

UN DÍA MÁS DE CLASE

La evaluación integrada al
proceso de enseñanza-aprendizaje

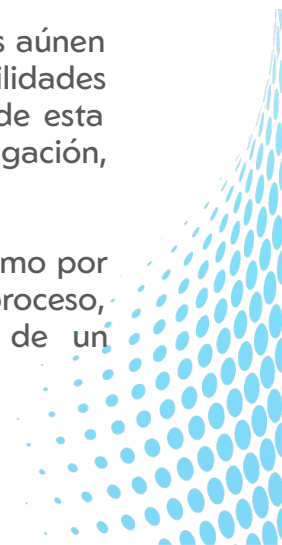
Evaluación

El propósito principal de la evaluación semestral formativa es brindar información significativa tanto al docente como al estudiante. Para el docente, permite analizar los avances alcanzados, identificar fortalezas y dificultades, y tomar decisiones pedagógicas para revisar y mejorar los aprendizajes. Para el estudiante, representa una oportunidad para reconocer sus logros, reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar aspectos a fortalecer y asumir un papel activo en la construcción de nuevos aprendizajes. (ANEP InspAyCV, 2026, p1)

El presente recurso busca **sugerir caminos posibles para diseñar actividades de evaluación** en concordancia con una concepción de evaluación y que es necesario adaptar y cargar de sentido a partir de las planificaciones docentes y los enfoques metodológicos dados a cada curso.

Tal como en el caso de los procesos de enseñanza y de aprendizaje se espera que, las evaluaciones aúnen los **tres dominios señalados por Eisner (1995), productivo** (habilidades para crear), **crítico** (habilidades para apreciar y analizar) y **dominio cultural** (comprensión del contexto histórico y cultural). Desde esta perspectiva pueden integrar distintas habilidades y desempeños como procesos de investigación, experimentación, análisis, reflexión, creación y comunicación visual.

En el campo de la **educación artística suelen utilizarse diferentes dispositivos** de evaluación ,como por ejemplo: exposiciones y defensas, pre-entregas, portafolios, retroalimentaciones de proceso, autoevaluaciones, coevaluaciones; en estos últimos casos es conveniente orientar a través de un cuestionario que establezca los criterios para los desempeños esperados.



Buscar evidencias de aprendizaje

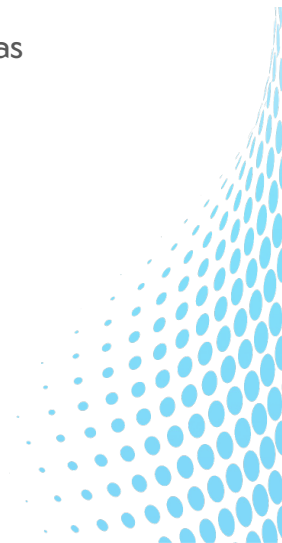
El desafío principal es construir una propuesta de evaluación que vaya más allá de los ejercicios simples que tienen una única solución y que requieren la utilización de un único conocimiento o procedimiento. (Anijovich y Cappelletti, 2018, p122).

Una actividad auténtica es aquella que:

- plantea situaciones del mundo real o posibles de ser reales, problemas significativos, complejos
- propone elaborar un producto o resolver un problema utilizando diferentes saberes y habilidades movilizando diferentes procesos y no solo evocando información
- permite instancias para la reflexión sobre el propio aprendizaje
- visibiliza los criterios de evaluación

F. Hernández (2010) establece algunos rendimientos observables en el campo de la educación artística:

- conocimiento sobre fenómenos, obras y artistas
- capacidad de dar forma visual a las ideas
- argumentar y cuestionar
- describir, analizar e interpretar
- inventiva, innovación, apertura
- expresar, sintetizar, defender
- utilizar herramientas, técnicas
- actitudes frente a las manifestaciones artísticas



IDEAS GENERALES PARA SEGUIR PENSANDO ...

Actividades



SE BORRÓ TODO

TU RUTA, MI RUTA

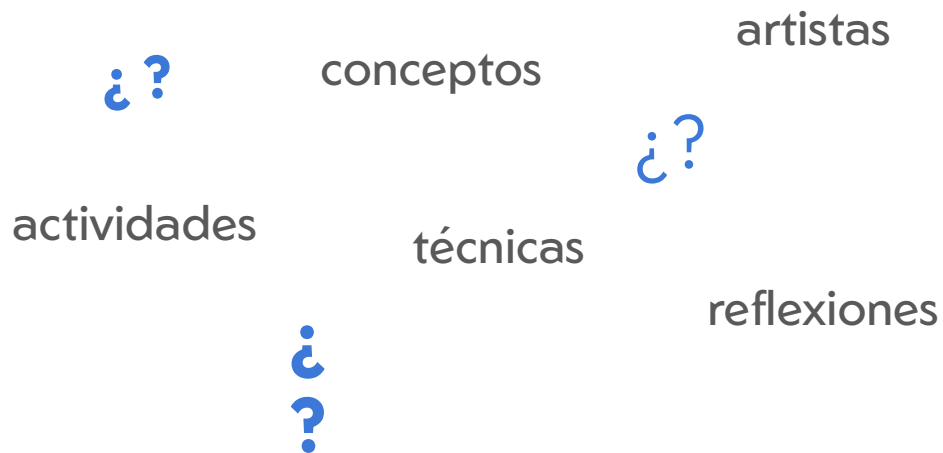
UNA IA PARA TU CLASE

IDEAS GENERALES PARA PENSAR ... **SE BORRÓ TODO**

SITUACIÓN:

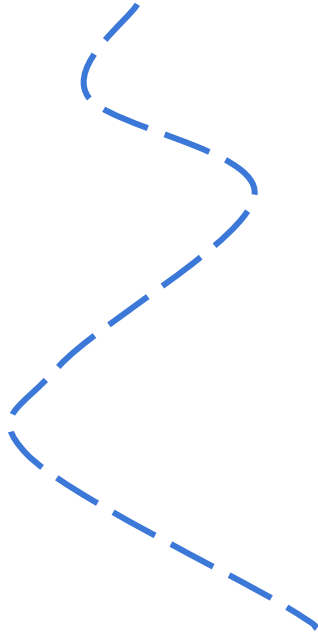
Un corte de energía desencadenó la pérdida del registro del desarrollo del curso que realiza el docente.

¿Recuerdas lo que has trabajado durante este período?



IDEAS GENERALES PARA PENSAR ...

TU RUTA, MI RUTA



Intercambia tu carpeta-proceso con un compañero de clase.

Si bien forman parte de la misma clase sus recorridos pueden ser distintos.

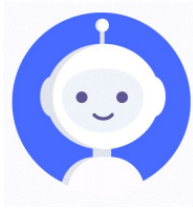
- ✓ ¿Qué diferencias encuentras?
- ✓ ¿Cómo resolvió las actividades?
- ✓ Valora aciertos y sugiere mejoras.

IDEAS GENERALES PARA SEGUIR PENSANDO ...

UNA IA PARA TU CLASE

SITUACIÓN:

Imagina que te asignan la tarea de entrenar un *chatbot* de Comunicación visual para tu clase.



¿qué posibles preguntas le harían los estudiantes?

¿cuáles serían las respuestas que debería brindar?

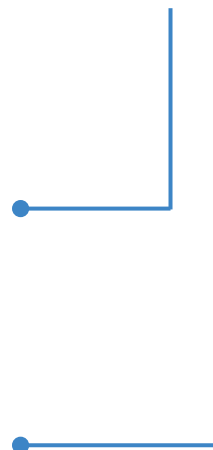
¿qué términos y vocabulario específico debería incorporar?

IDEAS GENERALES PARA SEGUIR PENSANDO ...

Secuencias

HACIENDO CAMPAÑA

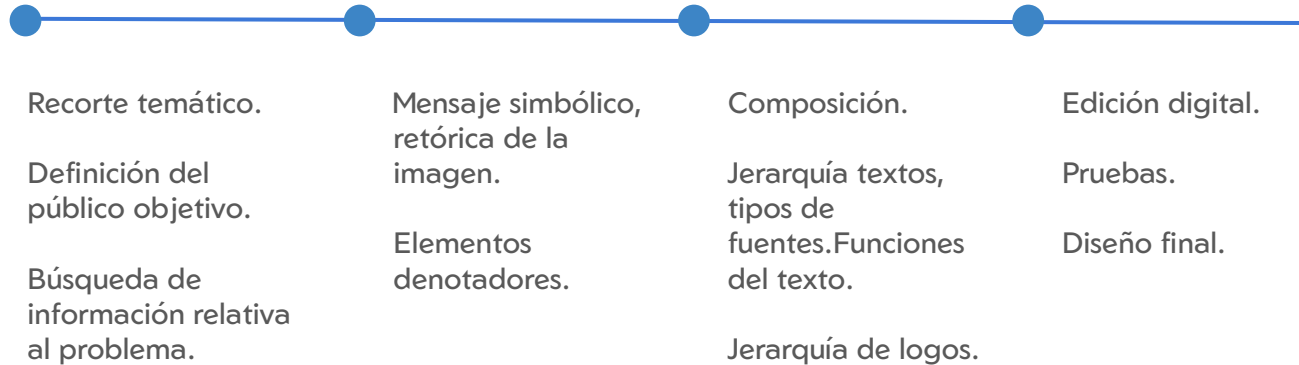
PERDIDOS EN LA CIUDAD



HACIENDO CAMPAÑA

SITUACIÓN:

Una ONG te encarga un afiche para promover la concientización social sobre el uso responsable de materiales plásticos y el reciclaje. Tu misión como diseñador es investigar la problemática, contextualizarla en el barrio y diseñar una pieza gráfica que impacte visualmente.



entregas:

INFORME

FUNDAMENTACIÓN

BOCETO

AFICHE

PERDIDOS EN LA CIUDAD

registros

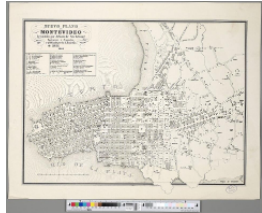
representaciones

visiones

versiones

perspectivas

técnicas



Búsqueda de
información
relativa a los
lugares.

Análisis de cada
representación y
formato o tipo de
representación.

Propuesta de
intervención /
actualización /
arquigrafía.

Nueva
representación
de un fragmento
de ciudad.

entregas:

ANÁLISIS

BOCETO

FOTOMONTAJE

DOCUMENTOS DE REFERENCIA

Orientaciones de Inspección de asignatura

<https://www.dges.edu.uy/sites/default/files/2026-06/ORIENTACIONES%20PARA%20LAS%20EVALUACIONES%20SEMESTRALES%202026.pdf>

Bibliografía

Anijovich y Cappelletti. (2018) *La evaluación como oportunidad*. Ed. Paidós.

Alonso-Sanz, A., (2024). Evaluación formativa en enseñanzas artísticas en Humanidades y Ciencias Sociales: estudio comparativo desde la perspectiva docente. Revista Iberoamericana de Educación Superior, XV(44), 169-184. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2024.44.1897>

González, B. La evaluación en la Educación artística

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/inline-files/La%20evaluaci%C3%B3n%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20def.pdf>

De Amaiaalonso, V. T. L. E. (2013, April 24). *HERNÁNDEZ, F – La evaluación en la educación artística*. EDUCA EN ARTE.

<https://educadenarte.wordpress.com/2010/06/17/hernandez-f-la-evaluacion-en-la-educacion-artistica/>

Créditos

Wikimedia .org Imagen WhatsApp Bot (icono) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WhatsApp-BOT-Image-2_2.gif Licencia [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Seelstrang, Arturo ; Mège, Luciano, Wikimedia Commons Plano de Montevideo. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nuevo_Plano_de_Montevideo.jpg

Figari (1925) Candombe. MNAV <https://mnav.gub.uy/cms.php?a=6> Licencia CCO

Fotógrafos municipales. Centro de Fotografía. IMM. Café británico.F <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/bares-y-almacenes#>

Getarchive. De Simone (1930) Puerto <https://garystockbridge617.getarchive.net/amp/media/alfredo-de-simone-puerto-201bff>

Autor del recurso: Ana Luisa Borges

[Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.](#)

