

# Literatura mundialista (Propuesta didáctica)



**Descripción:** En el marco del Mundial 2026, las docentes (encargada de biblioteca y maestra contenidista) de la Escuela Nro. 274 planificaron la siguiente propuesta para llevar a cabo en los cuartos años (A, B y C). Este plan promueve la navegación por Biblioteca País, como ejemplo de fuente confiable de información y la identificación de obras literarias (o de ficción) para la elaboración de un listado de obras -en una primera instancia- que aborden la temática del fútbol y los mundiales.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 3

**Grado:** 4to. año

| Competencias generales: en comunicación, pensamiento computacional |                 |  |  |  |
|--|-----------------|--|--|--|
| Espacio / Unidad Curricular  |                 | Competencia específica   | Contenido  | Criterio de Logro  |
| Comunicación   | Lengua Española | CE 1. Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas). | <b>Lectura</b><br>La lectura de textos continuos y discontinuos en diferentes soportes.<br><br><b>Escritura</b><br>La escritura de textos [argumentativos] breves. | Selecciona la información pertinente que le permita organizar los pasos de resolución de diversas situaciones.<br><br>Organiza, jerarquiza sus ideas e incorpora vocabulario específico en textos orales y escritos. |
|  |                 | Técnico-Tecnológico  | Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa  | CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.  |

### Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los estudiantes:

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

- emplearán estrategias de búsqueda y navegación digital mediante palabras clave y uso de filtros con la finalidad de localizar obras literarias de ficción vinculadas a la temática del fútbol.
- analizarán la validez de los sitios web consultados aplicando el marco de las "4 A" a los efectos de identificar de forma autónoma las características fundamentales de una fuente de información confiable.
- clasificarán textos literarios digitales basándose en criterios de selección acordados en clase con el propósito de organizar y justificar sus elecciones para el listado escolar.
- identificarán información como: autor, título, obra elegida de los libros seleccionados para estructurar y elaborarán sinopsis literarias claras y sintéticas.
- producirán textos argumentativos breves incorporando vocabulario específico de la disciplina con el objetivo de validar y recomendar legítimamente obras literarias ante la comunidad educativa.

### Fundamentación

La realización de la Copa Mundial de Fútbol constituye una oportunidad significativa para vincular los intereses de los estudiantes con experiencias de lectura, búsqueda de información y desarrollo de habilidades digitales. El fútbol, además de ser un fenómeno deportivo y cultural de gran

relevancia, está presente en numerosas obras literarias que permiten abordar valores, emociones, historias de vida, trabajo en equipo, esfuerzo, inclusión y diversidad.

Considerando el trabajo que los estudiantes de esta institución vienen realizando en la Biblioteca Escolar "Luisa Otaegui" desde hace años, buscamos con esta intervención aprovechar el contexto del Mundial para continuar promoviendo la exploración de obras literarias en varios formatos -como el digital en este caso- relacionadas con la temática futbolística, favoreciendo así, el desarrollo de lectores cada vez más autónomos y críticos.

A través de la búsqueda en Biblioteca País y otros entornos digitales, los estudiantes tendrán la oportunidad de poner en juego estrategias de localización, selección y análisis de información, reflexionando sobre la confiabilidad de las fuentes consultadas y construyendo criterios para desenvolverse de forma responsable en entornos digitales.

Asimismo, la propuesta busca fortalecer las competencias comunicativas, digitales y de pensamiento crítico mediante situaciones auténticas de investigación, intercambio y recomendación de lecturas, transformando a los estudiantes en mediadores y promotores de lectura dentro de su comunidad educativa.

## Plan de aprendizaje

### Actividad 1 Una propuesta literaria futbolera y mundialista

En el marco del mundial de fútbol 2026, se propone la lectura en voz alta de la siguiente **consigna** al grupo total para la búsqueda en internet de obras literarias de fútbol.

Estamos en el mes del mundial y una forma de sentirnos parte de esta fiesta del fútbol es indagando sobre cómo las artes y en especial, la literatura ha abordado la temática del fútbol. Por tal motivo, la Biblioteca "Luisa Otaegui" quiere armar una lista con una selección de libros para dicha celebración. Los alumnos de cuarto serán el comité de lectores encargado de elegir qué libros recomendar a toda la escuela, por lo que tendrán que buscar **tres obras literarias** con la temática de fútbol para recomendar a otros niños.

Se sugiere que el docente interroge a los estudiantes sobre cómo harían para indagar esta información en internet. Es fundamental que quede claro que "buscar en Google" no es lo mismo que "investigar". Se sugiere consultar en DRAE el significado e introducir que *investigare* (origen del latín de dicho verbo) proviene de *vestigium* que refiere a *planta del pie*, *huella* y del verbo *vestigo* que significaba en latín: "seguir las huellas, rastrear, investigar, descubrir". (Vox, 1995).

**Preguntas tentativas:**

¿Qué **fuentes confiables** conocen para buscar obras literarias de fútbol?

¿Dónde buscarían estas obras?

¿Qué páginas/sitios conocen que podrían consultar para encontrarlas?

¿Cómo saben si una página es confiable?

Si Google muestra 1.000 resultados, ¿cuál elegirían?

Conceptos como: *fuentes y páginas web confiables, fake news, validación de información*, entre otros se introducen y/o se retoman en esta instancia para que todos los estudiantes sepan a qué hacen referencia.

Otro concepto que se tendrá que abordar es el de *obra literaria*. Se sugiere que se trabaje como un texto predominantemente de ficción, recuperándose ideas como: que poseen personajes, un narrador (en el caso de cuentos, novelas), que se enuncia una situación creada por un autor, etc. La idea es que no lleguen a una definición de *obra literaria*, pero sí, que se intercambie sobre aquellas características que posee este tipo de textos. Utilizando el término *ficción*, estamos aportando a los niños ideas para aplicar en forma posterior, como filtro en sus búsquedas en la Biblioteca País.

Para lograr que los estudiantes aprendan a identificar *fuentes confiables* antes de registrar lo indagado, se les propondrá una **actividad lúdica** denominada: "Árbitros de la información: Tarjeta Roja a las *fuentes no confiables* literarias".

Los estudiantes se convertirán en "árbitros" que deben revisar las "jugadas" (las páginas web) para ver si juegan limpio (son confiables) o si merecen tarjeta roja (son dudosas).

Antes de ir a la cancha (internet), el docente presenta el "Manual del árbitro" en el que se explica que para que una página web sea una *fuentes confiable* debe cumplir con la regla de las **4 A**:

**Autoría:** ¿Quién escribe? ¿Es un especialista, una universidad, un instituto de literatura, una enciclopedia reconocida o un blog anónimo? Si no hay autor o institución responsable no es confiable.

**Actualización:** ¿Tiene fecha de publicación o edición? En literatura, por ejemplo, las biografías deben estar completas (si el autor falleció, debe constar).

**Apoyo (Fuentes):** ¿De dónde se extrajo la información en esta página? ¿Cita libros, entrevistas u otras fuentes? Tiene que aparecer la fuente primaria referenciada (libros, revistas, artículos, etc.) de donde se extrajo la información expuesta.

**Aspecto y Dominio:** ¿La página está llena de anuncios molestos, publicidades reiteradas, links rotos o tiene faltas de ortografía? ¿Su dirección termina en **.uy**(Uruguay) o si es de otros países (**pe, ar, es.**); **edu** (educación); **.org** (organizaciones); **.gov / .gub** (gobierno)?

**Actividad 2 Concentramos y aprendemos antes del partido**

En el siguiente [video](#) se exponen consejos para identificar *fuentes confiables*, reforzando así lo trabajado en clase. Este material se comparte en la plataforma virtual para que el estudiante pueda verlo en su domicilio y para el próximo encuentro, tener insumos para identificar fuentes confiables.

Se solicitará que el estudiante realice una exploración en internet de páginas confiables y no confiables y traiga a la clase los respectivos links de las páginas correspondientes.

### Actividad 3 El partido: el juego de las páginas falsas

El docente divide la clase en tres equipos antes de la investigación real. El docente preparará previamente (o proyectará en la pantalla) tres capturas de pantalla de sitios web diferentes para que los estudiantes evalúen si se trata de una página web confiable o no. De acuerdo a la evaluación que realicen le mostrarán la TARJETA ROJA, AMARILLA O VERDE.

Materiales para la propuesta: Capturas de pantalla de páginas web con:

Un blog lleno de faltas de ortografía, sin autor, que dice que Galeano ganó el Mundial de 1930 jugando como delantero (Tarjeta Roja).

Wikipedia. Explicarles que es útil para empezar, pero que como cualquiera la puede editar, un buen árbitro siempre va a las "referencias" que están abajo del todo para comprobar la jugada (Tarjeta Amarilla).

Una página de una biblioteca, una universidad, o un portal educativo oficial (como Ceibal en Uruguay, Educ.ar en Argentina, etc.) donde se detalla la biografía del autor de forma seria (Tarjeta Verde).

### El desarrollo de la propuesta

Cada equipo recibe una tarjeta física (o digital) roja, amarilla y verde. El docente muestra un sitio web y los estudiantes, intercambiarán en equipo y decidirán levantar la tarjeta correspondiente y justificar basándose en las **4 A** (ejemplo: "*¡Tarjeta roja porque no dice quién lo escribió y tiene anuncios de juegos pagos por todos lados!*"). (VER TARJETAS IMPRIMIBLES EN ADJUNTOS.)

### Actividad 4 Los árbitros de la información

La nueva tarea de los **Árbitros de la información** será dejar una "reseña oficial" o recomendación para que el resto de la escuela no caiga en trampas de *Noticias falsas* o *Fake News*.

La **consigna escrita** será la siguiente:

Para ayudar a otros estudiantes de la escuela que están investigando sobre literatura y el Mundial 2026, vas a escribir una **Recomendación oficial** de una página web que sea 100% confiable.

Escribí un texto breve (de hasta 100 palabras) donde recomiendes una página web que sea confiable. El texto debe incluir:

El nombre de la página web y el link para que los lectores puedan entrar.

**¿De qué trata?:** Contanos brevemente qué datos interesantes sobre un autor o una obra de fútbol encontraste ahí (por ejemplo, datos reales sobre Eduardo Galeano).

Tu **explicación** sobre por qué esa página se merece una **Tarjeta Verde**. Para convencer a los demás, menciona **al menos dos razones** del Manual de las 4 A (¿Tiene un autor experto? ¿Es un sitio oficial como **.edu** o **.org**? ¿Tiene las fuentes de dónde sacó la información?).

Un ejemplo para guiarte en tu redacción:

*"Yo recomiendo visitar el portal educativo **Uruguay Educa**. En esta página encontré la biografía real de Eduardo Galeano y aprendí que su libro 'El fútbol a sol y sombra' se editó en 1995.*

*Le doy una **Tarjeta Verde** porque es un sitio oficial del gobierno (**.edu.uy**) y toda la información está respaldada por maestros y profesores de literatura, sin anuncios molestos ni noticias falsas."*

Se aporta un ejemplo de lista de cotejo para promover la autoevaluación de las escrituras realizadas y reflexionar sobre las mejoras a realizar (**VER LISTA DE COTEJO**).

### Actividad 5 Ahora sí, a navegar por una página confiable

Una vez que los estudiantes ya están en condiciones de seleccionar *fuentes confiables*, se vuelve a proponer la consigna escrita de la **Actividad 1** para que busquen las obras literarias sobre fútbol y completar el siguiente documento colaborativo.

| Autor | Fecha de nacimiento y de fallecimiento) | Lugar de nacimiento | Obra que aborda la temática del fútbol y el mundial. Título y fecha de edición | Otras obras destacadas |
|-------|---|---------------------|--|------------------------|
|       |   |                     |  |                        |

Si no surge de los estudiantes, el docente sugerirá explorar la **Biblioteca País**.

Se propone nuevamente la **consigna en duplas** pero focalizada en este sitio en particular. Se

intercambia con el grupo qué formas tienen de buscar libros en esta biblioteca:

Pueden surgir respuestas como:

por nombre de autor/por título/ por género/ por destinatario.

En el **desarrollo de la actividad** de las duplas, el docente puede ir interviniendo y señalando formas de refinar las búsquedas por etiquetas como "Literatura Infantil" o "Ficción". Esto refuerza el concepto de "obra literaria de ficción" que se construyó en la **Actividad 1**.

Se registran en el cuadro colaborativo los títulos encontrados.

### Cierre

Se sugieren al docente las siguientes interrogantes para abordar el **uso de los filtros** en este sitio:

*¿Cómo refinaron y optimizaron su búsqueda? ¿Qué palabras escribieron en el buscador? ¿Qué dificultades encontraron? ¿Qué **filtros** o etiquetas usaron? (importancia de incluir el filtro de **ficción** ya que las obras solicitadas son de literatura)*

### Actividad 6 Exploramos, analizamos y recomendamos

Se aporta la siguiente consigna:

De las tres obras seleccionadas, elegí una, tomate tu tiempo para leerla y completa la siguiente ficha lectora.

| Título | Autor: | Género de la obra<br>(cuento, novela,<br>poesía, otros) | ¿Qué datos e ideas escribirías en la<br><i>sinopsis</i> de la obra? |
|--------|--------|---|---|
|        |        |   |   |

Se plantea la interrogante sobre el concepto de *sinopsis*. Se lee la definición de la RAE. El docente puede hacer algún comentario sobre la etimología del término (Del lat. tardío *synopsis*, y este del gr. σύνοψις *synopsis*, de συν- *syn-* 'con-' y ὄψις *opsis* 'vista') que refiere a la idea: sin vista) De acuerdo a su origen, este texto escrito es leído antes de **ser vista** una novela, una película, etc.

Para seguir trabajando sobre este concepto y otros de similar significado se aporta el siguiente [video](#) en el que se definen conceptos como: *resumen*, *síntesis* y *sinopsis*.

Se recomienda su visionado realizando detenciones para diferenciar estos conceptos y detenerse finalmente en el concepto de *sinopsis*.

Se recomienda para la escritura de la *sinopsis*, planificar una secuencia didáctica de lectura y

escritura de *sinopsis*.

### Actividad 7 Recomendación relámpago

Cada dupla dispone de un minuto para exponer la sinopsis de su libro. Esta actividad intenta desarrollar la oralidad espontánea, la argumentación y la síntesis. Se sugiere grabarla para que, en forma posterior y luego del trabajo sobre este género textual, se proponga la reelaboración de una nueva *sinopsis* planificada, esta vez en forma escrita para oralizar y grabar. En forma posterior, se pueden plantear comparaciones con la grabación inicial.

### Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Desde la perspectiva de la didáctica de la Lengua, la propuesta concibe a la lectura como un proceso de construcción de sentido y no como una mera decodificación. Al centrar la búsqueda en la "obra literaria" y delimitarla a través del concepto de ficción, se promueve en los estudiantes de cuarto año una aproximación a la especificidad del discurso literario (personajes, mundos posibles, función estética).

El abordaje de los paratextos y, fundamentalmente, de géneros discursivos específicos como la *sinopsis* (diferenciándose del resumen y la síntesis), habilita el desarrollo de macrohabilidades de lectura crítica. El estudiante no solo consume literatura; aprende a analizar los mecanismos que la industria editorial y cultural utiliza para presentarla. La etimología del término y el visionado de videos educativos fortalecen la metacognición lingüística.

La secuencia incluye una consigna posiblemente real de lectura y de escritura. Al transformar al grupo en un "Comité de Lectores" con la misión real de recomendar libros para la Biblioteca Escolar "Luisa Otaegui", la tarea cobra un sentido social y comunitario. Esto desplaza la escritura y la lectura de la clásica función escolar evaluativa hacia una función comunicativa real: los estudiantes se convierten en mediadores de lectura para sus pares.

También, esta propuesta problematiza el uso de la tecnología. En la sociedad de la información, si bien los estudiantes son -de acuerdo a la denominación de Prensky (2015)- *nativos digitales*, no necesariamente son usuarios competentes de los medios digitales. En este marco, Vázquez (2015) problematiza esta categorización y señala que no todos los jóvenes poseen las mismas competencias digitales y que el uso de la tecnología no garantiza habilidades críticas o educativas.

De acuerdo a esta línea de pensamiento, consideramos relevante trabajar esta competencia digital desde una perspectiva crítica. Por ello, es que se introducen las pautas de las "4 A": Autoría, Actualización, Apoyo y Aspecto/Dominio) como herramientas de pensamiento crítico para combatir la desinformación y las páginas no confiables (noticias falsas, entre otros). La analogía futbolística del "Árbitro de la información" y el juego de tarjetas (Roja,

Amarilla, Verde) es una estrategia pedagógica lúdica que conecta un contenido abstracto y complejo de forma sumamente visual y concreta para la edad.

Cabe destacar que la propuesta articula de forma equilibrada el trabajo en grandes grupos, en duplas y la extensión al hogar mediante metodologías activas (aula invertida en la Actividad 2). El uso de documentos compartidos de forma colaborativa modeliza el uso de la tecnología como un espacio de construcción colectiva de conocimiento y no solo de consumo pasivo.

Finalmente, la institucionalización de la Biblioteca País como fuente verde y segura promueve la equidad en el acceso a la cultura digital y democratiza el uso de los recursos educativos abiertos con los que cuenta nuestro sistema educativo.

### Créditos

[STVEBASICA](2026) *La síntesis, el resumen y la sinopsis: Español para todos* [Video] DaylyMotion. Recuperado el día 29/06/2026) <https://www.dailymotion.com/video/x9zrk0k>  
Google Gemini. (2026). *Propuesta didáctica: Comité de lectores mundialista – 4.º año (Escuela N° 274)* [Imagen generada por Inteligencia Artificial]. <https://gemini.google.com>

### Bibliografía/Fuentes consultadas

Nahum, D. (2022) Nuevas consideraciones sobre la teoría de la literatura infantil. León  
Prensky (2015) Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales En *On the Horizon MCB University Press*, Vol. 9 No. 6, December 2001  
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.8.1 en línea]. <<https://dle.rae.es/sinopsis>> [26/06/2026].  
UANL (s.f.) Confiabilidad de las fuentes.  
<https://www.uanl.mx/utilerias/chip/descarga/confiabilidad-de-las-fuentes.pdf>  
“...” (1995) Diccionario ilustrado VOX Latino-Español Español -latino SPES. REI.  
Vázquez, A.(2015) El mito del nativo digital repensando el paradigma prenskyano en *Entretextos* Abril.julio 2015 año 7/ número 19

### Autores:

Mtra. encargada de Biblioteca: Silvana Pérez Giró

Mtra Contenedista: Fiorella Fernández Calífra.

**Fecha de creación:** junio de 2026

Licenciamiento:

