

EL MAPA DE JULIANA: DESCUBRIENDO EL PODER DE LA LECTURA

Secuencia
Competencial



ESPACIO:
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO

CRITERIOS DE LOGRO:

CL1.1. Integra y adecua a través del análisis del discurso femenino en la literatura uruguaya el avance y los procesos comunicativos.

CL1.2. Participa del debate e intercambio de ideas en relación con la creación femenina a través del tiempo con mediación docente que se plasma en producciones individuales o colectivas.

META DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el recorrido el alumno podrá identificar los elementos claves en la literatura de Amengual, así como comprender y reflexionar sobre la importancia de la lectura en la construcción de la identidad y el desarrollo personal.

TRAMO 8 - GRADO 3
LITERATURA



COMPETENCIAS GENERALES:

- Comunicativa
- Pensamiento Creativo
- Pensamiento crítico
- Relacionamiento con el otro

Metacognición

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

-CE1. Integra y adecua información en el proceso comunicativo de acuerdo al análisis de temas complejos participando y teniendo en cuenta el lenguaje propio y literario para promover el diálogo e intercambio de ideas.

CONTENIDOS:

- El rol del libro en la vida del lector**
- **Análisis de la protagonista femenina**

Plan para el Aprendizaje

La metodología propuesta se fundamenta en un enfoque pedagógico activo.

Se apunta al estudiante como eje del aprendizaje.

Se transitará por propuestas individuales y grupales, articuladas con metodologías activas seleccionadas al servicio de los aprendizajes y sujetas a los requerimientos de las propuestas que promuevan desempeños visibles en los estudiantes.

La evaluación será para el aprendizaje, considerando las mismas como una oportunidad de aprendizaje en concordancia con la metodologías activas instrumentadas.

La secuencia didáctica se diseñó teniendo en cuenta las características del DUA.

10 hrs

Recursos

Las actividades se plantearán de forma paulatina de progresión cognitiva, segmentada en tres grandes momentos dirigidos a la concreción de un producto final posibilitando el registro de evidencias.

Evaluación formativa



Momentos de la secuencia

1⁺

APERTURA

Primera aproximación. Motivacional.
Recuperación de saberes previos vinculados
(movilización-activación).
Provocación de retos o desafíos abordables.

2⁺

DESARROLLO PROFUNDIZACIÓN

Inicio de la construcción del nuevo conocimiento.
Búsqueda de información (ampliación, enriquecimiento,
profundización).
Desafíos cognitivos graduales.
Síntesis parciales.

3⁺

CIERRE

Reconstrucción del objeto de conocimiento.
Acciones de puestas en común, confrontación
de producciones, etc.
Síntesis final de nuevos aprendizajes



Primer momento. Actividad 1. Lanzamiento



"En los últimos días, una reconocida plataforma de streaming ha estado promocionando una miniserie de nueve capítulos titulada; 'Juliana y los libros'. ¿Cuál crees que será la temática de esta serie? ¡Comparte tus suposiciones!"





Segundo momento

Actividad X. Prólogo



En parejas, abordaremos el prólogo de la novela "Juliana y los libros". Realicen el siguiente análisis:

Identificación del mensaje central: Determinen cuál es el mensaje principal que la escritora busca transmitir a través del prólogo. ¿Qué idea o reflexión desea compartir con el lector?

Llamado al lector: Analicen el llamado que la autora dirige al lector. ¿Qué espera de él al iniciar la lectura de la novela? ¿Qué tipo de participación o actitud busca generar?

Título del prólogo: Interpreten el significado del título del prólogo: "¿Justificación innecesaria de algunas verdades y una mentira?". ¿Por qué la autora eligió este título? ¿Qué relación tiene con el contenido del prólogo y la novela en general? Sugerencia



Segundo momento

Actividad X. Voces entrelazadas



En "Juliana y los libros", la voz de Juliana se despliega en múltiples direcciones: conversa con la autora, donde comparte reflexiones con el lector y hasta sus libros se convierten en interlocutores. Te invito a desentrañar estas conversaciones y a descubrir cómo cada diálogo revela aspectos distintos de su mundo interior.



Rutina de Pensamiento



PIENSO



Selecciona un fragmento de la novela donde Juliana dialogue con la autora y otro con sus libros.
¿De qué habla Juliana en este diálogo?
¿Qué emociones o ideas expresa? ¿Qué información revela sobre sí misma o sobre su visión del mundo?

ME PREGUNTO



Formula preguntas: a partir del diálogo que elegiste, elabora preguntas que te ayuden a profundizar en su significado.

EXPLORO



¿Cómo se relacionan los diferentes tipos de diálogo en la novela? ¿Qué aportan cada uno a la construcción del personaje de Juliana?
¿Qué temas o ideas exploran?
¿Qué te inspiran o te hacen reflexionar estos diálogos? ¿Cómo se conectan con tus propias experiencias como lector?



Segundo momento

Actividad X. Un día en la vida de Juliana



¡Bienvenidos a la vida de Juliana!

En esta actividad, exploraremos el universo de "Juliana y los libros" a través de un juego de roles creativo y dinámico. Sumérgete en la piel de los personajes, revive momentos clave de la historia y comparte tus interpretaciones con el resto del grupo.





Segundo momento

Actividad X. Un día en la vida de Juliana



División de grupos: los estudiantes se dividen en grupos de 4-5 integrantes.



Representación: cada grupo representa su escena, utilizando el lenguaje y los gestos propios de los personajes.



Selección y asignación de roles: cada grupo elige un momento clave de la novela y asigna a cada miembro un personaje.

Por ejemplo:

- Juliana descubriendo la biblioteca de su abuelo.
- Una discusión con sus amigos sobre la elección de carrera.
- Un encuentro con un escritor famoso.



Reflexión: al finalizar, se realiza una puesta en común donde los estudiantes reflexionan sobre la experiencia y comparten sus impresiones.



Preparación: los estudiantes investigan a fondo su personaje, su contexto y sus motivaciones.



La evaluación se realiza de forma continua y diversificada, teniendo en cuenta:

- **Participación en clase:** Actitud, interés, aportes.
- **Trabajo en equipo:** Colaboración, respeto por las ideas de los demás.
- **Productos finales:** Calidad de las producciones escritas y orales.
- **Rúbricas:** Se utilizarán rúbricas para evaluar las diferentes actividades y asignar una calificación.



Tercer momento - Cierre Actividad. Desafío creativo



45´

Imagina que te encuentras con Juliana en el break del encuentro de escritores en Porto Cristo. ¿Qué le preguntarías? ¿Qué aspectos de su vida y su relación con los libros te resultan más interesantes? Considera lo que has aprendido sobre ella en la novela y formula preguntas que te ayuden a conocerla mejor.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Furman, Melina. Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino. Editores Siglo XXI. Colección educación que aprende. Buenos Aires, Argentina. 2021.

Furman, Melina- Larsen, María Emilia. Las preguntas educativas entran al aula. Fundación Santillana. Buenos Aires, Argentina. 2022.

Ritchhart, R. Church, M. Morrison, K. Hacer visible el pensamiento. Como promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes. Paidós. Argentina. 2014

Rotger, Marlina. Aulas activas y en movimiento. Editorial Brujas. Buenos Aires, Argentina. 2023.