

Petrona y la playa **(Aporte didáctico-disciplinar)**



Descripción:

Este recurso educativo integra aportes didácticos y disciplinares a partir de un video centrado en la obra de Petrona Viera, figura clave del arte nacional. La propuesta ofrece al docente herramientas conceptuales para comprender el contexto, los rasgos estéticos y la relevancia de su producción artística, favoreciendo su abordaje en el aula desde una perspectiva situada.

En el plano didáctico, se incluyen orientaciones para el diseño de actividades que promuevan la observación, el análisis y la interpretación de obras, así como la producción creativa de los estudiantes. Además, se sugieren estrategias metodológicas propias de la educación artística.

El recurso también aporta sugerencias de evaluación coherentes con la especificidad del área.

Formato: Recurso con aporte didáctico y disciplinar

Ciclo: 2do.

Tramo: 3 y 4

Grado: 3ero a 6to.

Competencias generales en Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitiva, Pensamiento crítico.

Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Creativo-artístico	Artes Visuales	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretación reflexiva que permita identificar las distintas intenciones en las imágenes.	Identifica las distintas intenciones en las imágenes a través de la interpretación reflexiva.
		CE2. Competencia interpretativa Desarrolla una actitud reflexiva, relacionando diferentes expresiones artísticas en contextos culturales y sociales, para generar opiniones argumentadas, fundamentadas.	Cultura visual Artistas, sus obras y contextos. Apreciación, lectura e interpretación de imágenes Confrontación de interpretaciones que amplíen posibles sentidos y significados de las imágenes.	Interpreta y relaciona la obra de artistas en sus contextos. Interpreta y da razones en la confrontación de interpretaciones ampliando los posibles sentidos y significados de las imágenes en discusiones y debates.
			Lenguajes del plano. [...] Lo denotativo y lo connotativo. (6° año)	Identifica [...] lo denotativo y lo connotativo con el andamiaje del docente.

Metodología: Experimentación, metodología taller.

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los estudiantes:

- identificarán los niveles denotativo y connotativo de las imágenes, mediante el análisis guiado y el andamiaje docente aplicado a obras de Petrona Viera, para desarrollar la competencia interpretativa en el campo de la educación artística.
- elaborarán argumentos personales, mediante la confrontación de interpretaciones, el intercambio en discusiones y debates y la exploración de múltiples sentidos de las imágenes, para fortalecer el pensamiento crítico y la competencia comunicativa.
- producirán obras visuales personales, mediante la experimentación con recursos expresivos inspirados en la obra de Petrona Viera, para desarrollar la sensibilidad estética y la comprensión de los significados en las manifestaciones artísticas propias y ajenas.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Recurso:

Petrona y la playa

<https://www.youtube.com/watch?v=850PXiJf8gg>

Presentación del recurso

“*Petrona y la playa*” es un video elaborado por el equipo de contenidistas de la DGEIP para el abordaje de la obra de la artista uruguaya Petrona Viera. En el mismo se comparten aspectos generales de su vida y se focaliza en las pinturas que la artista realizó en sus reiteradas visitas a diferentes playas uruguayas.

El contenido del video está tomado de sitios con licencia libre, que permiten su distribución y reutilización.

Las voces que forman parte del video fueron elaboradas con una herramienta de inteligencia artificial, por lo tanto no son reales.

La duración total del audiovisual es de 2:16 minutos lo que lo hace ideal para el trabajo en el aula.

Posibles recorridos didácticos a desarrollar a partir del recurso:

Para orientar los aportes de este recurso se toma en cuenta los postulados teóricos de Ana Mae Barbosa (2022) y Elliot Eisner (1998) que proponen que la educación artística sea integrada en el aula a partir de tres dominios o aspectos relevantes: la apreciación y el análisis de obras de arte, la producción de productos artísticos, y la crítica, sea de obras propias o de artistas relevantes. Barbosa (2022) establece la importancia del abordaje triangular donde la contextualización, la apreciación y el hacer artístico se encuentran en forma orgánica e integral. Por su parte, Eisner (1998) establece tres dominios fundamentales: dominio cultural (contextualizar obras artísticas), dominio crítico (apreciar y analizar obras de arte), y dominio productivo (crear productos artísticos). Para el autor la integración de estos dominios favorece el aprendizaje artístico.

Es en este sentido que se propone el recorrido que les compartimos a continuación.

Actividades de apreciación y análisis:

- Contextualización de la obra

De acuerdo a los autores presentados (Eisner (1998), Barbosa (2022)), un aspecto fundamental en la enseñanza del arte es aprender a situar las obras en su contexto. Resulta clave conocer quién las realizó, dónde y en qué período vivió ese artista, ya que estos elementos ayudan a comprender dimensiones del entorno que a menudo se reflejan de manera implícita en la producción artística.

El recurso presenta algunos datos generales sobre la vida de Petrona Viera. A partir de ellos, el docente puede proponer actividades lúdicas (como sopas de letras, trivias o ejercicios de verdadero y falso) que faciliten el acercamiento a esta información. También es posible impulsar instancias de indagación que vayan más allá del material audiovisual, fomentando la búsqueda en distintas fuentes.

Estas investigaciones pueden orientarse con preguntas como: ¿Cómo eran Montevideo y Uruguay en la época de Petrona Viera?, ¿Cómo vivían las personas, cómo se vestían, qué creencias tenían, a qué jugaban, qué actividades realizaban o cómo era su educación?, ¿Qué ocurría en el país y en el mundo en ese momento? Estas preguntas pueden habilitar acercamientos interdisciplinarios con otras áreas del conocimiento como las Ciencias Sociales o Lengua.

- Concepto de estilo: El planismo

Otro aspecto a trabajar es el concepto de estilo y sus rasgos distintivos. El estilo puede entenderse como el conjunto de características (colores, modos de representación, técnicas y temáticas) que vuelven singular la producción de un artista o de un grupo, y que permiten reconocer su obra. A lo largo de su trayectoria, muchos artistas transforman su estilo al explorar nuevas formas de creación.

En el recurso propuesto se identifican rasgos del estilo de Petrona vinculados al planismo. Esta corriente se caracteriza por el uso de zonas de color plano, la ausencia de profundidad y la simplificación de las formas, aspectos que se aprecian con claridad en varias de sus obras. En algunos casos, estas cualidades se llevan al extremo, dando lugar a composiciones cercanas a la abstracción; en otros, en cambio, se advierte un mayor interés por el tratamiento de las texturas y la iluminación, con resultados más figurativos y minuciosos.

Como propuesta de trabajo, se puede invitar a los estudiantes a identificar similitudes y diferencias entre las obras. Este ejercicio les permitirá reconocer patrones en la manera de representar de la artista y, a partir de ello, comprender mejor su estilo.

Otra actividad posible consiste en ordenar las obras desde las más detalladas hasta las más sintéticas. De este modo, podrán observar cómo, aun cuando las características del planismo están presentes en todas, su intensidad varía de una obra a otra.

- **Análisis denotativo y connotativo**

El recurso audiovisual presenta diversas obras que pueden utilizarse para introducir los conceptos de denotación y connotación. Según Barthes (1964) la denotación refiere a la lectura literal de una imagen, es decir, a su contenido explícito. En un análisis denotativo, los estudiantes observan y describen lo que aparece a simple vista: colores, formas, personajes, paisajes, tipos de líneas o texturas.

La connotación, en cambio, supone una interpretación subjetiva. Invita a reflexionar a partir de preguntas como: ¿Qué quiso expresar el artista?, ¿Qué sensaciones genera la obra?, ¿Qué ideas o significados sugiere?

Abordar estos aspectos en el aula resulta fundamental para la enseñanza del arte, ya que favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización visual. Permite distinguir entre la descripción objetiva y la interpretación personal, y comprender que toda producción artística implica una intención, atravesada por factores culturales (Barthes, 1964).

El dominio de estos conceptos también contribuye a que los estudiantes elaboren creaciones propias con mayor conciencia expresiva y puedan analizar de manera más profunda los mensajes visuales presentes en su vida cotidiana.

Como propuesta de trabajo, se pueden entregar reproducciones de las obras para su análisis, ya sea de forma individual, en parejas o en pequeños grupos. Otra actividad posible consiste en leer en voz alta una descripción denotativa y presentar varias imágenes, de modo que los estudiantes identifiquen a cuál corresponde.

Para el análisis connotativo, puede resultar enriquecedor que distintos estudiantes trabajen sobre una misma obra y luego comparen sus interpretaciones. Este intercambio permite reconocer cómo influyen las experiencias, ideas y miradas personales en la construcción de sentido.

Actividades de producción:

- **La playa**

En este recurso, la playa se presenta como un eje de exploración. Las obras comparten este hilo conductor: todas abordan el paisaje costero a partir de la observación directa de los lugares que la artista frecuentó.

Desde esta perspectiva, puede trabajarse la representación al aire libre, basada en la mirada atenta del entorno. Esto implica abordar nociones como encuadre, proporción y el estudio de la forma, el color y la luz.

El encuadre refiere a la selección de un fragmento de la realidad que el artista decide incluir dentro de su obra. La proporción, por su parte, establece la relación de tamaños y escalas entre los distintos elementos de la composición, contribuyendo a su equilibrio visual.

El estudio de la forma permite organizar el espacio y definir la presencia de los elementos, aportando sensación de volumen. A su vez, el trabajo con el color y la luz enriquece la imagen al generar matices, sugerir texturas y construir profundidad. En el caso del

planismo, estas cualidades se resuelven mediante contrastes de tonos claros y oscuros, que aportan dinamismo sin recurrir a una representación tradicional de la profundidad.

Si no es posible la realización de una visita a la playa para realizar una representación al natural del lugar, se puede proponer el abordaje de estos elementos a partir de fotografías de las playas favoritas de los estudiantes. En este caso el estudio del encuadre va a estar definido por el encuadre de la fotografía.

- **Cambio de denotación y connotación**

En relación con las actividades de análisis y apreciación, se puede proponer a los estudiantes transformar la denotación de una obra que elijan. Para ello, es necesario que identifiquen previamente qué elementos desean modificar y reflexionen sobre cómo esos cambios pueden incidir en su interpretación.

Como parte del proceso, puede sugerirse la experimentación con técnicas como el collage, utilizando recortes de papel u otros materiales —tela, cartón, arpillera, cuero o lana— trabajados como planos de color. De este modo, se promueve una exploración concreta de las decisiones visuales y su impacto en el sentido de la imagen.

Actividades de crítica artística:

- **Curadores de arte**

Un curador de arte (o comisario) es el profesional responsable de investigar, seleccionar y organizar obras de arte para exposiciones en museos, galerías o espacios independientes. Actúa como un puente entre el artista y el espectador, definiendo el concepto, la narrativa y el montaje físico de la muestra.

Se organiza una muestra en el aula con producciones de los estudiantes y reproducciones de obras de la artista. Los niños deberán tomar el rol de “curadores de arte” y definir cómo organizarán las obras estableciendo fundamentaciones al respecto. Además deberán definir qué información acompañará a cada obra ¿Técnicas utilizadas? ¿Nombre de la obra, temática, autor? ¿Una breve descripción de la misma?

Una vez montada la muestra, cada estudiante o en duplas, deberán seleccionar dos obras (una producción de un compañero/a y una de la artista) y preparar una breve presentación: qué se ve (denotación), qué les sugiere (connotación) y por qué las seleccionaron. El resto del grupo puede hacer preguntas o comentar.

Esta dinámica favorece la argumentación, la escucha y la construcción de opiniones propias.

- **Diálogo entre obras**

Se presentan dos imágenes: una obra de Petrona Viera y una producción de un estudiante. En grupos pequeños, comparan ambas a partir de preguntas guía: ¿Qué tienen en común?, ¿En qué se diferencian?, ¿Qué es lo más destacable en cada una? ¿Por qué piensas eso?

Luego comparten conclusiones con el grupo.

Esta propuesta permite desarrollar la capacidad de análisis y comparación, sin jerarquizar una obra sobre otra.

- **Crítica en primera persona**

Un crítico de arte es un profesional especializado en analizar, interpretar y evaluar obras de arte, contextualizándolas histórica y socialmente. A través de escritos o intervenciones, emite juicios de valor que conectan al artista con el público y el mercado, ayudando a comprender y valorar la pieza artística.

Cada estudiante elige una obra personal, de un compañero o de la artista y escribe o graba un breve comentario como si fuera un crítico de arte. Pueden sugerirse frases disparadoras como:

- “Me gusta esta obra porque...”
- “Me genera...”
- “Creo que se destaca porque...”
- “Para mejorar le recomendaría...”
- “Creo que el artista quiso...”

Luego se comparten los registros realizados.

Esta propuesta favorece la expresión personal y el desarrollo del lenguaje crítico.

- **El artista responde**

Se divide la clase en dos grupos. Un grupo de estudiantes asumirán el rol de la artista y el otro grupo harán de entrevistadores.

- El grupo de entrevistadores prepara preguntas sobre las obras (por ejemplo: decisiones de color, temas, formas) y la artista.
- Quienes representan a la artista responden desde la interpretación construida en clase y lo aprendido sobre su vida.

Antes de comenzar la entrevista se ofrece un tiempo para investigar y revisar los materiales abordados en clase. De esta manera el equipo de entrevistadores podrá definir las preguntas y los entrevistados desarrollar sus respuestas.

Esta actividad estimula la empatía, la interpretación y la apropiación del conocimiento.

Sugerencias metodológicas y de evaluación

En relación a las Artes Visuales se sugiere proponer actividades de apreciación/contextualización/interpretación, producción y crítica. De esta manera, el docente comparte una experiencia integral (cognitiva, emocional y afectiva), potenciando el pensamiento creativo, crítico y la inteligencia emocional, teniendo especialmente en cuenta los aportes de Eisner (1998) y Barbosa (2022).

En cuanto a lo metodológico, el trabajo en talleres convierte el aula en un espacio de praxis transformadora, integrando la teoría y la acción creativa. Fomenta un aprendizaje significativo al permitir la libre exploración de materiales, el desarrollo autónomo de la creatividad y la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo (Ander Egg, 1991).

En el proceso de evaluación el estudiante es capaz de evidenciar sus progresos, los cambios y permanencias en su producción, la toma de decisiones, así como el desarrollo de la capacidad para el trabajo con diferentes técnicas y materiales. Se sugiere que la evaluación sea del tipo formativa, que implica atender a los procesos más que a la producción final. De esta manera se evalúa en forma continua, haciendo uso de diversos dispositivos como: bitácoras, portfolios, rúbricas, escalas de valoración, listas de cotejo, etc. En todos ellos pueden acordarse los criterios de evaluación entre estudiantes y docentes, involucrándolos en el proceso.

Créditos

Cresci, C (2026) Petrona y la playa [video] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=850PXiJf8gg>

Google Gemini. (2026). *Paisaje de dunas con camino sinuoso hacia el mar, vegetación baja y cielo amplio con nubes suaves. Estilo pictórico realista con textura de óleo. Integrar retrato femenino histórico en blanco y negro (estilo años 1920) de forma sutil en un primer plano, más grande. Iluminación natural, tonos suaves, atmósfera tranquila. Espacio limpio arriba para título. Puedes tener en cuenta las imágenes de referencia* [Imagen generada por IA]. <https://gemini.google.com/>

Elulene (2013) *Petrona Viera* [imagen] Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Petrona_viera.jpg

Viera, P (1933) *De mañana* [imagen] Disponible en <https://acervo.mnav.gub.uy/obras.php?q=ni:3757>

Bibliografía/Fuentes consultadas

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP] (2023). *Educación Básica Integrada (EBI): Programas. 2.º ciclo, tramo 3 (3.º y 4.º grados) y tramo 4 (5.º y 6.º grados)*. ANEP.

Administración Nacional de Educación Pública [ANEP] (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Reglamento de Evaluación del Estudiante (REDE)*. ANEP.

Ander Egg, E (1991) *El taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Disponible en <https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>

Barbosa, A (2022) *Arte/educación. Textos seleccionados*. [libro] Disponible en <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>

Barthes, R (1964) *Retórica de la imagen*. Disponible en <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/materialterciario/artes%20visuales/FOBA/fob>

[asem1/GR%C3%81FICA%202020%20TP1%20texto%201%20Roland%20Barthes.%20ret%C3%B3rica%20de%20la%20imagen.pdf \[27/02/2026\]](#)

Eisner, E (1998) *Educar la visión artística*. Paidós. Disponible en <https://toaz.info/doc-view-3>

Autor: Carolina Cresci

Fecha de creación: Marzo 2026

Licenciamiento:

