

Rostros de la tierra: mujeres agricultoras (Propuesta didáctica- Parte 3)



Descripción:

Propuesta didáctica interdisciplinaria de Arte y Ciencia Sociales creada con motivo de la declaración del 2026 como el año Internacional de la mujer agricultora. A través del retrato nos adentramos en el universo de la agricultura reivindicando el papel de las mujeres rurales en el mundo y en nuestro país.

Formato: Propuesta didáctica.

Ciclo: 2°

Tramo: 3

Grado: 6to

Competencias generales: Pensamiento científico, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Comunicación, Pensamiento computacional, Ciudadanía local, global y digital.

Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Geografía	CE7. Participa y argumenta opiniones sobre la población en actividades colaborativas para conocer y valorar su composición y diversidad.	-Organizaciones de la sociedad civil nacionales e internacionales: redes, ONG y gremiales. Red de agroecología, red de semillas nativas, y otras del medio local, nacional o internacional.	Participa y argumenta opiniones sobre la dinámica de la movilidad de la población en actividades colaborativas, cooperativas o solidarias, mediadas por el docente. Participa, valora y reconoce opiniones sobre la situación de la mujer y los niños en actividades colaborativas y solidarias, mediadas por el docente. Participa, valora y reconoce opiniones sobre las redes y organizaciones sociales nacionales y regionales en actividades colaborativas o solidarias.
CREATIVO - ARTÍSTICO	Literatura	CE3. Vincula, de forma independiente, sus experiencias de lectura con nuevas ideas y emociones propias que son plasmadas en producciones escritas para el desarrollo de su criterio estético.	•Género narrativo: Relatos no ficcionales como la biografía y la autobiografía.	Genera producciones considerando los textos no ficcionales como la biografía y la autobiografía de forma independiente.
Comunicación	Lengua Española	CE5. Selecciona, analiza y utiliza la nueva información para la resolución de problemas simples y concretos.	LECTURA Las estrategias discursivas organizacionales en textos de uso social: correos electrónicos, facturas, resumen de cuentas, contratos y otros.	Construye expresiones que dan cuenta del proceso reflexivo realizado en la resolución de problemas.

TÉCNICO - TECNOLÓGICO	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE2. Busca, analiza y selecciona información pertinente para utilizarla de acuerdo a sus necesidades y reflexionar sobre los criterios de validez y fiabilidad.	TECNOLOGÍA EDUCATIVA Las tecnologías digitales: características y funcionamiento de los recursos digitales, sus alcances. -Usos potenciales y contribución social.	Busca y selecciona información en diferentes fuentes digitales.
-----------------------	--	---	--	---

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- identificarán relatos no ficcionales como la biografía con el fin de generar producciones de manera independiente.
- reflexionarán acerca de la forma en que está organizada la página web de la Comisión Nacional de Fomento Rural con el fin de desarrollar estrategias discursivas organizacionales en textos de uso social.
- participarán, valorarán y reconocerán opiniones sobre la situación de la mujer y los niños en actividades colaborativas y solidarias, mediadas por el docente, mediante la elaboración de un mapeo colectivo sobre organizaciones de la sociedad civil nacionales e internacionales para conocer y valorar su composición y diversidad.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Cómo se organizar la información en una web institucional

Apertura:

Se pide a los estudiantes que ingresen a la web de la CNFR [Comisión Nacional de Fomento Rural | Desarrollo Rural | Uruguay](#) y que se dirijan a la pestaña “Acerca de” y a la [sección “Nosotros”](#). Se invita a los estudiantes a leer su contenido. Se proponen las siguientes preguntas para evaluar la comprensión:

- ¿Qué información presenta este texto sobre la Comisión Nacional de Fomento Rural?
- ¿Qué hace la organización y para quiénes trabaja?
- ¿Qué partes del texto permiten entender mejor sus objetivos?
- ¿Qué ideas principales se pueden identificar en cada párrafo?



Desarrollo:

A continuación se los invita a reflexionar acerca de la organización de la sección. Algunas preguntas que pueden orientar la lectura son:

- ¿Qué títulos/subtítulos aparecen y qué información anticipa cada uno?
- ¿Cómo está organizada la información: aparece en un solo bloque o en partes diferenciadas?
- ¿Qué función cumple cada parte del texto: presentar, explicar o ampliar información?
- ¿La información sigue algún orden (por ejemplo, de lo general a lo específico)?
- ¿Cómo ayuda esta forma de organizar la información a comprender mejor el texto?



A través de la respuesta de los estudiantes el docente orienta a reconocer que el texto está organizado en secciones con funciones específicas. A modo de ejemplo, se puede expresar que en él se presenta qué hace la organización y luego aparecen los apartados de “Misión” y “Visión”, que explican cuáles son sus objetivos y proyecciones. Se invita a los niños a buscar dónde se explica para qué existe la organización y qué quiere lograr en el futuro.

Cierre:

Se explicita que el texto no presenta la información de forma continua, sino que la organiza en partes diferenciadas con títulos y en párrafos que cumplen distintas

funciones, como presentar, explicar y ampliar la información, lo que permite ordenar las ideas y facilitar su comprensión. Luego, señala que en esta web se usan estrategias discursivas como la explicación (cuando se informa qué hace la organización y la organización en secciones (misión, visión) para que la información sea clara y fácil de localizar, y que estas formas son propias de los textos de uso social.

Actividad 2: Leer, identificar y compartir biografías

Apertura:

Se comparte la siguiente imagen interactiva la cual está vinculada a la página web de la Comisión Nacional de Fomento Rural (CNFR)

Se sugiere dejar que los estudiantes exploren libremente los botones interactivos. Luego hacer hincapié en cómo nos conectan con las biografías de las mujeres que estaban en las imágenes de la actividad uno de la parte dos.



[Imagen interactiva | Genially](#)

Desarrollo:

En primer lugar y a modo de indagación preguntarles a los estudiantes acerca de cómo fue su recorrido por la infografía.

Les contamos que existe un antropólogo y crítico literario llamado James Clifford que ha investigado sobre la relación entre las biografías y la cultura.

Se sugiere que los estudiantes tomen contacto con las distintas biografías expuestas en la imagen interactiva y que puedan analizar las particularidades que hacen a la identidad de cada una de las mujeres rurales.

Para ello, se propone al grupo conformar equipos de hasta cuatro estudiantes y a través de la rutina de pensamiento “**Lee, identifica y comparte**” cada equipo deberá:

1. Leer una de las biografías seleccionadas.

2. Identificar en el texto:

- Datos personales
- Información familiar
- Eventos principales de su vida

3. Compartir:

- Colectivizar la información registrada, poniendo en común las distintas partes que conforman la biografía.

Cierre:

- A modo de cierre se plantea problematizar lo compartido a partir de las siguientes preguntas:

?

¿Les parece que relata hechos reales o ficticiales?

¿Qué elementos les permiten darse cuenta?

¿Identifican algún tipo orden cronológico o secuencia temporal?

¿En qué persona aparecen las distintas narraciones?

¿Qué datos importantes se incluyen?

¿Qué aportan a la información del texto?

Finalmente se podría compartir el siguiente esquema sobre las características del género biográfico:

ANEP EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA | División Educación

Biografía

El género biográfico es un tipo de narrativa que relata la vida de una persona real de forma cronológica. Los acontecimientos que narra se basan en investigaciones, fuentes documentales o testimonios.

Se caracteriza por:

- Describir el contexto histórico social en que vive o vivió la persona.
- Incluye datos importantes (fechas, familia, estudios, logros).
- Se realiza en tercera persona.

- Relata hechos reales.
- Busca informar aunque puede incluir elementos interpretativos.
- Puede incluir citas o testimonios (fragmento de cartas, discursos o entrevistas).

<https://view.genially.com/69de435b372d939f88d5702b>

Actividad 3: Comparar , contrastar y producir biografías

Apertura:

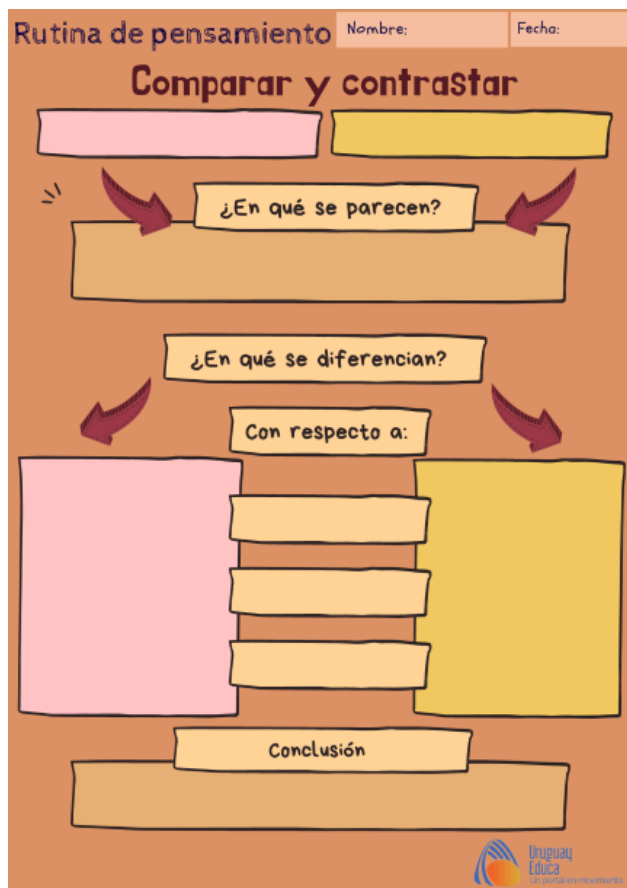
Se propone retomar la imagen interactiva en donde están las distintas biografías extraídas de la página de la Comisión Nacional de Fomento Rural.

Se mezclan los grupos, de manera que cada integrante haya trabajado con la biografía de una mujer de cada departamento.

Se les propone completar la rutina de pensamiento “Comparar y contrastar” a partir de lo analizado sobre las características generales del género biográfico y las particularidades de cada una de las mujeres rurales seleccionadas.

Desarrollo:

Facilita el siguiente material gráfico para que los equipos puedan completar sus apreciaciones.



<http://www.uruguayeduca.edu.uy/sites/default/files/2022-06/Comparar%20y%20contrastar.pdf>

Cierre:

Realiza la puesta en común de los equipos y plantea la siguiente consigna en el aula virtual:

¿Te animas a ser el escritor de una biografía?

Te invitamos a contactar con una mujer agricultora del entorno familiar, del barrio o quizás de la zona rural más próxima a donde estén viviendo. La misma se podrá escribir en formato papel y luego en la computadora.

Podría realizarse mediante la entrevista con la persona biografiada. Deberás previamente pensar las preguntas de modo que la persona biografiada pueda responder de manera cronológica.

Recordar tener en cuenta las características del género biográfico combinando datos personales, el contexto histórico y social, el lenguaje claro, la narración en tercera persona. También se puede incluir testimonios y distintas interpretaciones. La biografía podrá estar acompañada de un retrato fotográfico. Seleccionar para el mismo alguno de los planos fotográficos trabajados.

Actividad 4: Mapeo colectivo de los “Rostros de la tierra”

Apertura

Se propone que los estudiantes recuperen, de las actividades anteriores, información relevante sobre las mujeres rurales uruguayas y las organizaciones que las nuclean, para reconocer su diversidad y roles.

Nombre de la mujer rural	Localidad / Departamento	Organización a la que pertenece	Actividad productiva o social que desarrolla	Desafío o problemática mencionada

Desarrollo

La actividad de apertura se tomará como insumo para la realización de un mapeo colectivo. El [mapeo colectivo](#) es una práctica de reflexión y creación colaborativa que utiliza el mapa como herramienta para analizar y problematizar el territorio desde múltiples dimensiones: social, subjetiva y geográfica.

A diferencia de las representaciones tradicionales, propone construir nuevos relatos a partir de las experiencias y saberes de los estudiantes, entendiendo el mapa como un medio para pensar, debatir y transformar la realidad. En este caso, busca visibilizar, por ejemplo, la situación de la **mujer rural** en Uruguay y el impacto de organizaciones como la **CNFR**.

Se propone que los estudiantes trabajen en equipos para transformar la información relevada en una representación visual del territorio.

Cada equipo retomará la tabla completada, la información aportada en los trabajos con las biografías y seleccionará los datos más relevantes de la mujer rural investigada:

- Ubicación (departamento/localidad)
- Actividad que realiza
- Organización a la que pertenece
- Problemáticas o desafíos identificados

Los estudiantes, organizados en equipos, intervendrán un mapa de Uruguay (contorno). Se sugiere que los equipos no trabajen en forma simultánea sobre el mismo mapa sino que trabajen por turnos. A modo de sugerencia se puede calcar el contorno de un mapa mural escolar de Uruguay.

- Ubicar geográficamente a cada mujer mediante un punto o marca.
- Incorporar referencias espaciales básicas (departamentos, ciudades, zonas rurales).

Los estudiantes crearán y utilizarán íconos, dibujos, símbolos para representar información clave. Por ejemplo:

- Acciones (producción agroecológica, participación gremial)
- Valores (trabajo colectivo)
- Problemas de las mujeres rurales (sobrecarga de cuidados, dificultad de acceso a recursos)

A modo de ejemplo se muestran íconos disponibles en plantillas de pictogramas disponibles para mapeos colectivos:



[Pictogramas para mapeos colectivos](#)

Los estudiantes también pueden dibujar los íconos a mano, partiendo de sus propias percepciones. Pueden utilizar marcadores, lápices, tijeras, papeles de colores, pegamento.

En los márgenes del mapa, los equipos escribirán **microrrelatos** (breves textos sobre historias de vida) que recuperen la voz de las mujeres investigadas.

- Estos textos se conectarán al mapa mediante flechas.
- Deben incluir vivencias, problemáticas y aportes.

Cierre: Puesta en Común

Se realiza la "**puesta en común**" del mapa resultante. Los grupos exponen su producción, identificando las "zonas de fuerza" (donde las mujeres están organizadas) y las "zonas de desafío" (donde falta acceso a recursos o servicios).

Para promover la reflexión final se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos sobre las mujeres rurales en Uruguay?
- ¿Qué tienen en común sus historias?
- ¿Qué papel cumplen las organizaciones en sus vidas?

A su vez se sugiere que los estudiantes, en forma individual, en equipos o como producción colectiva de todo el grupo, reflexionen sobre la siguiente consigna y quienes deseen la hagan llegar a la web de la [Comisión Nacional de Fomento Rural](#) en la pestaña de Contacto.

“Si tuvieras que contarle a otras personas quiénes son las mujeres rurales y por qué es importante reconocer su trabajo... ¿qué dirías?”

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta vez la propuesta sobre retrato fotográfico se abordará desde la Literatura dado que profundizaremos en el contenido sobre género narrativo en los relatos no ficcionales como la biografía.

De esta manera, se trabajará sobre una selección de imágenes de mujeres rurales uruguayas vinculadas a través de una imagen interactiva conectada a la información que nos brinda la página web de la Comisión Nacional de Fomento Rural.

La propuesta se nutre del concepto de “biografía etnográfica” del antropólogo James Clifford, quien desde una perspectiva descolonial jerarquiza la importancia de entender la relación entre biografía y cultura. Se considera relevante la figura de Clifford ya que su obra combina perspectivas que provienen de las Ciencias Sociales con la Literatura.

La idea es que los estudiantes puedan acercarse a las distintas biografías de mujeres uruguayas productoras familiares abriendo la posibilidad a distintas reflexiones acerca del rol fundamental y no tan reconocido de las mujeres en el medio rural y en la producción familiar.

En esta tercera propuesta el docente también encontrará distintas rutinas de pensamiento las cuales permitirán entrenar el pensamiento focalizado y compartido entre los estudiantes.

Desde la Geografía, la metodología del mapeo colectivo se define como una práctica de reflexión y creación colaborativa que utiliza el mapa como una herramienta para analizar y problematizar el territorio desde dimensiones sociales, subjetivas y geográficas. Busca desafiar las representaciones “oficiales” o hegemónicas del territorio, construyendo nuevos relatos basados en los saberes y experiencias cotidianas de los estudiantes. En esta propuesta didáctica se traduce en reivindicar el papel de las mujeres rurales, a menudo invisibilizado en la cartografía tradicional. No se busca solo producir un objeto gráfico, sino generar una estrategia de organización social y socialización de conocimientos. Es un dispositivo para “pensar, debatir y transformar la realidad”. A través del intercambio de opiniones, se elabora un diagnóstico que identifica tanto problemáticas (como la sobrecarga de cuidados o dificultad de acceso a recursos) como redes de solidaridad y resistencia (organizaciones como la CNFR). La utilización de íconos, dibujos y pictogramas funciona como un “trampolín” que dinamiza la participación y permite visualizar de forma rápida y sintética situaciones complejas. En la propuesta didáctica, los estudiantes crean símbolos para representar acciones como la producción agroecológica o la participación gremial. La metodología integra la dimensión subjetiva mediante la inclusión de micro relatos y biografías en los márgenes del mapa. Esto permite “ponerle rostro” a la tierra, conectando historias de vida específicas con puntos geográficos concretos de Uruguay.

En resumen, el mapeo colectivo fundamenta una pedagogía donde el estudiante deja de ser un receptor pasivo para convertirse en un mapeador crítico capaz de

identificar "zonas de fuerza" (organización femenina) y "zonas de desafío" en su propio país.

Referencias bibliográficas:

- Clifford, James (1988) Dilemas de la cultura Antropología, literatura y Arte en la perspectiva postmoderna¹. Gedisa 1995 trad. The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art (Harvard University Press, 1988)
- Risler, J., y Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa (1.^a ed.). Tinta Limón.

Créditos:

Anderson, P.-O. (1967). [Fotografía]. *Forskning & Framsteg*, (3), p. 16. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6235635>

Frech, D. A. (2010). [Fotografía de campamento de refugiados tras el terremoto de Haití]. U.S. Navy. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10328201>

Devoto, Valentina (2022) "Comparar y contrastar (Rutina de pensamiento)" Disponible en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/8242>

Comisión Nacional de Fomento Rural [Pagina Web]. Disponible en <https://www.cnfr.org.uy/>

Comisión Nacional de Fomento Rural "Área de actividad de Nuestras Afiliadas"[Pagina Web] Disponible en: <https://www.cnfr.org.uy/nuestrasafiliadas>

Public Domain [Pictures.net](https://www.publicdomainpictures.net) [Fotografía]. Disponible en: <https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=65837&picture=ninos-y-libros>

Ortiz, Juan " Biografía: qué es, características, elementos. partes, tipos. [Artículo] Disponible en: [Biografía: qué es, características, elementos, partes, tipos](#)

Presidencia de la Nación Argentina. (s. f.). [Fotografía]. Wikimedia Commons.
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7242282>

Rahman, M. (2020). *Landfill waste disposal garbage* [Fotografía]. Pixabay.
https://pixabay.com/es/images/download/mumtahina01-landfill-6525291_1920.jpg

Shinkiari, Pakistan, camp tents [Fotografía]. (2013). Pixabay.
https://pixabay.com/es/images/download/12019-shinkiari-81770_1920.jpg

Autoras: Natalia Bouzas - Deyanira Carrizo - Paola Villano

Fecha de creación: abril, 2026

Licenciamiento:

