

“Batalla de Las Piedras” (Propuesta didáctica con Aula Invertida)



Descripción:

Propuesta didáctica que aborda la Batalla de Las Piedras desde la metodología activa de aula invertida, promoviendo un acercamiento crítico y reflexivo al proceso de la Revolución Oriental. A través de recursos audiovisuales, análisis de fuentes históricas, representaciones artísticas, preguntas problematizadoras y actividades lúdicas, se busca que los estudiantes comprendan la complejidad de los procesos históricos y las múltiples perspectivas presentes en ellos.

Formato: Propuesta didáctica.

Ciclo: 2°

Tramo: 4

Grado: 5°

Competencias generales				
Comunicación, Pensamiento crítico, Metacognitiva, Ciudadanía local, global y digital, Pensamiento Computacional, Intrapersonal				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Historia	CE2. Construye explicaciones elaboradas formulando interrogantes sobre las acciones de los sujetos sociales y los procesos históricos para ampliar sus conocimientos.. CE3. Construye e interpreta las fuentes históricas o materiales reconociendo las múltiples sensibilidades y puntos de vista para incorporar estrategias de abordaje propias de la investigación histórica.	La Revolución Oriental y el proyecto artiguista. Principales ideas y acontecimientos (1811-1820). (Recorte: Batalla de Las Piedras).	2.1. Propone explicaciones elaboradas a partir de preguntas y supuestos sobre las acciones de los sujetos sociales. 3.1. Explora e identifica diferentes perspectivas según las fuentes de la historia dando inicio al abordaje en la investigación histórica.
TÉCNICO - TECNOLÓGICO	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE2. Busca, analiza y selecciona información pertinente, para utilizarla de acuerdo a sus necesidades y reflexionar sobre los criterios de validez y fiabilidad.	Tecnologías de la información y la comunicación: -identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.	Busca y selecciona información en diferentes fuentes digitales.

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Propondrán explicaciones sobre los acontecimientos de la Batalla de Las Piedras para comprender las acciones de los sujetos sociales y los procesos históricos.
- Identificarán diferentes perspectivas sobre la Batalla de Las Piedras para reconocer las múltiples sensibilidades y puntos de vista e incorporar estrategias de abordaje propias de la investigación histórica.
- Seleccionarán información en diferentes fuentes digitales, de forma sincrónica y asincrónica, para utilizarla de acuerdo a sus necesidades.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Esta propuesta didáctica emplea la metodología activa de Aula Invertida para estudiar uno de los acontecimientos más trascendentes de la Revolución Oriental: la Batalla de Las Piedras acontecida el 18 de mayo de 1811.

A través de tres videos, que podrán ser compartidos en el aula CREA, se proponen actividades para que los estudiantes realicen en la casa y otras para resolver en clase.

Actividad 1: Antes de la Batalla

Para comenzar se propone que el docente indague los conocimientos de los estudiantes sobre la Batalla de las Piedras, para conocer el punto de partida y trascender las ideas que a lo largo de la escolaridad fueron formando sobre el tema.

Es importante tratar el hecho histórico más allá de la efeméride y promover la comprensión del mismo desde diferentes perspectivas.

A partir del primer video se pretende analizar el contexto histórico, los antecedentes y los sujetos sociales que participaron de los acontecimientos.

Se propone compartir en la plataforma CREA el siguiente video:

[!\[\]\(5361750c22c4e047a52f4eac1ec2d4cc_img.jpg\) Revolución Oriental - Batalla de Las Piedras \(Ceibal\)](#)

Propuesta para hacer en casa

Enumera, ordenando del 1 al 6, los acontecimientos ocurridos en Europa, Buenos Aires y la Banda Oriental que desencadenaron la Batalla de Las Piedras:

- Revolución de Mayo en Buenos Aires.
- Batalla de Las Piedras.
- Grito de Asencio en la Banda Oriental.
- Invasión napoleónica en España.
- Movimientos revolucionarios en la Banda Oriental.
- Crisis de la monarquía española.

¿Quiénes se enfrentaron en la Batalla de Las Piedras?

¿Qué características tenían ambos bandos?

¿Y ambos líderes?

Propuesta para hacer en clase

Es interesante que en el aula se pueda trascender la enumeración de acontecimientos que antecedieron a la Batalla y se pueda reflexionar cómo estos desencadenaron los hechos. Para ello se plantea la siguiente pregunta problematizadora:

¿De qué manera los acontecimientos de Europa desencadenaron cambios políticos y militares en Buenos Aires y la Banda Oriental?

Actividad 2: La Batalla de Las Piedras

A continuación se presentan dos videos más, alineados con el de la actividad anterior que se refieren a la Batalla en sí.

Los mismos pueden ser compartidos en la plataforma CREA y acompañarse de las preguntas que se detallan en la propuesta para hacer en casa.

Propuesta para hacer en casa

[!\[\]\(dd161862f9164df98f62b726e9846241_img.jpg\) Batalla de Las Piedras \(Parte 1 de 2\)](#)

[!\[\]\(758ebdf4629c903da74c2e079717ae32_img.jpg\) Batalla de Las Piedras \(Parte 2 de 2\)](#)

Ubica la Batalla en el tiempo (fecha) y en el espacio (lugar).

¿Qué significa hacer un movimiento ofensivo? ¿Y defensivo?

¿Qué rol cumplían las vanguardias?

¿Qué factores, ajenos a la batalla, crees que perjudicaron a los bandos?

Propuesta para hacer en clase

Se sugiere que en equipos, los estudiantes representen gráficamente (en un papelógrafo) el movimiento envolvente o de pinzas mencionado en el video que sirvió de estrategia para que los orientales ganaran la Batalla.

A su vez se propone reflexionar acerca de por qué el video afirma que la frase “Clemencia para los vencidos, curad a los heridos” de Artigas fue la primera vez que se habló de derechos humanos en un campo de batalla. Es interesante analizar los partes de la Batalla tanto de Artigas como de Posadas al respecto para analizar dos visiones diferentes sobre la misma situación.

Parte de Artigas:

“...La tropa enardecida hubiera pronto descargado su furor sobre la vida de todos ellos, para vengar la inocente sangre de nuestros hermanos acabada de vertir para sostener la tiranía; pero al fin, participando de la generosidad que distingue a la gente americana, cedieron a los impulsos de nuestros oficiales empeñados en salvar a los rendidos...”

Parte de Posadas:

“Nos hicieron andar 400 y más leguas en lo más riguroso de la estación de invierno sin más ropa que la puesta y muchos oficiales desnudos y la mayor parte contusos por los insurgentes después de la acción”.

A continuación se plantean preguntas tentativas para guiar la reflexión sobre las diferentes visiones de los sujetos ante un mismo acontecimiento:

- ¿Qué relata cada fuente?
- ¿Cómo describe Artigas el trato hacia los vencidos?
- ¿Qué denuncia Posadas sobre el trato recibido luego de la rendición?
- ¿Qué diferencias encuentran entre ambos relatos?
- ¿Por qué creen que cada protagonista cuenta los hechos de manera distinta?
- ¿Qué intención puede tener Artigas al redactar su parte?
- ¿Qué intención puede tener Posadas?
- ¿Es posible que ambos relatos tengan parte de verdad?
- ¿Por qué es importante comparar distintas fuentes históricas?
- ¿Qué riesgos existen cuando conocemos una sola versión de los hechos?

Si bien no hay fuentes documentales, historiadores como Washington Reyes Abadie han documentado que, durante el intenso fuego de la Batalla de Las Piedras, los cañones realistas hirieron al caballo de Artigas, obligándolo a continuar el combate a pie. Sin embargo en las siguientes pinturas se muestra a Artigas vencedor, montado en su caballo.



La Batalla de las Piedras, por Diógenes Hequet



Batalla de Las Piedras, por Juan Luis y Juan Manuel Blanes

Si algunos historiadores sostienen que Artigas combatió a pie, ¿por qué creen que los artistas lo representaron sobre su caballo?

¿Qué diferencias puede haber entre un hecho histórico y su representación artística?

¿El arte reproduce la realidad o también la interpreta?

Actividad 3: El papel de las mujeres en la Batalla

Se propone observar nuevamente con atención la pintura de Juan Luis y Juan Manuel Blanes y reflexionar:



Batalla de Las Piedras, por Juan Luis y Juan Manuel Blanes

¿Quiénes aparecen en el centro de las pinturas?

¿Qué personas o grupos quedan en segundo plano o no aparecen?

¿Dónde están las mujeres, afrodescendientes, indígenas y sectores populares en estas representaciones?

¿Qué nos dicen estas ausencias sobre la manera en que se contó la historia?

A su vez es interesante explicitar a los estudiantes que en la Revolución Oriental, como en tantas otras, las mujeres indígenas, africanas, afrodescendientes y criollas, participaron como combatientes. Algunas vivían en guerra (formaban parte de los cuerpos armados: transgredieron su rol empuñando armas, siendo lanceras) y otras vivían bajo la guerra (ocupaban roles tradicionales: mensajeras, ocultaban armas y

personas en sus casas, fabricaban municiones, curaban heridos, cocinaban para los soldados, bordaban banderas, seducían soldados para cambiarse de bando o desertar, entre otras actividades).

A continuación se proponen preguntas para continuar la reflexión:

- ¿Qué significa que algunas mujeres “transgredieran” los roles asignados por la sociedad?
- ¿Qué diferencias existían entre “vivir en guerra” y “vivir bajo la guerra”?
- ¿Por qué las mujeres suelen aparecer menos en los relatos históricos tradicionales?
- ¿Por qué conocemos pocos nombres de mujeres revolucionarias en comparación con los hombres?
- ¿Qué voces y experiencias faltan todavía recuperar sobre la Revolución Oriental?

Se sugiere que los estudiantes busquen información sobre mujeres que hayan participado activamente, ya sea combatiendo o acompañando de otra manera en la Revolución Oriental.

Actividad 4: Desafío en Las Piedras

Para finalizar se propone una instancia lúdica diseñada en Canva, como espacio de integración, recuperación y problematización de los contenidos abordados a lo largo de la propuesta didáctica sobre la Batalla de Las Piedras.



[Acceso aquí](#)



[Gemias imprimibles del juego](#)

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La propuesta se sustenta en la metodología activa de aula invertida, promoviendo que el primer acercamiento a los contenidos históricos se realice mediante recursos audiovisuales fuera del aula, reservando el tiempo presencial para la problematización, el intercambio, el análisis de fuentes y la construcción colectiva del conocimiento. En este sentido, se sugiere compartir previamente los videos y materiales en el aula CREA para favorecer la autonomía de los estudiantes y posibilitar una aproximación inicial a los contenidos antes de las instancias presenciales.

Desde una perspectiva metodológica, resulta relevante recuperar las ideas previas de los estudiantes acerca de la Batalla de Las Piedras y del proceso revolucionario, habilitando espacios de diálogo que permitan confrontar interpretaciones, formular hipótesis y construir explicaciones cada vez más elaboradas. Asimismo, se propone favorecer el trabajo cooperativo mediante actividades grupales de análisis de fuentes históricas, representaciones gráficas y debates, promoviendo una participación activa y reflexiva.

La propuesta didáctica busca, a través de preguntas problematizadoras, que los estudiantes puedan comprender la complejidad de los procesos históricos y las múltiples perspectivas presentes en ellos. Para ello, resulta pertinente incorporar diferentes tipos de fuentes, audiovisuales, pictóricas, documentales y testimoniales, que enriquezcan el análisis y posibiliten el desarrollo de estrategias propias de la investigación histórica. Del mismo modo, se pretende promover una lectura crítica de las representaciones artísticas y de los relatos tradicionales, reflexionando sobre las intencionalidades, las interpretaciones y los actores históricamente invisibilizados, especialmente las mujeres.

La instancia lúdica final diseñada en Canva se presenta como un espacio de integración y recuperación de los contenidos trabajados, permitiendo que los

estudiantes movilicen conocimientos, reflexionen críticamente y construyan nuevas relaciones conceptuales a partir de desafíos y actividades dinámicas.

La evaluación se concibe como un proceso continuo y formativo que contempla tanto los procesos de aprendizaje como las producciones realizadas. En este marco, se valorará la participación en intercambios orales y debates, la capacidad para formular preguntas y explicaciones sobre los procesos históricos, el establecimiento de relaciones entre los acontecimientos ocurridos en Europa, Buenos Aires y la Banda Oriental, así como la interpretación crítica de distintas fuentes y perspectivas históricas. También se tendrá en cuenta la argumentación fundamentada, el trabajo colaborativo, el uso pertinente de recursos digitales y la capacidad para problematizar los relatos históricos tradicionales incorporando nuevas miradas y sensibilidades.

Para acompañar este proceso podrán utilizarse registros de observación, rúbricas, producciones orales, escritas y gráficas, instancias de autoevaluación y coevaluación, así como las resoluciones y reflexiones surgidas durante la propuesta lúdica final.

Bibliografía

Yolanda Vallarino & Alfredo R. Castellanos. (1985). *Tierra de libertad*. Credisol. Selección de textos de Alfredo Gadino. Ilustraciones y diseño de Horacio Añón.

Créditos:

Educaplay. (s.f.). *Batalla de Las Piedras: empareja conceptos*. Educaplay.

Gemas para imprimir. (s.f.). *Material imprimible para gamificación*.

Jigsaw Planet. (s.f.). *Rompecabezas digital: Batalla de Las Piedras*. Jigsaw Planet.

Juan Manuel Blanes & Juan Luis Blanes. (ca. 1895). *Batalla de Las Piedras o Rendición de Posadas* [Pintura]. Museo Histórico Nacional, Montevideo, Uruguay.

Wikimedia Commons

LearningApps. (s.f.). *Actividad interactiva: Batalla de Las Piedras*. LearningApps.

LearningApps. (s.f.). *Juego interactivo sobre la Batalla de Las Piedras*.

LearningApps.

Plan Ceibal. (s.f.). *Antes, durante y después de la Batalla de Las Piedras*. [REA Ceibal](#)

Plan Ceibal. (s.f.). *La Batalla de Las Piedras y una obra inconclusa*. Recurso educativo abierto.

YouTube. (s.f.). *Batalla de Las Piedras* [Video]. YouTube.

YouTube. (s.f.). *Batalla de Las Piedras* [Video complementario]. YouTube.

Wikimedia Commons. (s.f.). *Obelisco de Las Piedras* [Fotografía]. [Wikimedia Commons](#)

Autoras: Viera, Karina - Villano, Paola

Fecha de creación: mayo de 2026

Licenciamiento:

