

## Rostros de la tierra: mujeres agricultoras (Propuesta didáctica- Parte 2)



### **Descripción:**

Propuesta didáctica interdisciplinaria de Arte, Lengua y Ciencia Sociales creada con motivo de la declaración del 2026 como el Año Internacional de la Mujer Agricultora. A través del retrato nos adentramos en el universo de la agricultura reivindicando el papel de las mujeres rurales en el mundo y en nuestro país .

**Formato:** Propuesta didáctica.

**Ciclo:** 2°

**Tramo:** 3

**Grado:** 6to

Competencias generales: Pensamiento científico, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Comunicación, Pensamiento computacional, Ciudadanía local, global y digital.				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Geografía	CE7. Participa y argumenta opiniones sobre la población en actividades colaborativas para conocer y valorar su composición y diversidad.	-Organizaciones de la sociedad civil nacionales e internacionales: redes, ONG y gremiales. Red de agroecología, red de semillas nativas, y otras del medio local, nacional o internacional.	Participa y argumenta opiniones sobre la dinámica de la movilidad de la población en actividades colaborativas, cooperativas o solidarias, mediadas por el docente.  Participa, valora y reconoce opiniones sobre las redes y organizaciones sociales nacionales y regionales en actividades colaborativas o solidarias.
		<b>CE4. Competencia cultural</b> Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.  <b>CE3. Competencia productivo-creativa</b> Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.  Lenguajes del plano. Fotografía.	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.
CREATIVO - ARTÍSTICO	Artes Visuales			
Comunicación	Lengua Española	CE5. Selecciona, analiza y utiliza la nueva información para la resolución de problemas simples y concretos.	LECTURA Las estrategias discursivas organizacionales en textos de uso social: correos electrónicos, facturas, resumen de cuentas, contratos y otros.	Construye expresiones que dan cuenta del proceso reflexivo realizado en la resolución de problemas.

<b>TÉCNICO - TECNOLÓGICO</b>	<b>Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa</b>	CE2. Busca, analiza y selecciona información pertinente para utilizarla de acuerdo a sus necesidades y reflexionar sobre los criterios de validez y fiabilidad.	<b>TECNOLOGÍA EDUCATIVA</b> Las tecnologías digitales: características y funcionamiento de los recursos digitales, sus alcances. -Usos potenciales y contribución social.	Busca y selecciona información en diferentes fuentes digitales.
------------------------------	--	---	---	---

**Metas de aprendizaje:**

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- analizarán distintas imágenes de mujeres rurales uruguayas estableciendo relaciones entre éstas y lo trabajado sobre el Año Internacional de la Agricultora con el fin de continuar profundizando en diversos elementos del lenguaje visual que hacen al retrato fotográfico.
- reconocerán que la página web es un recurso digital que combina diferentes elementos como textos, imágenes y enlaces para ampliar las distintas posibilidades de difusión y comunicación.
- interpretarán textos de uso social identificando ideas principales y estableciendo inferencias, para comprender su sentido en relación con la temática abordada.
- valorarán y reconocerán opiniones sobre las redes y organizaciones sociales nacionales y regionales en actividades colaborativas o solidarias, mediante el estudio de organizaciones de la sociedad civil nacionales e internacionales, para conocer su composición y diversidad.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

## **Plan de aprendizaje:**

### **Actividad 1: “Mujeres agricultoras de nuestro país”**

#### **Apertura:**

Se retoma lo trabajado en la propuesta anterior “Rostros de la tierra: mujeres agricultoras” (Parte 1) sobre la fotografía a través de las imágenes de mujeres agricultoras de distintas partes del mundo.

Se adjunta enlace: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/13224>

A continuación se exponen algunas preguntas para reflexionar en forma grupal y aproximarnos a las mujeres agricultoras de nuestro país.

Quizás se podría recurrir a la infografía anteriormente trabajada.

<https://view.genially.com/69a703cc6e8e3d46ad22cf29>

¿Qué particularidad tienen estas imágenes?

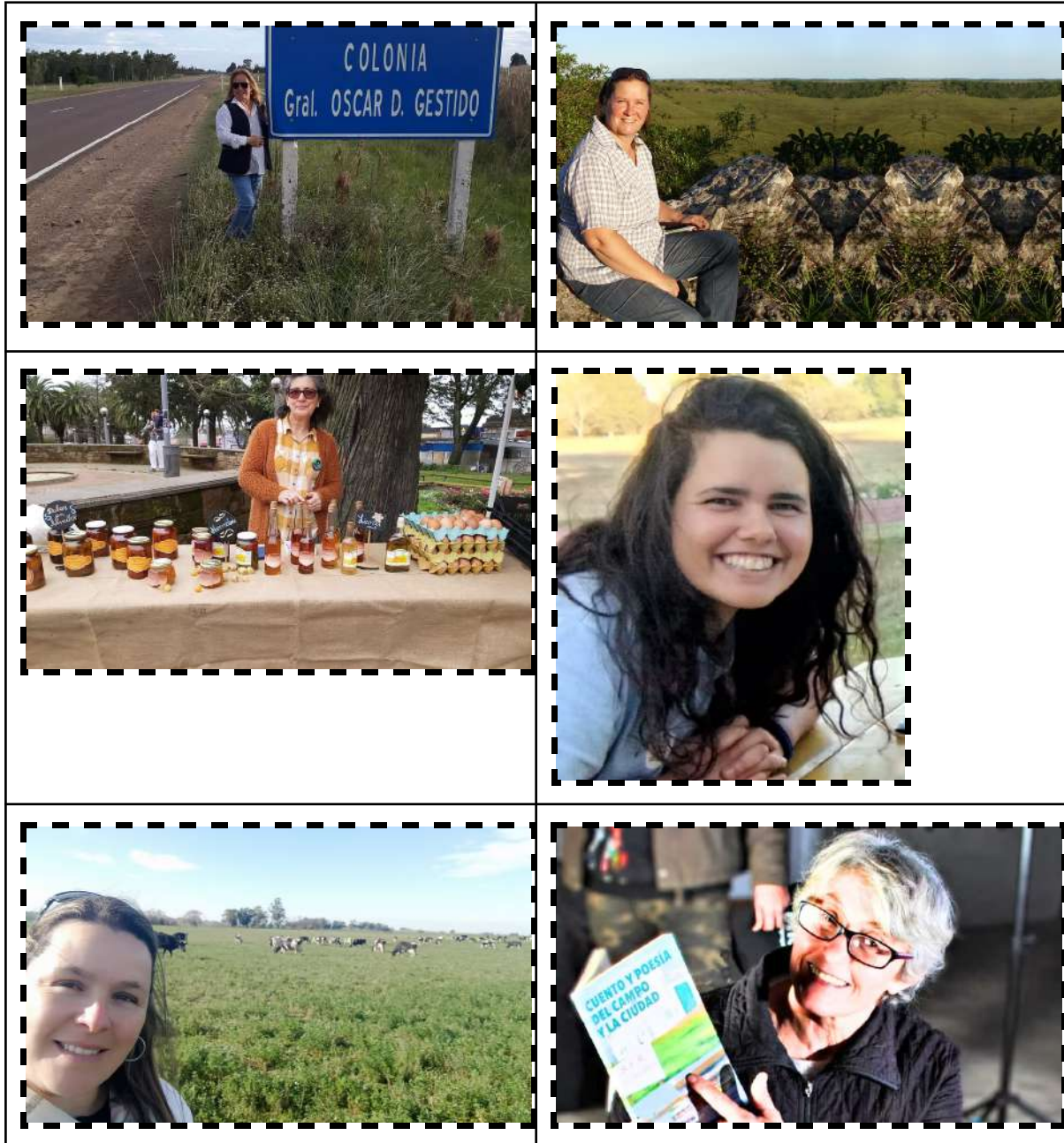
¿Por qué las caracterizamos como retratos?

¿Les parece que en Uruguay existen mujeres agricultoras?

¿Conoces alguna?

#### **Desarrollo:**

Les invitamos a contactar con las siguientes imágenes de mujeres agricultoras de nuestro país.



Se sugiere agrupar a los estudiantes en equipos de dos o tres integrantes para que a partir del contacto con las imágenes lleven a cabo la **rutina de pensamiento: “Veo, pienso, me pregunto”**. A continuación se presentan algunas preguntas y elementos a tener en cuenta para que el docente pueda guiar a los estudiantes en el proceso metacognitivo.

<i>VEO</i>	<i>PIENSO</i>	<i>ME PREGUNTO</i>

**Cierre:**

Realizar la puesta en común de los equipos. Se sugiere al momento de compartir puntualizar en distintas consideraciones como ser:

- Las distintas posturas corporales y las formas como fueron tomadas las fotografías. Es importante puntualizar acerca de lo que transmiten los rostros y los gestos de las mujeres fotografiadas.
- Observar los planos que definen el encuadre de cada una de las fotografías recordando que son fundamentales en la construcción de la narrativa visual.

Pensar qué tipos de plano encontramos:

- Entero
- Detalle
- Medio
- General
- Primer plano

Es importante comentarles a los estudiantes que se trata de mujeres rurales uruguayas de diversas localidades, y que las fotografías fueron extraídas del sitio web de la Comisión Nacional de Fomento Rural (CNFR).

Así como hay organizaciones internacionales que trabajan para crear conciencia sobre problemas específicos de carácter mundial promoviendo la educación, la paz y la democracia existen organizaciones nacionales que trabajan para el fomento rural. Este es el caso de CNFR una organización que mediante distintos proyectos de desarrollo local asesora a los distintos productores familiares. Es importante también contarles que se trata de una organización que pone el énfasis en los jóvenes y las mujeres.

## Actividad 2: Exploración de una web como recurso digital

### Apertura:

El docente propone la exploración libre de la [página web de la CNFR](#), orientando la atención hacia la búsqueda de respuestas a las siguientes preguntas:



- ¿Qué elementos aparecen en la página para comunicar la información?
- ¿Qué problema o necesidad creen que intenta resolver esta página?



Se abre un espacio para compartir las respuestas.

### Desarrollo:

Luego, proyectando la pantalla de inicio de esa web (en televisor, proyector o [Conferences de CREA](#)), el docente orientará la atención hacia lo que aparece en la pantalla y en cómo se presenta la información: si los datos están organizados en bloques, si hay títulos que anticipan lo que se va a leer, si las imágenes acompañan o amplían la información, si aparecen enlaces que permiten continuar el recorrido y dónde están ubicados, y si la información se presenta de manera ordenada para facilitar su comprensión.

A continuación propone imaginar que esa web no existe para preguntar:

- ¿Cómo llegaría esta información a otras personas? ¿Sería igual de fácil conocerla? ¿A quiénes no les llegaría?



### Cierre:

Se recuperan las respuestas de los estudiantes para hacer explícito que la página web es un recurso digital que combina diferentes elementos, como textos, imágenes y enlaces, y que tiene como objetivo comunicar y visibilizar una realidad social. A continuación, el docente orienta a pensar de que si la web no existiera sus mensajes no llegarían a la misma cantidad de personas debiendo recurrir a otras formas de comunicación menos efectivos como el boca a boca o los textos impresos a nivel local.

Para finalizar, se concluye que el recurso digital amplía las posibilidades de difusión de la información y permite que llegue a públicos distintos en todo el mundo.

### Actividad 3: Voces que se organizan

La siguiente actividad busca que los estudiantes reflexionen sobre el sentido de organizarse y los beneficios que conlleva. Para ello se presentan cuatro testimonios que aparecen en la página web de la CNFR y se plantean preguntas que buscan promover dicha reflexión.

***“Es muy importante estar en una organización, es más fácil llegar a los objetivos, nos abre muchas puertas y nuevos caminos”*** (Franco Aranda, integrante de la SFR Colonia 18 de julio)

***“Más mujeres participando, más comunidades creciendo”*** (Lema institucional de la Comisión Nacional de Fomento Rural)

***“Sumar en el proceso de formación de dirigentes e intercambiar experiencias sobre los roles de las mujeres como dirigentes”*** (Este fragmento describe los objetivos de la reunión de la Comisión de Mujeres Referentes del Sistema de Fomento Rural realizada en La Paloma, Rocha)

***“La tierra nos une y la historia nos fortalece”*** (Lema de la Sociedad de Fomento Rural (SFR) Los Arenales)

- ¿Por qué estas personas eligen organizarse?
- ¿Qué significa que “es más fácil llegar a los objetivos”? ¿Por qué?
- ¿Qué “puertas y caminos” creen que se abren al formar parte de una organización?
- ¿Qué valor tiene intercambiar experiencias con otras personas?
- ¿Qué significa “la tierra nos une”? ¿Qué relación tiene con el territorio?
- ¿Qué fortalece la historia compartida en un grupo?

Es interesante que a partir de las respuestas de los estudiantes surjan ideas que permitan llegar a conceptos como: trabajo colectivo, participación, representación, intercambio de saberes, igualdad de oportunidades, identidad y pertenencia.

**Actividad 4: Organización en acción: red, ong, gremio**

En la presente actividad se busca que los estudiantes comprendan que existen diferentes formas en que la sociedad puede organizarse y que responden a diferentes objetivos. Ellas son:

**Redes** → conectan actores en distintos lugares

**ONG** → actúan en problemáticas sociales/ambientales

**Gremios** → representan intereses de trabajadores o productores

Se invita a los estudiantes a ingresar al [Diccionario de la Real Academia Española \(RAE\)](#) y a buscar el significado de gremio, red y ONG.

Con la información obtenida se propone completar el siguiente cuadro y buscar ejemplos de las organizaciones mencionadas.

Palabra	Definición (RAE)	Explicación con tus palabras	Ejemplo
gremio			
ONG			
red			

A su vez se propone que los estudiantes elijan un gremio, ONG o red, ya sea nacional o internacional y respondan:

- ¿Cómo se llama la organización?
- ¿Es una red, ONG o gremio?
- ¿Qué problemas aborda?
- ¿En qué territorio actúa? (local, nacional, internacional)
- ¿Quiénes participan?
- ¿Qué acciones realiza?

### **Actividad 5: Ticket de salida, una idea que me llevo**

Para finalizar esta propuesta didáctica se sugiere que cada estudiante complete de forma individual un ticket de salida. Este cierre busca que tomen conciencia de su propio proceso de aprendizaje, identificando qué conocimientos incorporaron y de qué manera estos transformaron su mirada sobre lo estudiado.

1. Algo nuevo que aprendí sobre las mujeres agricultoras fue...
2. Una organización social que conocí y su importancia es...
3. Una imagen o retrato que me impactó fue... porque...
4. Creo que organizarse con otras personas sirve para...

A modo de sugerencia el docente puede proponer el ticket de salida en un foro (Tema de discusión) en la plataforma CREA a fin de que los estudiantes puedan compartir sus ideas y reflexiones y a la vez leer y comentar las de sus compañeros.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

Desde las Artes Visuales la propuesta invita a continuar profundizando en las particularidades de la fotografía de retratos. En esta instancia se tomará contacto con los retratos fotográficos de mujeres agricultoras del Uruguay. La idea es poder transitar por la experiencia subjetiva de mirar imágenes pudiendo establecer relaciones entre estas y lo que ya se venía trabajando en relación a los planos fotográficos.

En el transcurso de la secuencia el docente se encontrará con distintas rutinas de pensamiento las cuales permitirán entrenar el pensamiento focalizado y compartido entre los estudiantes. Las mismas consistirán en una serie de preguntas que servirán para explorar ideas relacionadas a algún aspecto del tema que se esté trabajando abriendo la posibilidad a que los alumnos vayan más allá de lo superficial.

Como menciona Furman (2020) la metacognición les permitirá ir más allá de la cognición, es decir de la acción misma de conocer suscitando en el estudiante autovaloraciones sobre la propia forma de aprendizaje.

Desde la Lengua se sugiere que durante las actividades el docente habilite instancias de lectura compartida y comentada, orientando la identificación de ideas principales, inferencias y construcción de significados a partir del contexto. Asimismo, se sugiere propiciar momentos de explicitación oral del proceso de comprensión mediante preguntas como: *¿Cómo llegaste a esa conclusión?*, *¿Qué parte del texto te ayudó a pensar eso?*, favoreciendo la metacognición y la verbalización de estrategias lectoras.

En relación con la producción oral y escrita, se recomienda promover el uso de registros de apoyo como cuadros comparativos, notas, organizadores gráficos, que permitan sistematizar la información relevada y construir expresiones fundamentadas al momento de comunicar ideas, explicar conceptos o justificar elecciones.

Desde la Geografía se sugiere enfatizar el análisis de las organizaciones sociales como construcciones colectivas que emergen en respuesta a necesidades, intereses o problemáticas compartidas, promoviendo la identificación de relaciones entre territorio, población, participación social e identidad colectiva.

Asimismo, resulta pertinente favorecer comparaciones entre distintas formas organizativas (redes, ONG, gremios), orientando a los estudiantes a reconocer similitudes, diferencias, alcances territoriales y finalidades específicas. Desde una perspectiva de ciudadanía, se recomienda promover espacios de intercambio argumentativo donde los estudiantes puedan expresar opiniones fundamentadas acerca del valor de la participación social y la organización colectiva como herramientas para la transformación de la realidad.

### **Referencias bibliográficas:**

- Furman, M; Larsen M.E y Bellomo, A (2020) ¿“Metacognición: cómo formar estudiantes capaces de regular su propio proceso de aprendizaje?” Documento Nro 7. Proyecto Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación? Buenos Aires: CIAESA

### **Créditos:**

Anderson, P.-O. (1967). *[Fotografía]*. *Forskning & Framsteg*, (3), p. 16. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6235635>

Frech, D. A. (2010). *[Fotografía de campamento de refugiados tras el terremoto de Haití]*. U.S. Navy. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10328201>

Devoto, Valentina (2022) “Comparar y contrastar (Rutina de pensamiento)”  
Disponibile en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/8242>

Comisión Nacional de Fomento Rural [Pagina Web]. Disponible en <https://www.cnfr.org.uy/>

Comisión Nacional de Fomento Rural “Área de actividad de Nuestras Afiliadas”[Pagina Web] Disponible en: <https://www.cnfr.org.uy/nuestrasafiliadas>

Public Domain [Pictures.net](https://www.publicdomainpictures.net) [Fotografía]. Disponible en: <https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=65837&picture=ninos-y-libros>

Ortiz, Juan “ Biografía: qué es, características, elementos. partes, tipos. [Artículo] Disponible en: [Biografía: qué es, características, elementos, partes, tipos](#)

Presidencia de la Nación Argentina. (s. f.). [Fotografía]. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7242282>

Rahman, M. (2020). *Landfill waste disposal garbage* [Fotografía]. Pixabay. [https://pixabay.com/es/images/download/mumtahina01-landfill-6525291\\_1920.jpg](https://pixabay.com/es/images/download/mumtahina01-landfill-6525291_1920.jpg)

*Shinkiari, Pakistan, camp tents* [Fotografía]. (2013). Pixabay. [https://pixabay.com/es/images/download/12019-shinkiari-81770\\_1920.jpg](https://pixabay.com/es/images/download/12019-shinkiari-81770_1920.jpg)

**Autoras:** Natalia Bouzas - Deyanira Carrizo - Paola Villano

**Fecha de creación:** abril, 2026

**Licenciamiento:**

