen.

Como punto de partida, se propone reflexionar acerca de los distintos espacios de la escuela y plantear interrogantes como:



¿Hay algún lugar de la escuela que te guste especialmente?

¿Cuál elegirías para pasar un rato?

¿Qué haces allí?

¿Con quién compartes ese espacio?

¿Cómo te hace sentir?

¿Por qué ese lugar es importante para ti?

Posteriormente, cada estudiante selecciona un lugar significativo de la escuela y lo localiza en el plano elaborado en la actividad anterior mediante un distintivo o una marca personal.

Luego, representa ese espacio a través de un dibujo, una fotografía, una breve descripción o un registro audiovisual, explicando las razones de su elección.

En una instancia de socialización, es interesante orientar la reflexión hacia la idea de que, aunque todos comparten una misma escuela y recorren los mismos espacios, no todos construyen los mismos vínculos con ellos.

Como cierre de la actividad, se pueden incorporar al plano intervenido en la Actividad 3 los lugares elegidos por los estudiantes. La diversidad de marcas permitirá visualizar que un mismo espacio puede ser vivido de múltiples maneras, promoviendo una aproximación al concepto de lugar desde una perspectiva geográfica que integra tanto la dimensión física como la experiencia humana.

En lugar de que solo marquen el lugar elegido, cada estudiante podría intervenir el plano con un símbolo o color que represente cómo vive ese espacio:



Lugares donde me siento feliz.



Lugares donde juego o comparto con otros.



Lugares donde aprendo.



Lugares donde me siento tranquilo.



Mi lugar favorito.

Al observar el plano completo, los estudiantes descubrirán que un mismo patio, biblioteca o salón puede tener significados diferentes para cada compañero.

Actividad 5: Espacios de convivencia

El punto de partida de esta actividad consiste en recuperar los lugares seleccionados en la actividad anterior y promover un intercambio en torno a las acciones que pueden realizarse en cada uno de esos espacios.

Se sugiere guiar a los estudiantes a reconocer que cada ambiente de la escuela tiene una finalidad determinada y que su uso implica asumir responsabilidades compartidas.

?

¿Para qué fue pensado este espacio?

¿Qué actividades realizamos aquí?

¿Quiénes utilizan este lugar?

¿Todas las personas hacen lo mismo en este espacio?

¿Qué acciones ayudan a que todos podamos disfrutar este lugar?

¿Qué acciones pueden generar conflictos o dificultades?

¿De qué manera podemos ayudar a nuestros compañeros en este espacio?

¿Qué podemos hacer para cuidar este lugar?

¿Qué materiales o elementos debemos proteger?

¿Quiénes son responsables de cuidar este espacio?

Posteriormente, se propone volver a presentar una serie de pictogramas de ARASAAC vinculados con actitudes, acciones y normas de convivencia, tales como escuchar, compartir, colaborar, cuidar los materiales, jugar, caminar, esperar el turno, saludar, mantener el orden o respetar a los demás.

Organizados en pequeños grupos, los estudiantes analizan cuáles de estas acciones resultan apropiadas para cada uno de los espacios de la escuela y justifican sus decisiones.

Como instancia de producción, se retoma el plano elaborado en las actividades anteriores y se propone intervenirlo nuevamente incorporando los pictogramas seleccionados en aquellos lugares donde las actitudes representadas adquieren mayor sentido (un mismo pictograma puede aparecer en varios lugares del plano).

De esta manera, el plano deja de mostrar únicamente la ubicación de los espacios para transformarse en una representación de las formas que favorecen una buena convivencia.

 ESCUCHAR	 COMPARTIR
 SALUDAR	 COLABORAR CON LA LIMPIEZA
 AGRADECER	 JUGAR
 AYUDAR	 CAMINAR
 LEVANTAR LA MANO	 ESPERAR

[Acceso a presentación de pictogramas ARASAAC](#)

En la presentación que acompaña esta propuesta se incluyen pictogramas de ARASAAC relacionados con distintas actitudes y acciones de convivencia. En caso de que se desee ampliar el repertorio, podrá acceder al banco de pictogramas disponible en el [sitio web de ARASAAC](#), desde donde es posible descargar gratuitamente nuevos recursos para complementar la actividad.

Actividad 6: Diorama: del plano a la escena

Luego de recorrer la escuela, intervenir su plano y reflexionar sobre los lugares que forman parte de la vida cotidiana, se propone representar uno de esos espacios mediante la construcción de un **diorama**.

A diferencia del plano, que representa el espacio desde una vista superior, el diorama permite recrear una escena tridimensional en la que se integran el lugar, las personas, los objetos y las acciones que allí acontecen. De este modo, los estudiantes tienen la oportunidad de representar no solo las características físicas de un espacio, sino también las experiencias, relaciones y significados que le otorgan identidad.

Se propone desarrollar un taller con la participación de las familias para la construcción de los dioramas.

Como punto de partida, se sugiere planificar la escena que se desea representar. Para orientar la planificación se proponen preguntas como:

?

¿Qué lugar de la escuela van a representar?

¿Qué sucede habitualmente en ese espacio?

¿Quiénes participan en esa escena?

¿Qué objetos o elementos no pueden faltar?

¿Qué acciones muestran cómo se vive ese lugar?

¿Qué hace que ese espacio sea especial para ti?

A continuación se muestra una imagen de dioramas a modo ilustrativo.



Nota. Imagen de dioramas representando espacios escolares (aula, biblioteca, huerta y patio) contruidos con cartón, corchos, sorbitos y tapas plásticas. Generada con inteligencia artificial a través de Google Gemini (2026). Clic en la imagen para ampliar.

Organizados en pequeños equipos familiares, elaboran la escena utilizando materiales reutilizables y de uso cotidiano (cajas de cartón, papeles, telas, palitos de madera, tapas, envases y otros elementos disponibles).

Durante el proceso, es interesante que el docente acompañe la reflexión sobre las decisiones tomadas para representar el lugar y las acciones que allí ocurren, promoviendo que cada producción refleje las características y el significado del espacio elegido.

En una instancia futura, se puede organizar una muestra de los dioramas y del plano colectivo intervenido, en la que se comparte la producción.

De este modo, el diorama y el plano intervenido se convierten en una forma de comunicar cómo es vivido un lugar, favoreciendo la comprensión de que el espacio geográfico no solo se observa y se representa, sino que también se experimenta, se interpreta y se construye a partir de las relaciones que las personas establecen con él.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Se recomienda que las actividades se desarrollen respetando la progresión propuesta en la secuencia, ya que cada una recupera y amplía los aprendizajes construidos en la anterior. El recorrido por la escuela constituye el punto de partida para que los estudiantes construyan conocimientos a partir de la experiencia directa con el entorno. A medida que avanza la propuesta, las representaciones espaciales incorporan nuevos niveles de complejidad, transitando desde la observación del espacio vivido hacia su representación mediante pictogramas, planos y dioramas.

Durante todo el proceso, resulta fundamental privilegiar el diálogo, la formulación de preguntas abiertas y la problematización de las situaciones de aprendizaje. Se sugiere que las intervenciones docentes promuevan que los estudiantes observen, comparen, describan, expliquen, justifiquen decisiones y establezcan relaciones entre los diferentes espacios de la escuela, favoreciendo la construcción progresiva del pensamiento geográfico.

La construcción compartida del plano intervenido y de los dioramas constituye una oportunidad para desarrollar habilidades de cooperación, escucha, negociación y respeto por las producciones de los demás.

Los pictogramas de ARASAAC se incorporan como un recurso de accesibilidad que facilita la comprensión de las representaciones espaciales y favorece la participación de todos los estudiantes. Su utilización trasciende la identificación de espacios y se amplía progresivamente hacia la representación de acciones y actitudes relacionadas con la convivencia, promoviendo la construcción de un lenguaje visual compartido.

Asimismo, se recomienda recuperar permanentemente las producciones elaboradas en las actividades anteriores. El plano colectivo intervenido puede permanecer expuesto en el aula e ir incorporando nuevos elementos a medida que avanza la secuencia, convirtiéndose en un registro visible del proceso de aprendizaje y permitiendo a los estudiantes revisar, ampliar y resignificar sus representaciones del espacio escolar.

La participación de las familias en la construcción de los dioramas favorece el fortalecimiento del vínculo entre la escuela y familias, promoviendo espacios de creación conjunta donde el intercambio, la colaboración y el uso de materiales reutilizables enriquecen la experiencia educativa y otorgan mayor significado a las producciones realizadas.

Se propone desarrollar una evaluación de carácter formativo, continua y situada, centrada en el seguimiento de los procesos de aprendizaje más que en la valoración exclusiva de los productos finales. La observación sistemática, el registro de las intervenciones de los estudiantes, las conversaciones grupales y las producciones realizadas durante la secuencia constituyen fuentes de información relevantes para comprender los avances alcanzados.

Durante las actividades, es importante atender a la manera en que los estudiantes localizan espacios, interpretan representaciones, utilizan referencias cartográficas, planifican recorridos, argumentan sus decisiones y establecen relaciones entre el espacio representado y las experiencias vividas. Del mismo modo, resulta pertinente valorar la capacidad para reconocer la función de los distintos ambientes escolares, identificar acciones que favorecen la convivencia y participar de manera colaborativa en las tareas compartidas.

Las producciones elaboradas: el plano colectivo intervenido, las representaciones de los lugares significativos y los dioramas constituyen evidencias del proceso de construcción del pensamiento geográfico y permiten apreciar cómo evolucionan las representaciones espaciales desde una descripción objetiva hacia una comprensión del lugar como espacio vivido y compartido.

También se recomienda incorporar instancias de autoevaluación y coevaluación mediante preguntas sencillas que favorezcan la reflexión metacognitiva, tales como: *¿Qué aprendí sobre mi escuela?*, *¿Qué fue lo más difícil de representar?*, *¿Cómo ayudé a mi equipo?*, *¿Qué aprendí de las ideas de mis compañeros?* y *¿Qué volvería a hacer de otra manera?*. Estas instancias fortalecen la toma de conciencia sobre los propios aprendizajes y promueven una participación más activa en el proceso educativo.

Créditos:

Gobierno de Aragón. (s. f.). ARASAAC: Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa. <https://arasaac.org>

Google. (2026). *Ejemplos de dioramas con materiales reutilizables de diferentes espacios de la escuela* [Imagen generada por IA]. Google Gemini.

OpenAI. (2026). *Diorama de un salón de clases con plano escolar intervenido mediante pictogramas ARASAAC* [Imagen generada por inteligencia artificial]. ChatGPT.

Bibliografía/Fuentes consultadas:

Carballido, D. (2021). Principios básicos: ¿Cuál es su alcance científico-didáctico?. *Quehacer Educativo*, (167), 58-63

Charras, D. de, Kejval, L., & Hernández, S. (Coords.). (2024). *Vocabulario crítico de las ciencias de la comunicación*. Taurus.

Autor: Villano, Paola

Fecha de creación: julio, 2026

Licenciamiento: 