

Otra lectura de un cuento

(Propuesta didáctica)



Descripción: En esta propuesta interdisciplinaria se promueve la lectura multimodal de una infografía realizada a partir del cuento *El estofado del lobo* de K. Kasza. Para ello, se articulan las unidades curriculares de Lengua Española, Matemáticas y Literatura (MC, 2022), de modo que los saberes específicos de cada disciplina actúen como insumos fundamentales para profundizar en la construcción del significado y del sentido de la obra literaria. Desde el punto de vista metodológico, el diseño se sustenta en el enfoque de aula invertida y contempla, asimismo, instancias de participación familiar en el desarrollo de las tareas.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er.

Tramo: 1

Grado: 4 y 5 años

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de logro
Científico - Matemático	Matemática	CE4. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones para la producción de saberes matemáticos.	Representación simbólica de cantidades y el número como cuantificador.	Identifica y comunica diferentes usos del número en situaciones de su contexto social.
Comunicación	Lengua Española	CE2.1. Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.	La oralización de textos y prácticas de oralidad formal en distintas situaciones comunicativas. La escritura como proceso recursivo en distintos soportes y situaciones de aprendizaje: producciones mediadas por el docente, en forma individual y colectiva La lectura como proceso de construcción de sentido, autónoma y mediada.	Expresa y relaciona ideas. Establece relaciones entre las imágenes, las marcas gráficas y la historia leída por el docente
Creativo- Artístico	Literatura	CE 3. Ordena los hechos de un cuento que posee una estructura narrativa clásica.	Género narrativo Cuento [estructura canónica] Título, personajes, objetos	Ordena cronológicamente los hechos de una historia en una secuencia lógica. Anticipa los hechos de un cuento a partir de la recepción parcial del texto o la ilustración.

Plan de aprendizaje

Se recomienda que antes de realizar esta actividad, los niños estén acostumbrados a escuchar cuentos y estén en condiciones de manejar conceptos como: AUTOR/ILUSTRADOR, PERSONAJES, NUDO O PROBLEMA, entre otros.

Actividad motivadora

Propuesta sincrónica - colectiva

Docente: ¿Qué cuento leeremos hoy en la hora de la “Historias de aquí y allá”¹? La información que aparece en la pizarra de corcho pertenece a un cuento que vamos a compartir pero antes...los voy a invitar a crear sus propios cuentos.

Tu tarea será imaginar y crear un cuento solo con estos elementos que ves en la pizarra.



¹ Se recomienda incluir en la planificación un espacio periódico —identificado con un nombre sugerente, como *Historias de aquí y allá*— enfocado en el acercamiento a un repertorio diverso de obras literarias. Al sostener este momento en el tiempo, el niño logra anticipar y apropiarse de un ritual pedagógico donde la mediación del docente a través del cuento y la poesía, estimula, de forma sistemática, su creatividad y su imaginación.

Actividad 1 ¡Prontos para leer!**Propuesta sincrónica - En el aula**

Mediante interrogantes, el maestro irá promoviendo la lectura de este organizador gráfico (infografía²) *¿Cómo empezamos a interpretar lo que aparece en la pizarra? ¿Qué elementos puedes identificar en la pizarra?* Llevar al niño a identificar: carteles de diferentes colores, palabras, números, flechas, dibujos e imágenes.

Promoción de lectura denotativa de infografía (lo que realmente vemos, visión objetiva).

De acuerdo a su disposición en la pizarra: ¿Qué información tendremos que leer primero? ¿Y cuál después? Importancia de la información escrita de la izquierda arriba donde se explicita el nombre y el autor del cuento.

Imagen del centro representada a través de dibujos y de letras. *El lobo quiere comer estofado de gallina. ¿Qué nos aporta esta info del cuento? ¿Cómo seguimos?*

Interpretación de flechas...*¿Seguimos las flechas? ¿Qué palabra aparece al lado de la flecha? ENTONCES ¿Cuándo usamos la palabra “entonces”?* Para dar idea de continuidad en una narración. Algo pasó después de ... y por causa de eso. *¿Por qué hay informaciones que estarán dentro de recuadros y otra dentro de círculos?*

¿Qué información del cuento está dentro de los recuadros? ¿Y dentro de los círculos? Verbos (obtiene, palabras que ofician como conectores: adverbios (entonces), locuciones conjuntivas (por eso), preposiciones(a).

Al final de esta propuesta, el docente podrá introducir el nombre de este formato multimodal, “infografía”, promoviendo la reflexión sobre los morfemas que constituyen esta palabra: *info* (acortamiento de información)- *grafía* (letra-escritura).

Actividad 2 ; Y esos números?**Propuesta sincrónica - En el aula**

El docente retoma la **Actividad 1**, interrogando sobre el formato textual que se encuentra propuesto en la pizarra, deteniéndose ahora en los números y sus diferentes maneras de representación.

Así, el docente pregunta a los niños si reconocen la escritura de algún número en el texto. Se promueve la discusión sobre las diferentes maneras de representar el número, ya que

puede apreciarse la expresión aritmética mediante el número, el lenguaje natural y la escritura icónica. Así, ante el dibujo del pastel, los niños deberán interpretar que representa un 1 (una unidad), mientras que el cien se representa con el número en varias oportunidades, así como con la palabra *cien*. Por otro lado, esta lectura puede ser la oportunidad para indagar para qué se utiliza el número en este texto. El 100 es el cardinal de distintas colecciones: de rosquillas, panqueques y galletas. Incluye todos los números anteriores. Pero es importante que los niños puedan entender esta inclusión.

El narrador menciona el número para contar la cantidad de alimento que prepara el lobo y los besos que le dan los pollitos.

Se sugiere que esta lectura actúe como disparadora de una búsqueda de distintos portadores donde los números, con distintas funciones, se utilicen representados de formas variadas: en etiquetas de productos, en el dinero, en cartelería, número de celular o documento de identidad, etc., comprendiendo que el número se utiliza para contar, ordenar, identificar, medir, comparar.

Actividad 3 Creamos una historia colectiva

Propuesta sincrónica - colectiva

Se retoma *la lectura de la infografía*. Se propone crear posibles historias, cuentos, promoviendo la anticipación como estrategia lectora relevante. Se sugieren algunas preguntas para guiar la elaboración de las historias: *¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será el escenario donde transcurre la historia? ¿Cuál será el nudo o problema en que se ven o encuentran los personajes? ¿Cómo se resolverá este problema? ¿Cuál será el final del cuento?* En base a la organización textual que los niños reconocen en el cuento a partir de estas preguntas guía, se les propone pensar una posible historia. *¿Cómo comenzará esa historia?*

Se puede proponer en forma colectiva, elaborar una posible historia. El maestro puede ir registrando las ideas propuestas y aportando diferentes conectores (*entonces, ese día, finalmente*). En esta instancia, se promoverá *la escritura a través del docente* (Kaufman, 2012)

Actividad 4 ¡En familia creamos más historias!

Propuesta asincrónica - individual

Se continúa con la propuesta de clase (consigna en audio) en Tema de discusión (CREA).

*En clase creamos historias a partir de la siguiente infografía.
Ahora tendrás que crear tu propia historia con los elementos que aparecen allí.. No te olvides de incluir los números que aparecen en la historia. Algún integrante de tu familia te ayudará a escribirla y a grabarla en un audio. Recuerda iniciarlo con la siguiente fórmula:
Había una vez un lobo al que le gustaba mucho cocinar. Un día...*

Actividad 5 Una escucha atenta

Propuesta sincrónica - colectiva

El docente elige dos o tres audios para escuchar en clase, promoviendo la reflexión sobre las diferencias apreciadas en los cuentos. También se puede reconocer en las historias qué acontecimientos plantean el problema o nudo entre los personajes y cuál es el desenlace correspondiente.

Evaluación

Para la *evaluación formativa* de los desempeños de los niños, se diseñó el siguiente instrumento de evaluación a partir de niveles y escala de logro correspondientes.

Nivel- Estudiantes	Descripción del desempeño
Inicial	Construye una historia a partir de uno o pocos elementos de la infografía, con escasa relación entre ellos y sin lograr una secuencia narrativa.
Nombre del estudiante	
Emergente	Construye una historia utilizando algunos elementos de la infografía, aunque la secuencia presenta escasa organización o coherencia.
Nombre del estudiante	
En desarrollo	Construye una historia coherente a partir de la idea central de la infografía, integrando imágenes, palabras y algunos números para dar sentido al relato.
Nombre del estudiante	
Competente	Construye una historia organizada y coherente utilizando la mayoría de los recursos presentes en la infografía (imágenes, palabras, números y otros elementos gráficos), estableciendo relaciones entre ellos.

Nombre del estudiante	
Avanzado	Construye una historia organizada, creativa y coherente, integrando de manera pertinente todos los recursos de la infografía y utilizando las diferentes representaciones (icónica, verbal y numérica) para enriquecer el relato.
Nombre del estudiante	

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico se transfieren determinadas tareas fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase presencial para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este plan en particular, se integran actividades *asincrónicas virtuales* y *sincrónicas* con el propósito, entre otros, de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. Es recomendable que se haya conversado de antemano con sus integrantes sobre su papel como coeducadores en este tipo de tareas. La coordinación entre docente y familias es fundamental para pautar el acompañamiento y generar compromiso de los adultos responsables.

En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperados en el aula y servirán de insumos para promover reflexiones metalingüísticas y lógico matemáticas.

Además, esta forma de trabajo fomenta la participación directa de los integrantes de la familia y su inclusión en los procesos de aprendizaje de sus hijos.

Como se puede apreciar, en esta propuesta se le acerca al niño una forma no tradicional de presentar un cuento: mediante un formato multimodal (infografía). El concepto de *multimodalidad* refiere a: “[...] la variedad de modos o recursos semióticos utilizados para significar y que confluyen en un mismo evento comunicativo [...]” (Manghi, D., 2011) En efecto, los avances tecnológicos han provocado cambios en las prácticas de lectura y escritura. Las generaciones actuales interactúan diariamente con textos multimodales en formatos digitales e hipertextos, los cuales ofrecen potencialidades innovadoras de construir y producir significado.

Desde una perspectiva didáctica, a través de la interacción con esta *infografía* se propone reflexionar sobre los significados de los diversos recursos semióticos usados (elementos gráficos, imágenes, código escrito y numérico) en relación con sus referentes, con el propósito final de construir un significado global: el cuento, “El estofado del lobo”.

Este tipo de propuestas donde se reflexiona sobre las diferentes representaciones de un mismo objeto permiten que los niños, al momento de producir sus propios textos, puedan

elegir cuál es la forma de representación más adecuada en relación a la situación comunicativa, a sus propias posibilidades y a las necesidades de registro disciplinares. En esta línea, esta propuesta no solo pretende ser una práctica de alfabetización tradicional, sino que pretende abordar otras alfabetizaciones, alineándose al concepto de “alfabetización semiótica o multimodal ya que incluye la enseñanza y el aprendizaje de múltiples códigos o recursos para representar y comunicar, ya sea en soporte papel o digital.” (Manghi, D., 2011)

Imágenes

Romero, K.(2023) El estofado del lobo [Imagen]. Canva

Fernández, F. Romero, K.(2023) Infografía sobre El estofado del lobo [Imagen]. Canva

Bibliografía / Fuentes consultadas

Bassols, M. y A. Torrent (1997). Modelos textuales. Barcelona: Octaedro

Gatto, Anarella e Hirigoyen, (2018)Recursos educativos digitales Recurso recuperado el 19 de abril de 2023 de Uruguay Educa.

//uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/2979

Panizza, M. (2009) Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB.

Análisis y propuestas. Bs. As.:Paidós

Pozuelo Yvancos, José María, (1989) Teoría del lenguaje literario.Càtedra.

Rodríguez Rava, B., Arámburu Reck (2016). Colección Matemática. El hacer matemática en el aula. Un puente hacia la autonomía. Montevideo: Fondo Editorial Queduca.

Autores: Karinna Romero y Fiorella Fernández

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)



Fecha de creación: abril de 2023