

## El tren de la alegría (canción) (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta intradisciplinar que promueve el desarrollo de la *conciencia fonológica* a partir de la escucha atenta y del reconocimiento de sonidos finales de los versos de una canción infantil.

**Formato:** Propuesta didáctica.

**Ciclo:** 1

**Tramo:** 1

**Grado:** Inicial 4 años

**Competencias generales:** Comunicación, Intrapersonal, Iniciativa y Orientación a la acción, Relacionamiento con los otros.

Espacio / Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterios de Logro
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Comunicación</p> <p style="text-align: center;"><b>Lengua Española</b></p>	<p>CE9. Descubre y utiliza estrategias comunicativas orales para la construcción de vínculos en situaciones lúdicas.</p>	<p>La conversación en variados contextos: organización, respeto de turnos, tema. • La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas.</p>	<p>Respeto los turnos en conversaciones entre pares. Utiliza fórmulas de cortesía en situaciones áulicas.</p>
	<p>CE4. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse de forma oral y escrita.</p>	<p>El vínculo fonográfico.</p>	<p>Reconocen con mediación docente las palabras que riman.</p>

**Metas de aprendizaje:**

Mediante esta propuesta, los niños:

- Incorporarán a su vocabulario palabras trabajadas para ampliar así su repertorio lingüístico.
- Identificarán sonidos finales y reconocerán esos sonidos en otras palabras fomentando así la conciencia fonológica.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

**Plan de aprendizaje**

**Actividad 1 El tren de la alegría**

Se comparte la siguiente [canción](#) para que los niños escuchen y la bailen libremente. A continuación se propone la siguiente dinámica:

**Inicio:** Cada niño está dentro de su "vagón" (aro o caja) ubicado por el salón. Al ritmo de la música, los niños se desplazan libremente, pero con una REGLA DE ORO: "Los vagones no pueden chocar, porque si chocan, el tren se rompe".

**El encuentro:** Cuando la música se detiene, el docente nombra una "estación de saludo". Por ejemplo: "¡Estación de las manos!" Los niños deben buscar al compañero más cercano y saludarse con las manos (sin chocar, solo tocarse suavemente). Otra estación puede ser la de los codos, la de las piernas, la de los pies, etc.

**Final:** El docente solicita *¡Y ahora conectamos los vagones!* Para ello, los vagones tendrán que engancharse. Un niño tendrá que tomar el aro del de adelante o colocarse delante o detrás del compañero para armar el tren. Aquí aparece la regla de ajustar el paso: todos tienen que ir al mismo paso así todos los vagones van unidos.

Es importante que el docente acompañe con la palabra y verbalice ideas como: la importancia de respetar y seguir las reglas del juego ya que sino, el tren se descarrila y no funciona, además de funcionar como grupo, como colectivo para lograr un fin común.

**Observaciones:** Los vagones pueden ser cajas de cartón previamente decoradas o simplemente aros.

## Actividad 2

Se retoma la escucha y el visionado del video de la canción promoviendo la escucha atenta de los sonidos que hace el tren: CHIQUI- CHACA. Se invita a los niños a imitar qué movimientos (saltos para adelante, para atrás) hacen los cantantes cuando cantan: "con su CHIQUI", " con su CHACA", "con su CHIQUI, CHIQUI, CHIQUI, CHACA", " con su CHACA, CHACA, CHACA, CHIQUI".

Se sugiere al docente que en la vuelta a la calma, se intercambie con los niños sobre hacia dónde saltaban cuando escuchaban la palabra: CHIQUI, cuando escuchaban CHACA, etc.

**¿Cuáles riman?**

El docente trabajará con la [letra de la canción](#), promoviendo la identificación de los versos que riman (con rima consonante):

Súbete al tren de la alegr**ía**.

Súbete al tren de la ilusi**ón**.

Súbete al tren de la fantas**ía**.

Súbete al tren de esta canci**ón**.

### Actividad 3 Un tren mágico

Usa esta consigna mientras muestras la imagen de un [tren con vagones vacíos](#).

Hoy nos vamos a subir al **Tren de la alegría**. Pero este tren es especial: sus vagones se llenan con imágenes que representan elementos que suenan igual. Escuchen bien... **Alegría**... termina con '**ía**'. ¿Qué elemento representado en las imágenes ven que su nombre termine igual? ¡Miren, una **sandía**! ¿La subimos al vagón de la **alegría**? ¿Qué otro nombre? Repasar el nombre de los elementos que aparecen en las imágenes.

### Actividad 4 Jugamos al Eco Musical

Mostramos imágenes de un **corazón**, un **ratón** y un **botón**.

Vamos a jugar a ser el eco de la canción. Yo digo una palabra de la canción y ustedes buscan la imagen que represente a un elemento cuyo nombre hace el mismo sonido al final. Si yo digo **canción**... (señalas las imágenes)... ¿cuál suena igual? ¿Cora...**zón**, ra...**tón** o bo...**tón**? ¡Muy bien! Todos terminan en '**ón**', ¡suenan como un tambor!"

### Actividad 5 ¿Cuál es el intruso?

Muestra tres imágenes de elementos cuyos nombres rimen (ej. botón, avión, limón) y una que no (ej. perro).

*El maquinista del tren está un poco confundido. Quiere llevar solo elementos cuyos nombres rimen con **ilusión**. Vamos a ver los dibujos: tenemos un **avión**, un **limón** y un **perro**. ¿Cuál de estos dibujos NO puede subir al tren porque no suena igual a Ilusión? ¡A ver quién lo descubre!*

Se comparte una [ficha con imágenes](#) que se pueden usar para estas actividades.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación**

Esta propuesta complementa a [Palabras que imitan sonidos: las onomatopeyas \(Propuesta didáctica\)](#) ya que trabaja con la canción *El tren de la alegría* de Dúo Tiempo de Sol.

Para que el niño vaya incorporando conocimientos, habilidades y actitudes para interpretar y reflexionar sobre los eventos comunicativos, será necesaria la competencia lingüística. Para su promoción, es fundamental realizar desde etapas tempranas un trabajo sistemático y articulado sobre *conciencia fonológica* ya que su abordaje es un requisito esencial para la adquisición de la lengua escrita.

Cuadro Trías y Castro (2011) plantean que la *conciencia fonológica* (CF) es una habilidad considerada metalingüística y la definen como “una sensibilidad especial para conocer la estructura fonológica de las palabras en el lenguaje y manipular deliberadamente sus componentes” (p.30).

A partir de ella, el niño reconocerá que las palabras orales están compuestas por sonidos. Esta capacidad implica descomponer la palabra oral en sonidos, analizarlos y “jugar” con ellos, es decir, manipularlos mentalmente.

Para su promoción, se requiere de una enseñanza explícita sabiendo que:

- el trabajo va a estar en abordar las palabras a nivel oral.
- hay que planificar las actividades de forma organizada y progresiva, es decir, en secuencias que tengan en cuenta las habilidades fonológicas a abordar y lo que el niño es capaz de realizar.
- que su abordaje es un trabajo complejo de reflexión metalingüística al que el niño no llega sin el acompañamiento docente, no es natural ni se da espontáneamente.

A modo de ejemplo, en esta propuesta, la intervención del docente se focalizará en promover la escucha atenta de las palabras de la canción, la atención y el reconocimiento de los sonidos de las palabras. Ese trabajo debe hacerse de manera progresiva, respetando la edad, el desarrollo y las oportunidades que cada niño ha tenido. Este análisis irá avanzando a reconocer los sonidos de las palabras finales de los versos, en especial de la sílaba (conciencia silábica) para llegar a componer la palabra toda (conciencia léxica). Cabe destacar que no se propone en ningún momento la palabra escrita.

### **Créditos:**

- Fernández, F. (19 de marzo de 2026) Imagen generada por IA a partir de prompt “Imagen de un calendario del mes de marzo de 2026 con el día 19 marcado en rojo”.  
<https://gemini.google.com/app/ffaf39fbd94a93c7>
- Fernández, F. (4/5/2026) Imagen generada por IA a partir de prompt “Tren de la Alegría animado” [Imagen en línea]. Disponible en:  
<https://gemini.google.com/app/1b33294f43129441?hl=es>.
- Jon Sullivan (2015) “...” [Imagen] Pixnio  
<https://pixnio.com/es/animales/perros/buen-perro>
- Pixel2013(2021) “...” [Imagen] Pixnio  
<https://pixnio.com/es/plantas/frutas/limones-limas/el-limon-organico-fruta-alimento-naturaleza-hoja-fruta-citrica-pera-vitamina-dieta>
- “...” [Dúo Tiempo de Sol] (2015) *Súbete al Tren de la Alegría* [Video] Youtube.  
<https://youtu.be/iFceQRSO87g>
- “...” (s.f) “...” [Imagen] Pixnio  
<https://pixnio.com/es/vehiculos/aviones/vehiculo-por-aire-viaje-aviones-avion-jet-avion-cielo>

- “...” (2017) “...”[Imagen] Pxhere  
[https://pxhere.com/es/photo/591457#google\\_vignette](https://pxhere.com/es/photo/591457#google_vignette)
- “...” (2017) “...” [Imagen] Pxhere. <https://pxhere.com/es/photo/591457>
- “...”(s.f)”...”  
<https://www.publicdomainpictures.net/es/free-download.php?image=basico-cora-zon-rojo&id=30853>

### Referencias bibliográficas

- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Programas 2023*. ANEP.
- Cuadro, A.Trias, D. Castro, C.(2011) *Ayudando a futuros lectores*. Universidad Católica
- Kaufman, A. (coord.) (2012) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. AIQUE

**Autoras:** Fiorella Fernández

**Fecha de creación:** Abril, 2026

**Licenciamiento:**

