

### **Fundamentación**

La siguiente secuencia didáctica oficia como cierre de la unidad de Dramática. Tras haberse trabajado la obra dramática desde su doble dimensión, por un lado la forma la cual trata sobre su organización, estructura, en tanto el fondo se refiere al contenido, tema, argumento, personajes, tiempo, espacio, articulación y complementariedad del discurso dialógico con el acotacional, etc. Se procede al abordaje de una pieza teatral que dará paso a la propuesta de cierre y producto final con énfasis en las habilidades, en consonancia con los criterios acordados por el área artística e inspección de asignatura.

### **Propósito de aprendizaje:**

Al finalizar el estudiante podrá establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, para constatar la existencia de universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia, y para reconocer semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad.

### **Criterios de logro:**

- Es capaz de formular preguntas más que repetir respuestas, lo que lo habilita a progresar en su crecimiento personal y académico.
- Evidencia una actitud crítica hacia la interpretación de los textos literarios.

### **Contenidos:**

- Concepto y características del género.
- Estructura interna.
- Doble dimensión discursiva: dialógica y acotacional.
- Construcción del personaje dramático.

**Habilidades generales:**

Construye su identidad a partir del desarrollo corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos.

Desarrolla procesos cognitivos y afectivos en el acto de comunicación y expresión para la potencialización de diferentes lenguajes y medios de comunicación.

Construye de significado ético, estético o poético a su entorno de manera crítica y sensible para la comprensión e intervención.

**Habilidades específicas:**

Desarrolla modos de comprensión para la construcción de conocimiento en diferentes lenguajes artísticos.

Involucra la inteligencia cualitativa para el análisis, valoración y producción artística a través de diferentes códigos.

Identifica y expresa sentimientos y emociones para vincularse con las creaciones y sus protagonistas.

### **Metodología**

La metodología propuesta se basa en las metodologías activas (aprendizaje cooperativo, aula invertida y aprendizaje a través delo lúdico y la gamificación). Se apunta al estudiante como eje del aprendizaje por tanto, se emplea una metodología proactiva donde el estudiante se apropia del proceso y adquiere autonomía. El docente oficia como facilitador de los conocimientos e invitara a la comunicación con el fin de posibilitar la interacción entre los estudiantes. Durante la implementación de la secuencia se irá articulando el trabajo individual y con el grupal sujeto a los requerimientos de las propuestas.

### **Atención a la diversidad**

El Diseño Universal para el Aprendizaje es un enfoque didáctico que puede considerarse como “(...) un enfoque basado en la investigación para el diseño del currículo –es decir, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluación- que permite a todas las personas desarrollar conocimientos, habilidades y motivación e implicación con el aprendizaje”.

La siguiente secuencia didáctica se diseñó desde esa mirada la práctica en el salón de clase, teniendo en cuenta las características del DUA para poder problematizar y generar distintos accesos a los y las estudiantes, reconociendo las diferencias de los estudiantes como elementos a destacar y explotar en el aula. Por lo planteado anteriormente, los accesos serán varios (audios, textos digitales y en papel), y la modalidad grupal para facilitar la posibilidad de intercambiar roles y trabajar con el rol “tutor de pares”.

Además, se pensaron en las distintas barreras que pueden surgir en estas secuencias, incorporando actividades que puedan ser utilizadas y seleccionadas por los estudiantes mismos, para continuar trabajando uno de los principales elementos del DUA, la autonomía del estudiante.

Se promoverá, además, un ámbito en donde la lectura en voz alta, y la escritura sean propuestas que promuevan un trabajo desde y con la diversidad, a partir de actividades lúdicas con sus distintos accesos, promoviendo la participación activa del estudiantado.

La educación para todos no solo significa que todos los estudiantes estén en el sistema educativo y en las aulas, sino que todos aprendan y lleguen al máximo de su desarrollo. Para que la educación sea para todos, y no más para unos que para otros, tiene que tener en cuenta las diferencias y buscar modelos, metodologías y respuestas didácticas que permitan y lograr los objetivos educativos a todos los alumnos.” Carmen Alba Pastor (2012)

### **Evaluación**

La evaluación será para el aprendizaje, considerando las mismas como una oportunidad de aprendizaje en concordancia con la metodologías activas instrumentadas. Las diversas modalidades de evaluación serán formativas.

Como afirma Anijovich (2018) la función más relevante de la evaluación es la pedagógica que brinda información para reorientar la enseñanza con la intención de contribuir a los logros de los estudiantes.

La evaluación debe tender a ser un continuo, que tenga un efecto retroalimentador de la información para el docente y sobre todo para el estudiante. Que la misma reconozca los avances individuales y colectivos. Deberá ser coherente con el programa de enseñanza y utilizar instrumentos de recolección de información que sean diversos, acordes con la multiplicidad y heterogeneidad de los propósitos didácticos.

Toda propuesta de evaluación deberá ser registrada en el portafolio docente, así como la calificación y logros de los estudiantes de forma de evidenciar su proceso de avance (todas las actividades realizadas por el estudiante se incluirán en el registro de calificaciones como expresión de la valoración continua de su proceso). Las mismas deben ser archivadas en la Institución, con su visado correspondiente. Cuando el formato de la evaluación (videos, posters, maquetas, evaluaciones virtuales a través de plataformas educativas, representación teatral, audiovisuales, entre otras) no permitan su archivo, el docente deberá archivar una fundamentación de la misma, la propuesta de la evaluación, los resultados de los estudiantes y el o los instrumentos utilizados para la evaluación, tales como rúbricas, portafolio de evidencias, lista de cotejo, rúbricas co-construidas, diarios de aprendizajes, escalera de metacognición, entre otros.

La devolución de los trabajos será realizada en un plazo tal que permita al alumno reflexionar sobre sus dificultades y al docente eventualmente reorientar su propuesta, logrando así una retroalimentación positiva. La misma se realizará en un plazo no mayor a diez días.

La información obtenida en la evaluación cumplirá función reguladora tanto de los procesos de aprendizaje identificando el estudiante sus logros y dificultades, como de los procesos de enseñanza para permitir replantear y ajustar al docente su práctica y su planificación.

(Adaptado de Documentos de Pautas de Inspección de Biología – EBI 2023)

## INTRODUCCIÓN

Te invito a acercarte a una dramaturga uruguaya y a su obra con el objetivo de reconocer su valor artístico, por medio de la investigación y exploración bucearemos por esta pieza teatral tan particular y rica, pretendiendo crear un producto final que represente nuestra identidad cultural.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

La secuencia de actividades consistirá en el proceso de implementación de diversas actividades de forma progresiva apuntando al aprendizaje formativo enfocado en el progreso autónomo del estudiante sin dejar de propiciar instancias de colaboración con el resto de los estudiantes.

### Primer momento. Lanzamiento e Investigación

En esta etapa iniciaremos nuestro camino hacia la puesta en escena. Para ello te propongo investigar y experimentar este maravilloso universo.

#### Actividad Lanzamiento.

El Departamento de Cultura de tu municipio con el fin de generar expectativa y promocionar el evento "Tradiciones" ha difundido por las redes la siguiente foto. Realiza la siguiente rutina de pensamiento.



### Actividad 1. Acercádonos

Comencemos a acercarnos a la dramaturga y su obra. Para ello te invito inicialmente a que te reúnas con tu grupo base. A cada estudiante dependiendo del color que le toco se le asigna una pieza del PUZLE INFORMATIVO, en cada una de las piezas se detalla la búsqueda de información que debe realizar. No olvides jerarquizar los contenidos, así como realizar una producción individualizada.



Metodología cooperativa



10 minutos

**Mercedes Rein**

**Breve biografía**

**Teatro Independiente**  
**Concepto y Características**

#### Ficha técnica de la obra "El Herrero y la Muerte"

El herrero y la muerte

Autor

Año

Fecha publicación

Puesta en **escena**

Lugar de estreno

Fecha de estreno

Director

**Antecedentes de la obra "El Herrero y la Muerte"**

LA ACTUALIDAD DE LA TRADICIÓN:  
"El Herrero y la Muerte" de Mercedes Rein y Jorge Curi

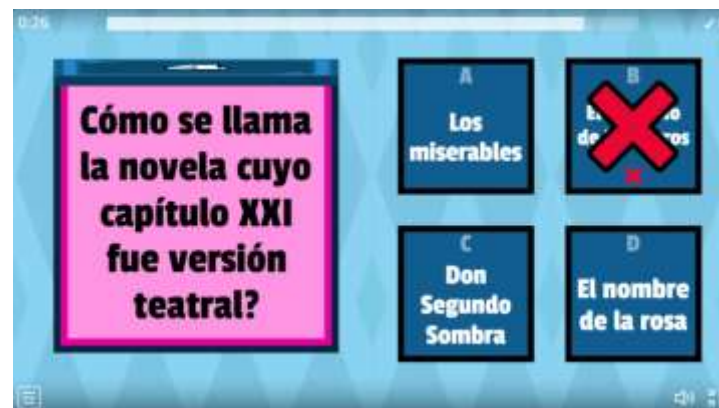
GÉNERO DRAMÁTICO

Puesta en común. Cada uno de los integrantes del grupo expone al resto lo que ha buscado y de esta forma conforman el puzzle informativo. Disponen de 2 minutos cada uno.

Actividad 2.

Con el fin de realizar la autoevaluación se desafía a cada grupo a realizar el juego abre la caja titulado: "Cuánto sé de..."

Ingresa al siguiente [LINK](#)



### **Segundo momento. Desarrollo y aplicación**

En esta etapa iremos incursionando por los contenidos con el fin de profundizar y focalizar.

#### **Actividad 3. Lectura por turnos guiados**

Se realiza la lectura de la pieza teatral por turnos guiados. Con anterioridad se hizo entrega del texto destacando el apartado que le toca a cada estudiante.

#### **FORTALEZAS ESTRATEGIA DE LECTURA**

Estructura y guía

Genera mayor atención y compromiso

Compensa diferentes niveles de lectura y comprensión

Anticipa la participación

Permite preparación previa

#### **Actividad 4. PRODUCTO INTERMEDIO – CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN**

El Municipio llevará a cabo la puesta en escena de la obra “El Herrero y la Muerte”, para realizar la promoción y difusión del evento se contrata una dupla del Departamento de Comunicación. Se les encomienda realizar la sinopsis teniendo presente que la difusión será gráfica y radial.

En cuanto al formato gráfico de la sinopsis deberán subir a PADLET. Mientras que en el radial realizarán un PODCAST es base a la temática asignada utilizando la aplicación ANCHOR.



**Duplas**

**Un módulo**

**LA ACTUALIDAD DE LA TRADICIÓN:  
“El Herrero y la Muerte” de Mercedes Rein y Jorge Curi**

GÉNERO DRAMÁTICO

Produzcan el podcast teniendo presente el detalle de la siguiente lista de cotejo:

ASPECTOS A TENER EN CUENTA	SI	NO
<b>Guion:</b> adjuntan al podcast, el guión de radio utilizado para el programa.		
<b>Creatividad / Originalidad:</b> el audio es creativo y original; motiva a los oyentes a incrementar su aprendizaje y engancha de inmediato.		
<b>Contenido:</b> la información que ofrece el audio es clara, concisa y objetiva. Se percibe la intención comunicativa, así como el propósito del tema		
<b>Uso del lenguaje:</b> hay un excelente uso del lenguaje en cuanto a entonación, volumen y dicción, lo que facilita aprender de forma entretenida y efectiva.		
<b>Estructura</b>		
<b>Introducción:</b> incluye los elementos : Pista musical , bienvenida y temática del podcast.		
<b>Desarrollo:</b> el contenido incluye los elementos: Los temas seleccionados previamente en el guión. Los temas están documentados con fuentes apropiadas y actuales. Los contenidos se presentan de forma organizada. El vocabulario utilizado es apropiado para la audiencia.		
<b>Cierre:</b> en el cierre se hace un breve resumen de lo acontecido mediante comentarios, conclusiones y despedida del o los locutores.		
<b>Entrega en tiempo y forma:</b> la entrega del Podcast fue hecha el día indicado, en formato .mp3, link de Ivoox o Spotify		
<b>Trabajo en dupla:</b> la dupla ha trabajado muy bien: han colaborado y participado activamente en la toma de decisiones y en su ejecución.		

Evaluación de la [Rúbrica de PODCAST](#)

Diseño de lista de cotejo adaptado de Corubic

### Actividad 5. Buceando por la obra

Antes de comenzar les propongo revisar los conocimientos adquiridos de dramática para ello realizaremos la rutina de pensamiento 3, 2, 1 El puente. Aplicación de la primera parte de la rutina.

Como habrás observado la pieza teatral que hemos leído presenta una serie de particularidades de forma y fondo. ¿Podrían identificar al menos 3 características de cada una de esos aspectos?

Pretende la transferencia de conocimientos del género. Cierre de la rutina.

### Actividad 6. CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES

Realizar la construcción del personaje que les fue asignado.

A cada dupla de trabajo se le asignará un personaje el cual deberá construir recordando que es el soporte de la acción dramática así como el presente listado:

- El tipo de personaje que es (protagonista, antagonista, colectivo, alegórico, etc)
- Su función argumental, es decir, el “para qué” está en la obra
- Su vínculo con el resto de los personajes
- Esencia (personalidad) y apariencia (físico) Etopeya - Grafopeya
- Evolución del personaje



### **Actividad 7. Tras bambalinas – PRODUCTO INTERMEDIO**

Luego de haber realizado la construcción de los personajes se reúnen en grupos de cuatro integrantes en función del personaje que les fue adjudicado.

Los invito a pensar y diseñar el sombrero y/o la máscara de los personajes dramáticos teniendo presente que será su vestuario a la hora de realizar la puesta en escena. Recuerden contemplar y transmitir la esencia del personaje.

### **Tercer momento:**

Hemos llegado al tramo final de este recorrido donde les presentaré **el producto final** y su correspondiente forma de presentación y evaluación.

¡Anímate! Ya estamos terminando

### **PRODUCTO FINAL**

**La compañía de carnaval de tu localidad desea realizar un cuplé cuyo eje temático verse acerca de lo planteado en la obra trabajada.**

**En grupo deberán realizar una readaptación (REMAKE) de la temática abordada en la obra "El herrero y la muerte" de Mercedes Rein y Jorge Curi siguiendo la estructura y particularidades del cuplé.**

Para comenzar deberán **Investigar acerca de Cuplé, focalizándose en dicha expresión artística como breve pieza teatral cantada.**

**REQUIERE: retomar conocimientos previos de dramática**

**INTERDISCIPLINARIEDAD ESPACIO CREATIVO ARTÍSTICO (Comunicación Visual, Educación Musical y Literatura)**

**Entrega de avances con sus respectivas valoraciones**

### Bibliografía y webgrafía

Alba Pastor, Carmen, “Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible”, [Artículo en línea], en: Respuestas flexibles en contextos educativos diversos. [http://diversidad.murciaeduca.es/publica.php], Murcia, España; 2012. Disponible en: <https://web.ua.es/fr/accesibilidad/documentos/cursos/ice/dua-y-materiales-digitales.pdf>

Anijovich, R. (2019). Pensar una escuela para todas y todos los estudiantes, Curso CEIP/UNESCO/FLACSO "Educación Inclusiva, un camino a recorrer..." Cohorte 2, Flacso Virtual Uruguay, Montevideo, 2019.

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). La evaluación como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

Anijovich, R. y González, C. (2016). Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos. Buenos Aires: Aique.

Abbondanza, Jorge. Prólogo. Una leyenda criolla.

Coronado, M. (2009).,Competencias docentes. Ampliación, enriquecimiento y consolidación de la práctica profesional, BS.AS Noveduc.

Furman, Melina (2022). Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino. 1ª ed.- Buenos Aires: Siglo Veintiuno. Editores, 2021. Libro digital, EPUB.- (Educación que Aprende).

Furman, Melina (2022) Las preguntas educativas entran a las aulas. 1ª ed.- Buenos Aires. Fundación Santillana.

Perrenoud, P. (2008). Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes? Red U. Revista de Docencia Universitaria, número monográfico 11 “Formación centrada en competencias (II)”. Disponible en: <https://revistas.um.es/redu/article/view/35261/33781>.

Rein, Mercedes y Curi, Jorge. (1982) El Herrero y La Muerte. Leyenda criolla. Text N°1 Serie Autores Nacionales. Escenario. Revista del Teatro Circular de Montevideo.

### Repositorio

[Propuesta didáctica para el tema «Lectura e interpretación del espectáculo teatral»](#)