

## El fútbol en el arte (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Desde una narrativa motivadora esta propuesta invita a docentes y estudiantes a conocer las obras de diferentes artistas que han utilizado al fútbol como fuente de inspiración. A lo largo del recorrido, se explora la figura del curador de arte y se analizan las dimensiones denotativa y connotativa de las obras, al tiempo que se promueve la creación de producciones artísticas propias por parte de los estudiantes. Como cierre, se propone la realización de una muestra física y virtual de obras, en la que se articulan contenidos y saberes del espacio técnico-tecnológico vinculados con la navegación segura en internet y el uso de herramientas y dispositivos digitales.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2do.

**Tramo:** 3

**Grado:** 3ro y 4to

| Competencias generales en <b>comunicación, pensamiento creativo, pensamiento computacional, metacognitiva.</b> |                                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                            |                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Espacio / Unidad Curricular                                                                                    |                                                   | Competencia específica                                                                                                                              | Contenido                                                                                  | Criterio de logro                                                                                                                                                    |
| Creativo-Artístico                                                                                             | Artes Visuales y Plásticas                        | CE3. Competencia productivo-creativa Se sensibiliza frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones. | Cultura visual Artistas, sus obras y contextos.                                            | Descubre posibilidades expresivas que le aportan los diferentes materiales en sus producciones personales. [modificado para esta propuesta]                          |
|                                                                                                                |                                                   | CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Se expresa a través de los elementos plásticos para transformar la realidad.     |                                                                                            | Interpreta y relaciona la obra de diferentes artistas [...]                                                                                                          |
| Técnico-Tecnológico                                                                                            | Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa | CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.           | Contenidos digitales: organización y almacenamiento en diferentes formatos y dispositivos. | Almacena y recupera información digital en el contexto del trabajo en el entorno escolar.                                                                            |
|                                                                                                                |                                                   | CE9. Identifica y aplica gradualmente criterios de protección de información personal en internet para tomar                                        | Información pública y privada; datos personales: intimidad e identidad                     | Utiliza medios digitales de comunicación apropiados en distintas actividades de su vida cotidiana en su entorno.<br><br>Manifiesta creciente precaución en el uso de |

|  |  |                                                                            |  |                                            |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|
|  |  | conciencia de los riesgos que se producen en las comunicaciones virtuales. |  | sus datos personales al navegar en la web. |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|

**Metodología:** Uso de la narrativa, Experimentación, metodología taller.

### Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los estudiantes y las estudiantes:

- Almacenarán y recuperarán información digital mediante el uso de dispositivos digitales en el ámbito escolar para contribuir al desarrollo de la competencia tecnológica.
- Identificarán y aplicarán criterios de protección de información personal en internet para tomar conciencia sobre los riesgos que se producen en las comunicaciones virtuales.
- Conocerán, analizarán e interpretarán la obra de diferentes artistas que han utilizado el tema del fútbol como inspiración para desarrollar su sensibilidad estética.
- Elaborarán procesos de ideación y creación artística a través de la producción de obras personales en torno al fútbol y en la experimentación con diferentes técnicas para desarrollar habilidades en el uso de los elementos visuales.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

### Plan de aprendizaje

#### Actividad 1

El docente introduce la propuesta a partir de la siguiente narrativa:



Un museo muy importante del mundo está organizando una de las muestras más grandes sobre un tema muy especial. Para lograrlo, ha convocado a un nuevo equipo de trabajo: nosotros. A partir de este momento, ¡seremos curadores de arte!

Pero esa no será nuestra única tarea. También nos convertiremos en artistas para crear nuevas producciones que formarán parte de la exposición.

Y, cuando la muestra esté lista, asumiremos un último desafío: transformarnos en críticos y críticas de arte para recorrerla con una mirada atenta y elaborar un informe especial sobre esta gran exposición.

## Desarrollo:

Para comenzar, lo primero que tenemos que averiguar es:



¿Alguna vez escucharon hablar de un curador de arte?

¿Qué imaginan que hace?

¿Será quien pinta las obras?

¿Las vende? ¿Las cuida? ¿Las organiza?

## Consigna:



Para responder estas preguntas, observarán el siguiente video:

 [¿Qué hace un curador de arte?](#)

Mientras lo miran, presten atención a las diferentes tareas que realiza un curador. Al finalizar, en duplas, conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace un curador de arte?
- ¿Por qué es importante su trabajo en un museo?
- ¿Cuáles de esas tareas creen que realizaremos durante esta propuesta?

Se comparten para todo el grupo las apreciaciones de cada dupla y se da a conocer las tareas que realizaremos a lo largo del recorrido: conocer y analizar obras de arte, organizar una exposición.

## Actividad 2

Sobre una mesa se dispondrán varios sobres, uno por cada obra de arte seleccionada para la secuencia. Dentro de cada sobre habrá un rompecabezas sencillo de una de las obras. La cantidad de piezas podrá adaptarse según la edad de los estudiantes y el nivel de dificultad que el docente desee proponer.

Cada equipo pasará al frente para seleccionar tres sobres. Una vez que todos los equipos tengan sus sobres, comenzará la actividad. Se establecerá un tiempo límite, que podrá controlarse mediante un [cronómetro](#), para que los equipos intenten armar los tres rompecabezas.

En caso de que algún equipo presente dificultades para resolver los rompecabezas dentro del tiempo previsto, el docente ofrecerá apoyos progresivos. Por ejemplo, en un primer momento podrá mostrar la mitad de la reproducción de la obra y, si fuera necesario, posteriormente exhibirá la imagen completa como referencia. De este modo, se procura que todos los equipos logren completar la actividad, respetando diferentes ritmos de aprendizaje.

 **Elaboración del rompecabezas:** Para confeccionar los rompecabezas, el docente deberá imprimir las reproducciones de las obras seleccionadas y recortarlas según el nivel de dificultad que desee proponer. Si se busca una actividad más sencilla, se recomienda realizar pocos cortes rectos u ortogonales, obteniendo piezas de mayor tamaño. En cambio, para incrementar la dificultad, podrá aumentar la cantidad de cortes, generando piezas más pequeñas, o realizar cortes de formas irregulares o longitudinales, lo que hará más desafiante el armado del rompecabezas.

**Variante digital:** Como alternativa al uso de rompecabezas impresos, la actividad puede desarrollarse mediante herramientas digitales. Se sugiere utilizar [Jigsaw Planet](#) o [Genially](#), aplicaciones que permiten crear rompecabezas interactivos a partir de cualquier imagen.

En este caso, el docente deberá elaborar previamente los rompecabezas digitales con las reproducciones de las obras seleccionadas y compartir el acceso con los estudiantes. Una forma práctica de hacerlo es mediante códigos QR, que los niños podrán escanear con una computadora o una tablet para acceder directamente a cada rompecabezas.

A modo de ejemplo, se comparte el siguiente [puzzle](#). Se comparte también un [tutorial](#) para poder crear puzzles en Jigsaw Planet y este otro [tutorial](#) para crear puzzles con Genially.

**Ver link a las obras para crear los puzzles en el apartado Créditos.**

### Actividad 3

Una vez resueltos los rompecabezas, el docente invitará a los estudiantes a observar detenidamente las imágenes obtenidas, promoviendo que reconozcan que cada rompecabezas corresponde a la reproducción de una obra de arte. A partir de esta instancia, se dará paso a una nueva actividad de observación e interpretación.

Una vez que todos los equipos hayan finalizado, se realizará una puesta en común. Cada grupo compartirá sus respuestas mientras el docente registrará en el pizarrón los aspectos más relevantes que vayan surgiendo.

Durante este intercambio, será importante que el docente oriente la observación para que los estudiantes descubran que, aunque las obras pertenecen a diferentes artistas y presentan estilos diversos, comparten algunos elementos en común. Por ejemplo: la presencia de jugadores o personas jugando al fútbol, la pelota, la cancha de fútbol, el uso de colores intensos y la sensación de movimiento.

Para favorecer la reflexión, el docente podrá realizar preguntas como:



¿Qué tienen en común todas estas obras?

¿Qué deporte creen que representan?

¿Cómo se dieron cuenta?

¿Qué diferencias encuentran entre una obra y otra?

A partir de las respuestas de los estudiantes, se buscará concluir que todas las obras representan escenas relacionadas con el fútbol, aunque cada artista lo hace desde una mirada y un estilo propios.

#### Actividad 4

Se entrega a cada equipo tres descripciones que corresponden a datos del artista y de las obras que les tocaron, sin revelar todavía a qué obra corresponde cada descripción.

Se da a conocer la siguiente consigna:

#### Consigna:



- 1) Leer las descripciones y decir a qué obra corresponde cada una.
- 2) Pedir al docente que corrobore si lograron ubicar cada obra con su descripción adecuadamente. [En el caso que la descripción no sea correcta, el grupo debe seguir leyendo y observando la obra hasta poder emparejar correctamente ambos elementos]
- 3) Con los datos de la descripción y las pistas que fueron descubriendo al hacer la observación atenta en la actividad anterior, van a completar la ficha para observar una obra de arte que se adjunta.

Una vez que cada equipo logre completar sus tres fichas, deberán compartir sus resultados con sus compañeros.



| Obra:                                                                               | Descripción:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Datos sintetizados                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>El artista Henri Rousseau , pintor francés, representa a cuatro hombres con bigotes idénticos y trajes a rayas que parecen pijamas, flotando de manera surrealista en un claro del bosque. Congela los cuerpos en posturas rígidas mientras atrapan un balón ovalado. En el entorno se observan árboles representados con gran precisión en los detalles. Utiliza colores llamativos y una atmósfera teatral. Su pintura se identifica con el Arte Naif, forma de expresión que permite pintar con libertad, no busca seguir estrictamente las normas académicas; utiliza colores vivos, composiciones sencillas y representa escenas de la vida cotidiana, las tradiciones y los recuerdos. La obra fue realizada en el año 1908 con la técnica óleo sobre tela, mide 100,5 cm x 80,3 cm y se titula: Los jugadores de fútbol.</p> | <p>Artista: Henri Rousseau</p> <p>Nacionalidad: Francés</p> <p>Título: The Football Players</p> <p>Año de la obra: 1908</p> <p>Dimensiones: 100,5 cm x 80,3 cm</p> <p>Técnica: óleo sobre tela</p> <p>Estilo: Arte Naif (Figurativo)</p>      |
|  | <p>El artista Cândido Portinari, pintor brasileño, representa un grupo de niños que juegan al fútbol en una cancha improvisada de barrio. El ser humano es el tema central de su obra, buscaba a través de su arte representar la cultura propia de Brasil. Su obra se titula Futebol, y fue realizada en 1935 con la técnica óleo sobre tela, mide 97 cm x 130 cm. En ella los niños juegan sobre la tierra roja del interior brasileño, en ella el artista quiso transmitir la libertad de la infancia, los colores terrosos y el paisaje rural.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Artista: Candido Portinari</p> <p>Nacionalidad: Brasileño</p> <p>Título: Futebol</p> <p>Año de la obra: 1935</p> <p>Dimensiones: 97 cm x 130 cm</p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Estio: Neorrealismo, Expresionismo (Figurativo)</p> |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | Las figuras de forma exagerada dan cuenta del estilo expresionista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    | <p>En esta obra, el artista Nicolas de Stäel, pintor nacido en Rusia pero nacionalizado francés representa el interés que le generó un partido de fútbol al que asistió como espectador. En su obra se observan los colores del uniforme de los jugadores y de la pelota rodando sobre el césped de la cancha. Es una obra abstracta en la que el artista trabaja a partir de la mancha de color, estableciendo una referencia sutil a la formas de los cuerpos de los personajes. La obra se titula Les footballeurs en le Parc des Princes, fue realizada en 1952, mide 19 cm x 24 cm y fue realizada al óleo. Pertenece al estilo de pintura matérica en la que el artista experimenta con el empaste de color, cargando de pintura la obra a través del uso de la espátula o un cuchillo, para generar texturas que pueden tocarse.</p> | <p>Artista: Nicolas de Stäel</p> <p>Nacionalidad: Francés</p> <p>Título: Les footballeurs en le Parc des Princes</p> <p>Año de la obra: 1952</p> <p>Dimensiones: 19 cm x 24 cm</p> <p>Técnica: Óleo</p> <p>Estilo: Pintura matérica (abstracto)</p> |
|  | <p>En esta obra, el artista Harald Giersing, pintor de Dinamarca, representa a un grupo de jugadores de fútbol rompiendo con el realismo tradicional, e incorporando características de los estilos fauvismo y expresionismo. Utiliza colores vibrantes que impactan visualmente y la forma simplificada de los cuerpos, no busca representar la realidad tal cual es. Representa el movimiento, el dinamismo y el protagonismo físico del deporte. El título de la obra es <i>Football Players. Sofus Heads</i>, fue realizada en 1917 con la técnica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Artista: Harald Giersing</p> <p>Nacionalidad:</p> <p>Título: Football Players. Sofus Heads.</p> <p>Año de la obra: 1917</p> <p>Dimensiones: 58,7 cm x 122 cm</p> <p>Técnica: Óleo sobre fibrofácil</p> <p>Estilo: Cubismo</p>                    |



|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | Óleo sobre fibrofácil, mide 58,7 cm x 122 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | <p>En esta obra, el artista Carmelo de Arzadun, pintor uruguayo, representa a un grupo de niños que juegan al fútbol en el barrio. La pintura congela un momento en el tiempo, pinta el movimiento de los niños mientras juegan. El artista pinta lo que ve y las escenas de la vida cotidiana. El estilo de la obra es el planismo, que se caracteriza por el uso de planos de colores intensos y figuras simples. En su obra el artista utiliza colores un poco más tenues, apagados, para reflejar las afueras de Montevideo, es una obra figurativa porque podemos decir qué es lo que se representa. En el entorno pueden verse elementos propios del campo y de la ciudad mezclados. La obra se llama "Partido de fútbol", fue realizada en 1919, con la técnica óleo sobre tela y mide 87 cm x 116 cm.</p> | <p>Artista: Carmelo de Arzadun</p> <p>Nacionalidad: Uruguayo</p> <p>Título: Partido de fútbol</p> <p>Año de la obra: 1919</p> <p>Dimensiones: 87 cm x 116 cm</p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Estilo: Planismo (figurativo)</p>                    |
|  | <p>Nerses Ounanian fue un pintor Griego que se trasladó a vivir a Uruguay en el año 1928. En la obra denominada "Futbolista" representa a un jugador a punto de patear la pelota. Utiliza la síntesis formal y el grafismo a partir del uso de puntos o pequeñas líneas que juntas generan zonas de sombra y separadas zonas de luz, acompañando la forma del cuerpo humano. La obra mide 58cm x 40,3 cm, está realizada en tinta.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Artista: Nerses Ounanian</p> <p>Nacionalidad: Griego pero se trasladó a vivir a Uruguay</p> <p>Título: Futbolista</p> <p>Año de la obra: sin fecha</p> <p>Dimensiones: 58 cm x 40,3 cm</p> <p>Técnica: Tinta</p> <p>Estilo: Grafismo (Figurativo)</p> |



La obra Les Joueurs de football (Los jugadores de fútbol) fue realizada en 1912 por el artista francés Albert Gleizes. Mide 225,4 x 183 cm y está pintada con la técnica de óleo sobre tela. Pertenece al cubismo, un movimiento artístico que buscaba representar la realidad desde diferentes puntos de vista al mismo tiempo. En la pintura se observan varios futbolistas en pleno partido, pero sus cuerpos y el espacio están formados por figuras geométricas y planos superpuestos, en lugar de formas realistas. Aun así, el título nos ayuda a comprender que se trata de un juego de fútbol. Además de representar un deporte, la obra transmite la idea del movimiento, el trabajo en equipo y la energía de los jugadores. Gleizes quiso mostrar que una misma escena puede observarse desde muchas perspectivas diferentes, invitándonos a mirar el mundo de una manera nueva.

Artista: Albert Gleizes  
Nacionalidad: Francés  
Título: Les Joueurs de football  
Año de la obra: 1912  
Dimensiones: 225.4 x 183 cm  
Técnica: óleo sobre tela  
Estilo: cubismo



La obra "La futbolista rubia" fue realizada aproximadamente en 1926 por el artista mexicano Ángel Zárraga. Está pintada con la técnica de óleo sobre tela, mide 145 cm x 90 cm. Pertenece al realismo simbólico, un estilo que representa las figuras de manera muy realista, pero también transmite ideas y valores. En la pintura vemos a una joven futbolista de pie, con una pelota junto a ella. Su postura es serena y segura, y su cuerpo está representado con gran cuidado y equilibrio. Los colores suaves y la composición transmiten calma y armonía.

Artista: Ángel Zárraga  
Nacionalidad: Mexicano  
Título: La futbolista rubia  
Año de la obra: 1926  
Dimensiones: 145 cm x 90 cm  
Técnica: Óleo sobre tela  
Estilo: Realismo simbólico (Figurativo)

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | Además de mostrar a una deportista, la obra simboliza la fortaleza, la confianza y la importancia del deporte. Zárraga presenta a la futbolista como una figura digna y valiosa, destacando que el fútbol también puede ser practicado y disfrutado por las mujeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                       |
|    | La obra I calciatori (Los futbolistas) fue realizada en 1965 por el pintor italiano Renato Guttuso. Mide 160 x 132 cm y está pintada con la técnica de óleo sobre lienzo. Pertenece al expresionismo figurativo, un estilo que representa personas y escenas reales usando colores intensos y pinceladas llenas de energía. En la pintura vemos a varios futbolistas en pleno partido. Sus cuerpos aparecen en movimiento, corriendo, disputando la pelota y mostrando la emoción del juego. Los colores vivos y los fuertes contrastes hacen que la escena parezca muy dinámica. Además de representar un partido de fútbol, la obra transmite el entusiasmo, el esfuerzo, el trabajo en equipo y la pasión por el deporte. Guttuso quería mostrar la fuerza, la alegría y la emoción que el fútbol despierta en las personas. | Artista: Renato Guttuso<br>Nacionalidad: Italiano<br>Título: I calciatori<br>Año de la obra: 1965<br>Dimensiones: 160 cm x 132 cm<br>Técnica: Óleo sobre lienzo<br>Estilo: Expresionismo (Figurativo) |
|  | La obra Dinamismo di un giocatore di calcio (Dinamismo de un jugador de fútbol) fue realizada en 1913 por el artista italiano Umberto Boccioni. Mide 193,2 x 201 cm y está pintada con la técnica de óleo sobre lienzo. Pertenece al futurismo, un movimiento artístico que buscaba representar la velocidad y el                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Artista: Umberto Boccioni<br>Nacionalidad: Italiano<br>Título: Dinamismo di un giocatore di calcio<br>Año de la obra: 1913                                                                            |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | <p>movimiento. En la pintura no vemos al futbolista de forma realista, sino mediante formas geométricas, líneas y colores que parecen superponerse, es una obra abstracta. Gracias al título que el artista le dio a la obra podemos comprender que representa a un jugador de fútbol, ya que, sin esa pista, sería muy difícil reconocer qué quiso mostrar. La obra simboliza la fuerza, la velocidad y el cambio constante. Boccioni quería representar el movimiento como el verdadero protagonista de la escena, transmitiendo la energía, la emoción y la intensidad del deporte moderno.</p>                                                                                                                                                                                                                            | <p>Dimensiones: 193,2 cm x 201 cm</p> <p>Técnica: Óleo sobre lienzo</p> <p>Estilo: Futurismo (Abstracto)</p>                                                                                                                                                                           |
|  | <p>La obra Campari mondiali di calcio fue realizada en 1990 por el artista italiano Ugo Nespolo. Está hecha con madera lacada, formando un gran puzzle, y pertenece al estilo conocido como arte-juego, con influencias del futurismo italiano y el arte pop. En la obra vemos figuras, formas y colores muy llamativos que recuerdan a un partido de fútbol y a la celebración del Mundial de 1990. Los jugadores y la pelota no aparecen representados de manera realista, sino mediante formas simples y colores intensos. El título nos ayuda a comprender qué representa la imagen, ya que sin él sería más difícil relacionarla con el fútbol. Además de recordar un evento deportivo, la obra transmite alegría, movimiento, diversión y trabajo en equipo. Nespolo invita a mirar el arte como un juego creativo,</p> | <p>Artista: Ugo Nespolo</p> <p>Nacionalidad: Italiano</p> <p>Título: Campari mondiali di calcio</p> <p>Año de la obra: 1990</p> <p>Dimensiones: 193,2 cm x 201 cm</p> <p>Técnica: Madera lacada (puzzle)</p> <p>Estilo: Arte-juego. Influencias de: futurismo italiano y arte pop.</p> |

|  |                                        |  |
|--|----------------------------------------|--|
|  | lleno de imaginación, color y energía. |  |
|--|----------------------------------------|--|

## Actividad 5

### Consigna:



¡Ahora es tu turno de ser artista!

Ya descubrimos cómo distintos artistas representaron el fútbol. Algunos lo pintaron de forma muy realista y otros usaron formas, colores y líneas para mostrar el movimiento y la emoción del juego.

Ahora te toca a vos. Imaginá que sos un artista y creá tu propia obra sobre el fútbol.

¿Cómo lo representarías?

🚩 En una primera instancia se sugiere trabajar sobre las ideas. Se puede hacer una lluvia de ideas en el pizarrón para ayudar a generarlas:

- el fútbol del recreo
- el partido de fútbol ideal
- las niñas en el fútbol
- etc

Entregar una primera hoja a modo de “boceto” ( no mayor a un formato A4) para ayudar a los estudiantes a tomar decisiones creativas y estéticas, así como organizar la composición en el soporte. En este punto, se sugiere volver sobre los artistas, sugerir a los estudiantes que tomen en cuenta las características de las obras que más les llamaron la atención, que observen nuevamente la obra, esta vez con ojos de artista. Esto implica seleccionar un estilo con el que trabajar, una paleta cromática, una forma de representar (figurativa, abstracta, simbólica, etc) y una técnica (collage, acrílico, témperas, tinta, lápiz de colores, crayolas, etc).

Luego de terminar su obra, cada estudiante elaborará una etiqueta:

Título de la obra:

Inspirada en: [en este punto la idea es recuperar la obra de alguno de los artistas trabajados]

Quise representar: [breve descripción de lo que el alumno quiso expresar en la obra a nivel personal. Por ejemplo: **la alegría que me da cuando juego al fútbol en el recreo**]



## Actividad 6

### Consigna:



¿Se acuerdan que al comenzar este proyecto conocimos el trabajo del curador de arte? Ahora nos toca convertirnos en curadores y organizar nuestra propia exposición.

Con las obras que cada uno creó, armaremos una exposición en la escuela para que puedan visitarla nuestras familias, compañeros y docentes. Además, prepararemos una exposición virtual, para que personas de cualquier lugar del mundo también puedan recorrerla y conocer nuestro trabajo.

Pero organizar una exposición no es tan sencillo. Tendremos que tomar decisiones, resolver problemas y superar nuevos desafíos, igual que hacen los curadores de arte.

¿Están listos para esta gran misión? ¡Comencemos a preparar nuestra exposición!

### Desafío 1. Digitalizamos nuestra obra

Cada equipo fotografía o escanea las obras de sus integrantes utilizando una tableta o un celular.

Los niños observan que una obra realizada con materiales físicos puede convertirse en un archivo digital.

Para favorecer la reflexión, el docente podrá realizar preguntas como:



¿La obra original desaparece?

¿Qué cambió?

¿En qué formato quedó guardada?

 Un contenido digital es cualquier pieza de información, conocimiento o entretenimiento que se produce, distribuye y consume en formato electrónico. Abarca desde textos y fotografías hasta videos, audios y elementos interactivos, y está diseñado para ser



visualizado en computadoras, teléfonos inteligentes o tabletas. Dependiendo del tipo de archivo será el formato que tendrá, por ejemplo:

videos: mp4, avi, mpg, etc.

imágenes: jpg, png, etc.

textos: pdf, doc, etc.

audios: mp3, wav, etc.

## **Desafío 2. Organizamos los archivos**

Una vez digitalizada cada obra. El equipo deberá preparar un espacio dentro de la computadora donde poder guardarlo.

### **Consigna:**



- 1) Van a crear una carpeta que contenga todos los archivos del equipo. Le van a poner un nombre por ejemplo: Obras\_Equipo3
- 2) Van a subir a dicha carpeta cada fotografía de las obras, para eso tienen que ponerle un nombre a cada archivo: por ejemplo: título de la obra+nombre y apellido del artista+número del equipo: *Partido\_en\_el\_recreo\_Clara Rodríguez\_Equipo3.jpg*
- 3) Se comparte con el docente la carpeta elaborada con las obras digitalizadas de todos los integrantes del equipo [la forma más sencilla es haciendo uso de un pendrive o disco extraíble].

🚩 Se puede comparar qué ocurre cuando todos los archivos se llaman "foto1", "imagen", "nuevo". Así surge naturalmente la necesidad de organizar y almacenar contenidos digitales.

## Desafío 3. ¿Qué información acompaña la obra?

Es importante que en toda exposición se comparta información de las obras que se exhiben y de los artistas. ¿Qué información consideras que es importante compartir?

### Consigna:



A continuación, deberán indicar con una cruz qué información de la que figura en este cuadro se puede compartir, cuál conviene no publicar y cuál no publicar por ningún motivo.

| Información                                      | Se puede publicar | Conviene no publicar | No publicar |
|--------------------------------------------------|-------------------|----------------------|-------------|
| Título de la obra                                |                   |                      |             |
| Técnica utilizada                                |                   |                      |             |
| Teléfono personal del artista                    |                   |                      |             |
| Dirección del hogar del artista                  |                   |                      |             |
| Breve descripción de lo que quisimos representar |                   |                      |             |
| Contraseñas personales                           |                   |                      |             |

|                                                     |  |  |  |
|-----------------------------------------------------|--|--|--|
| Nombre del equipo o seudónimo                       |  |  |  |
| Escuela (si la institución lo considera pertinente) |  |  |  |
| Datos de la familia del artista                     |  |  |  |
| Información privada                                 |  |  |  |

 La ciudadanía digital es la capacidad de participar de manera responsable, segura y respetuosa en los entornos digitales. Implica conocer los derechos y las responsabilidades que tenemos al utilizar Internet y otras tecnologías, promoviendo el cuidado de uno mismo y el respeto hacia los demás.

Dentro de la ciudadanía digital, la navegación segura consiste en adoptar prácticas que protejan la privacidad y la seguridad de las personas cuando utilizan dispositivos y servicios en línea. Esto incluye reconocer y cuidar los datos personales o privados, como el nombre completo, la dirección, el teléfono, las contraseñas o cualquier información que permita identificar a una persona, evitando compartirlos en espacios públicos de Internet sin la autorización y supervisión de un adulto responsable.

#### **Desafío 4. Organización de la exposición.**

El docente deberá elaborar previamente un espacio virtual donde alojar las obras de cada equipo. Puede realizarse con herramientas como:

- Genially, simulando un museo interactivo con distintas salas.
- Google Presentaciones, donde cada diapositiva representa una obra o las obras de cada equipo.
- Padlet, como una galería colaborativa.
- Canva, mediante una presentación interactiva.

Antes de comenzar a subir las obras se sugiere acordar con todo el grupo cuál será el recorrido a proponer a los espectadores, se podría reflexionar a partir de las siguientes preguntas:



¿Cómo vamos a organizar las obras en la exposición?

¿En qué orden vamos a colocarlas?

¿Por qué en ese orden?

Se comparte el link de edición del espacio virtual para que cada equipo pueda incluir sus obras. Para organizar mejor el trabajo, cada equipo puede definir un secretario o en su defecto que cada autor suba su propia obra.

Deberá incluirse:

- fotografía de la obra;
- título;
- nombre del artista;
- breve descripción de la obra elaborado por los niños;
- técnica utilizada;
- medidas;
- inspiración.

Para la exposición física en la escuela, se sugiere seleccionar un lugar bien iluminado en el que sea fácil el tránsito de las personas para facilitar la visita. Se deberá prever de qué manera se mostrarán las obras, ¿Estarán colgadas, cómo, qué se necesita? ¿Estarán pegadas en una cartelera? En este caso prever materiales o formas de pegado que no dañen las obras. El criterio seleccionado para organizar la nuestra en la exposición virtual podría trasladarse a la exposición física, teniendo en cuenta el orden de las obras y el recorrido a proponer a los visitantes. Cada obra deberá contar con la ficha técnica correspondiente: título, nombre del artista, breve descripción, técnica y medidas.

### **Desafío 5. Compartir la exposición**

Luego de que las exposiciones estén listas, es importante que se generen mecanismos para invitar a los espectadores a visitarlas. Se pueden utilizar grupos de whatsapp, correo o plataformas institucionales así como los medios de prensa locales para realizar la invitación a la muestra física y compartir el link de la exposición virtual.

**Actividad 7. Evaluación.**

Luego de recorrer la exposición física y/o virtual, cada estudiante o en duplas elaborará un informe sobre la muestra. El formato será flexible, pudiendo ser escrito, audio, video o en una combinación de estos soportes. En todos los casos, el informe deberá incluir la presentación de la muestra, el análisis de al menos una obra, una opinión fundamentada como crítico/a, una apreciación sobre la organización curatorial y una breve reflexión sobre qué información es adecuada compartir en una exposición virtual y cuál debe resguardarse para cuidar la privacidad.

**Consigna:**

La muestra ya fue inaugurada y ahora el museo necesita una nueva ayuda: un grupo de críticos y críticas de arte.

Su tarea será recorrer la exposición, observar las obras con mucha atención y preparar un informe para recomendar la muestra a otras personas.

Ese informe podrá ser escrito, grabado en audio o filmado en video. Lo importante es que logren describir, opinar, explicar y justificar sus ideas como verdaderos críticos de arte.

En tu informe no puede faltar:

1. Presentar la muestra: ¿de qué trató?
2. Elegir una obra y decir su título y autor/a.
3. Describir lo que ves en la obra.
4. Explicar cómo representa el fútbol.
5. Relacionar la obra con artistas y obras trabajados en clase.
6. Decir qué te hizo sentir o pensar.
7. Comentar algo sobre la organización de la muestra como si fueras curador/a.
8. Comentar algo sobre qué información se puede compartir en una muestra virtual y cuál no.



**Rúbrica:**

| Criterio                                                                             | Logrado                                                                                                                                                                                              | En proceso                                                                                                                      | Requiere apoyo                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presenta la muestra y su tema</b>                                                 | Explica con claridad que la muestra reúne obras vinculadas al fútbol y comunica de qué trató la exposición.                                                                                          | Reconoce de manera general que la muestra trata sobre fútbol y arte, pero lo explica de forma breve o incompleta.               | Necesita ayuda para explicar de qué trató la muestra o confunde su propósito.                                  |
| <b>Describe una obra de la muestra con atención</b>                                  | Observa y comunica con claridad elementos relevantes de la obra elegida (personajes, acciones, colores, formas, movimiento, escena, etc.).                                                           | Describe algunos elementos visibles de la obra, aunque omite aspectos importantes o lo hace de manera poco precisa.             | Le cuesta observar, seleccionar o comunicar lo que aparece en la obra.                                         |
| <b>Interpreta cómo se representa el fútbol en la obra</b>                            | Explica de qué manera la obra representa el fútbol y reconoce al menos un aspecto artístico que ayuda a construir esa representación (movimiento, colores, formas, composición, gesto, etc.).        | Reconoce que la obra se relaciona con el fútbol y menciona alguna característica, pero con poca explicación o sin justificarla. | Identifica el tema del fútbol solo de manera muy superficial o necesita mucha ayuda para explicarlo.           |
| <b>Recupera artistas, obras o modos de representación trabajados en la propuesta</b> | Relaciona la obra o la muestra con uno o más artistas trabajados en clase, o reconoce que distintos artistas representaron el fútbol de maneras diferentes. Puede mencionar semejanzas, diferencias, | Menciona algún artista, obra o aspecto trabajado en clase, pero de forma aislada, poco clara o sin establecer relaciones.       | No recupera artistas u obras trabajadas, o necesita apoyo constante para establecer vínculos con la secuencia. |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                  |                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | estilos, recursos o inspiraciones.                                                                                                                                            |                                                                                                                  |                                                                                              |
| <b>Expresa una opinión como crítico/a de arte y la justifica</b>                | Formula una opinión personal sobre la obra o la muestra y la fundamenta con razones vinculadas a lo observado, a lo sentido o a decisiones artísticas presentes en las obras. | Expresa una opinión, pero la justificación es breve, poco clara o se apoya solo en “me gustó/no me gustó”.       | Le cuesta formular una opinión propia o no logra justificarla.                               |
| <b>Reflexiona sobre la organización de la muestra desde el rol de curador/a</b> | Reconoce aspectos de la organización de la muestra (orden de las obras, carteles, recorrido, presentación, exposición virtual) y propone observaciones o mejoras pertinentes. | Realiza comentarios generales sobre la organización de la muestra, aunque sin profundizar demasiado o con ayuda. | Necesita apoyo para pensar la muestra desde el rol de curador/a o para proponer mejoras.     |
| <b>Demuestra criterios de ciudadanía digital al pensar la muestra virtual</b>   | Distingue con claridad qué información puede compartirse en la muestra virtual y cuál debe protegerse, mostrando nociones de cuidado de datos personales.                     | Reconoce parte de la información que se puede o no compartir, aunque presenta algunas dudas o necesita apoyo.    | Le cuesta diferenciar información pública y privada o requiere mucha mediación para hacerlo. |
| <b>Comunica sus ideas con claridad en el formato elegido</b>                    | Organiza y comunica sus ideas de manera clara en el formato seleccionado (texto, audio, video, etc.), logrando que el mensaje se comprenda con facilidad.                     | Comunica sus ideas de manera comprensible, aunque con cierta desorganización, repeticiones o necesidad de apoyo. | Presenta dificultades para organizar y comunicar el contenido en el formato elegido.         |

## **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación**

La presente propuesta integra de manera articulada las áreas de Artes Visuales y Tecnología, promoviendo una experiencia de aprendizaje en la que ambas disciplinas dialogan para dar sentido a una producción auténtica. Esta integración responde a una concepción de la enseñanza en la que los saberes no se presentan de forma fragmentada, sino vinculados con prácticas culturales significativas que permiten a los estudiantes comprender, crear, interpretar y comunicar conocimientos.

La secuencia se organiza a partir de un desarrollo narrativo que presenta a los estudiantes una misión: convertirse en curadores de arte y organizar una exposición. Este recurso didáctico, propio de las metodologías basadas en narrativas, sitúa los aprendizajes dentro de una historia con un propósito claro, otorgando significado a cada actividad. Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, contar con un desafío común favorece la motivación, incrementa el compromiso con las tareas y ayuda a que los estudiantes comprendan por qué aprenden determinados contenidos y cómo estos se relacionan entre sí. Cada misión representa un paso necesario para alcanzar un objetivo final compartido, promoviendo una participación activa y sostenida durante todo el recorrido.

Desde el campo de las Artes Visuales, la propuesta se sustenta en los aportes de Elliot Eisner, quien plantea que la educación artística debe favorecer el desarrollo de tres dominios complementarios: el productivo, el crítico y el cultural. En este sentido, aprender arte no implica únicamente producir imágenes, sino también analizar obras, comprender los contextos en los que fueron creadas y desarrollar criterios para interpretarlas y valorarlas. A lo largo del recorrido, los estudiantes observan y analizan producciones de distintos artistas que han representado el fútbol desde lenguajes estéticos diversos, identificando aspectos técnicos, compositivos y expresivos, para luego elaborar una producción propia en la que ponen en juego decisiones personales sobre el uso del color, la forma y la composición. Del mismo modo, la secuencia busca que los niños y niñas reconozcan que el fútbol puede ser representado de maneras diferentes según la mirada de cada artista, estableciendo relaciones entre obras, recursos visuales, estilos y modos de construir sentido.

La propuesta incorpora además la figura del curador de arte como eje organizador de la secuencia. El curador es quien investiga, selecciona, organiza e interpreta las obras que integran una exposición, considerando tanto el contexto histórico y cultural de los artistas como las características técnicas, creativas y estéticas de sus producciones. Introducir este rol permite acercar a los estudiantes a una práctica profesional propia del mundo del arte y comprender que toda exposición constituye un discurso construido a partir de decisiones fundamentadas. Asimismo, la narrativa permite que los niños y niñas asuman ese rol de manera progresiva, comprendiendo que cada decisión tomada durante el proyecto tiene una finalidad concreta dentro de la exposición que construirán.

Desde el área de Tecnología, la integración adquiere un carácter igualmente relevante. En esta propuesta, la tecnología no funciona únicamente como un recurso de apoyo para la

enseñanza, sino como un contenido específico cuyo aprendizaje resulta indispensable para concretar la tarea propuesta. La construcción de una exposición virtual requiere desarrollar conocimientos vinculados con la creación y gestión de contenidos digitales, fortaleciendo capacidades propias de la alfabetización digital.

Durante la misión final, los estudiantes transforman una producción artística material en un recurso digital, organizan archivos, comprenden la necesidad de asignar nombres significativos a los documentos, almacenarlos adecuadamente para facilitar su recuperación y seleccionar la información que acompañará cada obra en el entorno virtual. Asimismo, reflexionan sobre el cuidado de los datos personales, la navegación segura y las responsabilidades asociadas a la ciudadanía digital al compartir producciones en internet.

Desde el punto de vista didáctico, esta última misión constituye una integración auténtica entre ambas áreas. En Artes Visuales, los estudiantes producen obras y reflexionan sobre las decisiones expresivas que toman durante el proceso creativo. En Tecnología, esa producción se convierte en un contenido digital que requiere ser registrado, identificado, organizado y publicado siguiendo criterios de comunicación y seguridad en entornos digitales. De este modo, la tecnología amplía las posibilidades de circulación de las producciones artísticas y favorece el intercambio con públicos diversos, reproduciendo prácticas habituales de museos, galerías y espacios culturales contemporáneos, donde las exposiciones presenciales conviven con recorridos virtuales accesibles desde distintos lugares.

En coherencia con este enfoque, la evaluación se concibe como parte del proceso de aprendizaje y no únicamente como una instancia final de acreditación. A lo largo de la secuencia, el docente podrá recoger evidencias de avance mediante la observación de las intervenciones orales, las decisiones tomadas durante la producción artística, los intercambios en torno a las obras analizadas, las elecciones realizadas al momento de organizar la muestra y las resoluciones vinculadas al uso de recursos digitales. Esta perspectiva permite valorar no solo los productos elaborados, sino también los procesos de observación, análisis, interpretación, creación, selección y comunicación que los estudiantes ponen en juego durante el recorrido.

Como instancia de cierre, se propone una situación de evaluación integradora en la que los niños y niñas asumen el rol de críticos de arte y elaboran un informe multimodal sobre la muestra. Este informe podrá adoptar diferentes formatos —escrito, sonoro, audiovisual o combinado— con el propósito de ampliar las posibilidades de expresión y adecuarse a la diversidad de modos de comunicar propios de esta franja etaria. La consigna invita a recorrer la exposición, seleccionar al menos una obra, describirla, explicar cómo se representa el fútbol, expresar una opinión fundamentada y establecer relaciones con artistas, obras o modos de representación trabajados durante la secuencia. De este modo, la evaluación no se limita a verificar si los estudiantes reconocen el tema de la muestra, sino que también recupera su capacidad para construir una mirada crítica sobre las producciones observadas, advertir semejanzas y diferencias entre artistas y poner en palabras —o en otros lenguajes— aquello que una obra les permite pensar, sentir e interpretar.

La inclusión de un informe multimodal resulta especialmente pertinente en esta propuesta, ya que articula la dimensión crítica de la educación artística con las prácticas de comunicación digital abordadas desde Tecnología. En este marco, los estudiantes no solo analizan la muestra como espectadores y críticos, sino que también reflexionan sobre cómo comunicar sus apreciaciones a otros, qué información conviene incluir en una reseña o presentación pública y cuáles son los cuidados necesarios al compartir contenidos en entornos virtuales. Así, la evaluación se convierte también en una oportunidad para poner en práctica saberes vinculados con la ciudadanía digital, tales como la selección de información relevante, el resguardo de datos personales y el uso responsable de herramientas tecnológicas para producir y difundir contenidos.

La evaluación contempla, además, una dimensión vinculada con la figura del curador. En sus informes, los estudiantes podrán valorar la organización de la muestra, comentar decisiones relativas al orden de las obras, la información que acompaña cada producción, el recorrido propuesto o la forma en que se presenta la exposición virtual. Esta perspectiva permite recuperar no solo la apreciación de las obras en sí mismas, sino también la comprensión de que una muestra es una construcción colectiva que implica seleccionar, organizar, contextualizar y comunicar.

En este sentido, la evaluación busca atender a diversas dimensiones del aprendizaje: la observación y descripción de obras; la interpretación de cómo el fútbol es representado visualmente; la recuperación de artistas y obras trabajados en clase; la posibilidad de establecer relaciones entre diferentes modos de representación; la formulación de opiniones personales fundamentadas; la reflexión sobre decisiones curatoriales; y el uso responsable de recursos y entornos digitales. Para ello, resulta pertinente recurrir a instrumentos variados, tales como fichas de planificación, guiones de apoyo para la producción del informe, registros de observación docente y rúbricas que contemplen tanto el contenido artístico como la claridad comunicativa del formato elegido.

## Créditos

### Videos

Cresci, C (2026) ¿Qué hace un curador de arte? [video] Disponible en <https://youtu.be/S5wubMUP7C8> Creado con herramienta de IA de Canva

GRAMÁTICA CON SERGIO (2021) *Jigsawplanet* 🧩 Crear PUZZLES online gratis 🧩 [video] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ENqHmyEbBz0>

### Imágenes

Arzadun, C (1919) *Partido de fútbol* [imagen] Disponible en <https://mnav.gub.uy/cms.php?a=12>

Cresci, C (2026) *Puzzle Obra Carmelo Arzadun* [puzzle] Disponible en <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=12cc0e612a5d>

Cresci, C (2026) Imagen de portada. [imagen] Disponible en <https://gemini.google.com/app/b15ea281c2ae3e17?hl=es> Creada con herramienta de IA de Gemini

COLDCREATION (2015) *Henri Rousseau - The Football Players* [imagen] Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Henri\\_Rousseau\\_-\\_The\\_Football\\_Players.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Henri_Rousseau_-_The_Football_Players.jpg)

COLD CREATION (2015) *Albert Gleizes, 1912-13, Les Joueurs de football (Football Players)*, oil on canvas, 225.4 x 183 cm, National Gallery of Art [imagen] Disponible en <https://historia-arte.com/obras/futbolistas>

Guttuso, R (1965) *I calciatori* [imagen] Disponible en <https://www.wikiart.org/en/renato-guttuso/i-calciatori>

MRKHLOPOV (2017) *1926-circa.-Ángel-Zárraga-La-futbolista-rubia* [imagen] <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:1926-circa.-%C3%81ngel-Z%C3%A1rraga-La-futbolista-rubia.jpg>

Ounanian, N (s/a) *Futbolista* [imagen] Disponible en <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=4185.06>

PAPAYOUNG89 (2026) *Umberto boccioni-dynamism of a soccer player-1913* [imagen] [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Umberto\\_boccioni-dynamism\\_of\\_a\\_soccer\\_player-1913.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Umberto_boccioni-dynamism_of_a_soccer_player-1913.jpg)

Portinari, C (1935) *Futebol* [imagen] Disponible en <https://www.wikiart.org/en/candido-portinari/futebol-1935>

POULPY (2016) *Robert Delaunay - Football - 1916 - Musée national d'art moderne* [imagen] Disponible en [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert\\_Delaunay\\_-\\_Football\\_-\\_1916\\_-\\_Mus%C3%A9e\\_national\\_d%27art\\_moderne.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert_Delaunay_-_Football_-_1916_-_Mus%C3%A9e_national_d%27art_moderne.jpg)

SALIKO (2020) *Ugo nespolo, campari mondiali di calcio 1990, puzzle in legno laccato, 1990, 02,1* [imagen] Disponible en [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ugo\\_nespolo\\_campari\\_mondiali\\_di\\_calcio\\_1990\\_puzzle\\_in\\_legno\\_laccato\\_1990\\_02\\_1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ugo_nespolo_campari_mondiali_di_calcio_1990_puzzle_in_legno_laccato_1990_02_1.jpg)

VILLY FINK (2015) *Fodboldspillere. Sofus header* [imagen] Disponible en [https://en.wikipedia.org/wiki/Harald\\_Giersing#/media/File:Fodboldspillere\\_Sofus\\_header.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Harald_Giersing#/media/File:Fodboldspillere_Sofus_header.jpg)

## Documentos

Cresci, C (2026) *Mi ficha para observar una obra de arte* [documento drive] Disponible en [https://docs.google.com/document/d/1D5KKVJ7dtTzlo7K4Wo\\_254nolChaxfbJTZV6Jf2y72M/edit?tab=t.0](https://docs.google.com/document/d/1D5KKVJ7dtTzlo7K4Wo_254nolChaxfbJTZV6Jf2y72M/edit?tab=t.0)

## Bibliografía / Fuentes consultadas

Bibliografía/Fuentes consultadas

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP] (2023). *Educación Básica Integrada (EBI): Programas. 2.º ciclo, tramo 3 (3.º y 4.º grados) y tramo 4 (5.º y 6.º grados)*. ANEP.

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP] (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Reglamento de Evaluación del Estudiante (REDE)*. ANEP.

Ander Egg, E (1991) *El taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Disponible en <https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>

Barbosa, A (2022) *Arte/educación. Textos seleccionados*. [libro] Disponible en <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>

Barthes, R (1964) *Retórica de la imagen*. Disponible en <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/materialterciario/artes%20visuales/FOBA/fo>



basem1/GR%C3%81FICA%202020%20TP1%20texto%201%20Roland%20Barthes  
%20ret%C3%B3rica%20de%20la%20imagen.pdf [27/02/2026]

Eisner, E (1998) *Educación la visión artística*. Paidós. Disponible en <https://toaz.info/doc-view-3>

Autor: Carolina Cresci

Fecha de creación: Junio 2026

Licenciamiento:



## Anexos

### Ficha para observar una obra de arte

Integrantes del equipo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de la obra: \_\_\_\_\_

Artista: \_\_\_\_\_

Nacionalidad del artista: \_\_\_\_\_

Año de realización de la obra: \_\_\_\_\_

Técnica de la obra: \_\_\_\_\_

Medidas: \_\_\_\_\_

#### 1. ¿Qué veo? (Aspectos denotativos)

##### Los personajes

¿Hay personas?

☐ Sí ☐ No

¿Cómo están vestidas?

\_\_\_\_\_

¿Qué están haciendo?

\_\_\_\_\_

¿Cómo son sus caras?

☐ Felices 😊

☐ Tristes 😞

☐ Enojadas 😡

- ☐ Sorprendidas 😮
- ☐ Asustadas 😨
- ☐ Otra: \_\_\_\_\_

**Los objetos**

¿Qué objetos ves?

---

¿Dónde están?

---

**El entorno**

¿Es un lugar...?

- ☐ Interior 🏠
- ☐ Exterior 🌳

¿Hay plantas o árboles?

- ☐ Sí ☐ No

Si respondiste sí, ¿cuáles?

---

¿Se ve el cielo?

- ☐ Sí ☐ No

Si se ve, ¿cómo está?

- ☐ Soleado ☀️
- ☐ Nublado ☁️
- ☐ Lluvioso 🌧️
- ☐ Otro: \_\_\_\_\_

**Los colores**

¿Qué colores predominan en la obra?

---

**El movimiento**

¿Los personajes parecen moverse o estar quietos?

- ☐ Se están moviendo.
- ☐ Están quietos.

¿Cómo se dieron cuenta?

---

**Lo que más les llamó la atención**

---

---

**2. ¿Qué pienso? (Aspectos connotativos)**

¿De qué creen que trata esta obra?

---

¿Qué les hace pensar eso?

---

¿Cómo creen que se sienten los personajes?

- ☐ Felices 😊
- ☐ Tristes 😞
- ☐ Cansados 😴
- ☐ Asustados 😨
- ☐ Enojados 😡
- ☐ Tranquilos 😌
- ☐ Otro: \_\_\_\_\_

¿Por qué piensan eso?

---

¿Qué les hace sentir esta obra?

---

¿Qué fue lo que más les gustó de esta obra?

# Instrumento para planificar el informe

Antes de grabar o escribir, se comparte esta **ficha de planificación del informe**.

## Ficha de planificación del informe

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Formato elegido para mi informe:

☐ escrito

☐ audio

☐ video

☐ otro: \_\_\_\_\_

## Presento la muestra

¿De qué trató la exposición?

---

---

---

---

## Elijo una obra para comentar

Título de la obra: \_\_\_\_\_

Artista: \_\_\_\_\_

¿Qué veo en esta obra?

(Podés nombrar personajes, pelota, cancha, colores, movimiento, formas, fondo, gestos, etc.)

---

---

---

---

## Explico cómo aparece el fútbol

¿Cómo se representa el fútbol en esta obra?

(Pensá en los jugadores, la pelota, el movimiento, los colores, las formas, la emoción del juego, etc.)

---

---

---

---

**Relaciono esta obra con artistas y obras trabajados en clase**

Esta obra me hace acordar a...

- ☐ una obra que vimos en clase
- ☐ un artista trabajado en la propuesta
- ☐ una forma de representar el fútbol que ya conocíamos
- ☐ un estilo o una manera de usar colores y formas

¿A cuál artista, obra o estilo te recuerda?

---

---

¿En qué se parecen?

(Podés pensar en los colores, las formas, el movimiento, la manera de mostrar el fútbol, si la obra es más realista o más abstracta, etc.)

---

---

---

¿En qué se diferencian?

---

---

---

---

**Doy mi opinión como crítico o crítica**

Esta obra me pareció:

- ☐ interesante
- ☐ original
- ☐ colorida
- ☐ emocionante
- ☐ divertida
- ☐ extraña



☐ llena de movimiento☐ otra: \_\_\_\_\_

¿Qué fue lo que más me gustó o me llamó la atención?

---

---

¿Qué me hizo sentir o pensar esta obra?

---

---

**Miro la muestra como curador o curadora**

Lo que más me gustó de la organización de la muestra fue:

---

---

---

---

¿Por qué recomendaría esta muestra?

---

---

---

---

Una mejora que propondría para la exposición sería:

---

---

---

**Pienso en la muestra virtual y en el cuidado de la información**

Si esta obra se publica en internet, ¿qué información sí se puede compartir?

---

---

¿Qué información no conviene publicar?

Escribí una regla importante para cuidarnos en internet:

---

---