

Rostros de la tierra: mujeres agricultoras (Propuesta didáctica- Parte I)



Descripción:

Propuesta didáctica interdisciplinaria de Arte y Ciencias Sociales creada con motivo de la declaración del 2026 como el Año Internacional de la Mujer Agricultora. A través del retrato nos adentramos en el universo de la agricultura reivindicando el papel de las mujeres rurales.

Formato: Propuesta didáctica.

Ciclo: 3er

Tramo: 4to

Grado: 6to

Competencias generales: Pensamiento científico, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Comunicación, Pensamiento computacional, Ciudadanía local, global y digital.				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Geografía	CE7. Participa y argumenta opiniones sobre la población en actividades colaborativas, para conocer y valorar su composición y diversidad.	Los organismos internacionales de cooperación e integración (FAO, OEA, ONU, Unesco). (Énfasis en la ONU y FAO por el Año Internacional de las Mujeres Agricultoras).	Reconoce, participa y crea argumentos sobre las diferentes organizaciones de la población en situaciones cotidianas o a través de diferentes herramientas y soportes
CREATIVO - ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	<p>CE4. Competencia cultural Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.</p> <p>CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.</p>	<p>Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.</p> <p>Lenguajes del plano. Fotografía.</p>	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.
TÉCNICO - TECNOLÓGICO	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	<p>CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.</p> <p>CE2. Busca, analiza y selecciona información pertinente, para utilizarla de acuerdo a sus necesidades y reflexionar sobre los criterios de validez y fiabilidad.</p>	<p>Criterios para la identificación y el discernimiento de información válida, significativa y veraz, de la falsa, falaz o superficial, en la búsqueda, selección y su validación.</p> <p>Tecnologías de la información y la comunicación: identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.</p>	<p>Busca y selecciona información en diferentes fuentes digitales.</p> <p>Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.</p>

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- reconocerán, participarán y crearán argumentos sobre los organismos internacionales de cooperación e integración, con énfasis en la ONU y la FAO en el marco del Año Internacional de las Mujeres Agricultoras, participando y argumentando opiniones sobre la población en actividades colaborativas para conocer y valorar su composición y diversidad.
- transitarán por la experiencia subjetiva de mirar imágenes pudiendo establecer relaciones entre éstas y lo trabajado sobre el Año Internacional de la Agricultora con el fin de apropiarse de diversos elementos del lenguaje visual que hacen al retrato fotográfico.
- buscarán y seleccionarán información en diferentes fuentes digitales mediante criterios para la identificación y el discernimiento de información pertinente para utilizarla de acuerdo a sus necesidades y reflexionar sobre los criterios de validez y fiabilidad.
- seleccionarán y utilizarán herramientas digitales en producciones colaborativas a través de la utilización de recursos digitales (aplicaciones o dispositivos) para generar producciones y presentar información en diferentes contextos e interlocutores.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Los organismos internacionales

Todos los años la ONU, principal organismo internacional, establece el “Año Internacional de...” a fin de crear conciencia sobre problemas específicos de carácter mundial, destacar el trabajo conjunto entre países, promover la educación, la paz y la democracia. Este año 2026, la ONU declaró el “Año internacional de la Agricultora”. Antes de introducirnos en la temática concreta, es importante que los estudiantes comprendan qué son los organismos internacionales, cuáles son y qué cometidos tienen.

Para ello se propone iniciar el trabajo con la **rutina de pensamiento: “Ver, pensar, preguntarse”**. La misma ayuda a los estudiantes a observar cuidadosamente (en este caso imágenes) y prepararse para la indagación.

Para comenzar se sugiere brindar un tiempo para observar las imágenes. Luego, preguntar qué piensan que está sucediendo en cada una. Es importante

estimularlos a que argumenten sus interpretaciones dando razones. Finalmente, se los invita a pensar qué preguntas surgen a partir de la observación.

Cada uno registra sus respuestas para tener a la vista las observaciones, interpretaciones y preguntas.

Veo...

Pienso...

Me pregunto...



Acceso a la presentación

Las respuestas de la rutina de pensamiento pueden ser socializadas. Una vez realizada la rutina, el docente puede guiar una nueva observación de las imágenes y formular preguntas problematizadoras. Las mismas no tendrán respuestas definitivas, pero buscan generar argumentos, reflexiones y avances en los conocimientos.

Posibles preguntas para guiar la reflexión:

¿Qué situaciones se muestran en estas imágenes?

¿Qué sucede en cada una?

¿Quiénes aparecen en las fotografías? ¿Qué están haciendo?

¿Creen que estas situaciones ocurren en un solo país o pueden involucrar a varios?

También se sugiere plantear preguntas para analizar cada imagen:

En la imagen de las carpas: ¿por qué creen que hay personas viviendo en ellas?

¿Qué les pudo haber ocurrido? ¿Quiénes son?

Cuando sucede una situación así, ¿quién ayuda a las personas afectadas?

En la imagen donde varias personas levantan la mano: ¿qué creen que están haciendo? ¿Por qué los representantes de distintos países se reúnen para decidir algo?

En la imagen del soldado: ¿por qué creen que un militar podría estar ayudando a niños en otro país?

En la imagen donde están levantando estatuas con una grúa: ¿por qué creen que diferentes personas o países querrían ayudar a conservar ese monumento?

Si un problema afecta a muchas personas o a varios países, ¿puede resolverlo un solo país? ¿Por qué?

¿Cómo creen que se organizan los países para tomar decisiones o ayudar en estas situaciones?

¿Podría existir alguna organización donde participen muchos países para hablar, decidir y ayudar en problemas del mundo?

¿Qué tipo de problemas creen que tratarán esas organizaciones?

¿Siempre logran resolver los problemas del mundo?

¿Qué conflictos ocurren actualmente y cuál es o debería ser el rol de estas organizaciones?

Finalmente, el docente puede introducir la idea de que existen organismos como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), donde los países se reúnen para dialogar, tomar decisiones y colaborar ante problemas comunes del mundo.

Se sugiere que los estudiantes busquen información sobre los siguientes organismos y la organicen en una tabla como la que se presenta a continuación. Es conveniente que visiten las páginas oficiales de dichos organismos para favorecer la consulta de fuentes confiables.

ORGANIZACIÓN	SIGNIFICADO DE LA SIGLA	FECHA DE CREACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	MIEMBROS	OBJETIVOS PRINCIPALES
ONU				
FAO				
UNESCO				
OEA				

Estas son algunas de las múltiples organizaciones que existen, se sugiere promover que los estudiantes continúen investigando sobre el tema.

Actividad 2: Año Internacional de la Agricultora

A continuación se presenta un texto cuyo título es: **Las agricultoras: quiénes son y qué hacen.**

Se sugiere que antes de leer el contenido del texto se proponga trabajar a partir del título del mismo. La idea es que los estudiantes intenten responder las preguntas que el título plantea y contrastar dichas respuestas con la información del texto.

Las agricultoras: quiénes son y qué hacen

El término “agricultoras” abarca todas las mujeres que trabajan en los sistemas agroalimentarios, en diferentes capacidades y en todos los segmentos de las cadenas de valor. Esto incluye a agricultoras, productoras, campesinas, agricultoras familiares y pequeñas agricultoras, trabajadoras estacionales, pescadoras, trabajadoras de la industria pesquera, apicultoras, pastoras, silvicultoras, elaboradoras, comerciantes, poseedoras de conocimientos tradicionales, mujeres que se desempeñan en el ámbito de las ciencias agrícolas, trabajadoras formales e informales y empresarias rurales. Asimismo, engloba a las mujeres en toda su diversidad: mujeres jóvenes y mayores, mujeres indígenas y de las comunidades locales, mujeres con discapacidad y mujeres refugiadas y desplazadas.

La definición comprende a las mujeres que trabajan tanto en el sector formal como en el informal y reconoce su contribución independientemente de la propiedad de la tierra o de su situación laboral. Refleja las funciones diversas y esenciales que todas las mujeres desempeñan para sostener los sistemas agroalimentarios, incluidas el liderazgo, las tareas de cuidado y el trabajo doméstico, al tiempo que apoyan la seguridad alimentaria, contribuyen a la prosperidad económica y mejoran la nutrición y los medios de vida de sus familias y comunidades.

Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), Año Internacional de la Agricultora 2026

A su vez se propone trabajar a partir de una infografía, generada con inteligencia artificial (Notebook LM) basada en el texto. La infografía permite presentar información de forma clara, resumida y visualmente atractiva.

El objetivo es que los estudiantes analicen ambos materiales (el texto y la infografía) y, a partir de la lectura del texto, amplíen la información presentada en la infografía, incorporando nuevos datos y estableciendo relaciones entre los contenidos.

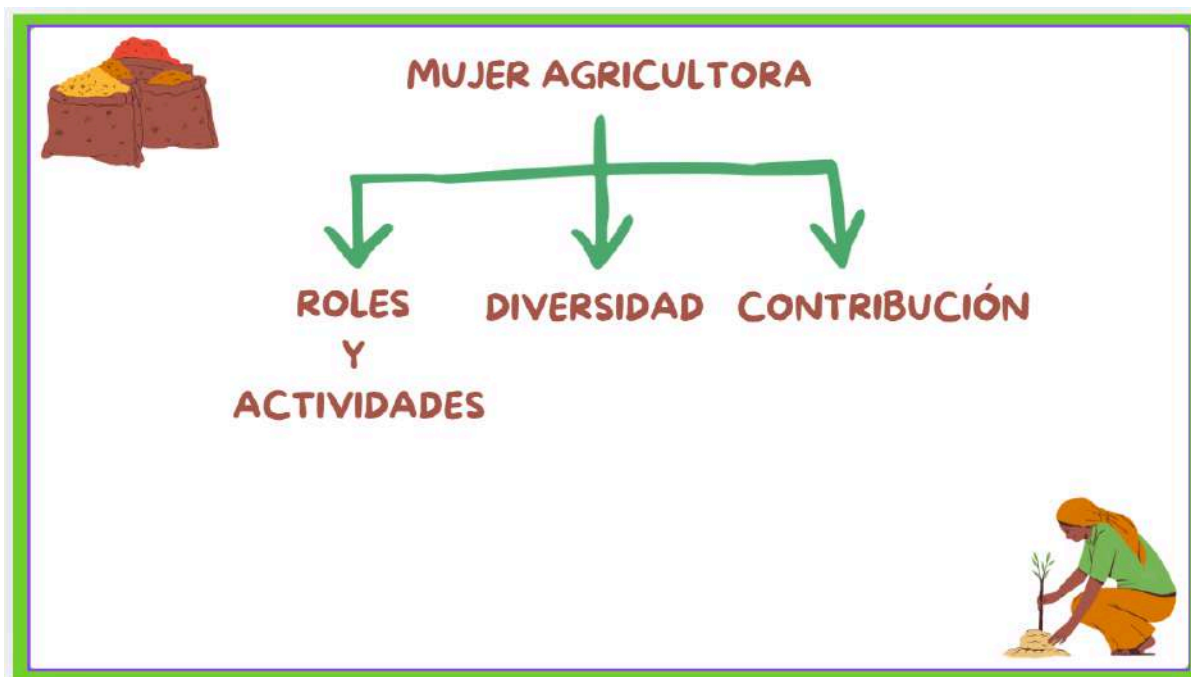
2026: Año Internacional de la Agricultora – Identidad e Impacto



© NotebookLM

[Acceso a la infografía](#)

Es interesante guiar a los estudiantes a que reconozcan la información relacionada con los conceptos que aparecen en el siguiente esquema y lo completen, a partir del análisis del texto y la infografía.



[Acceso al esquema](#)

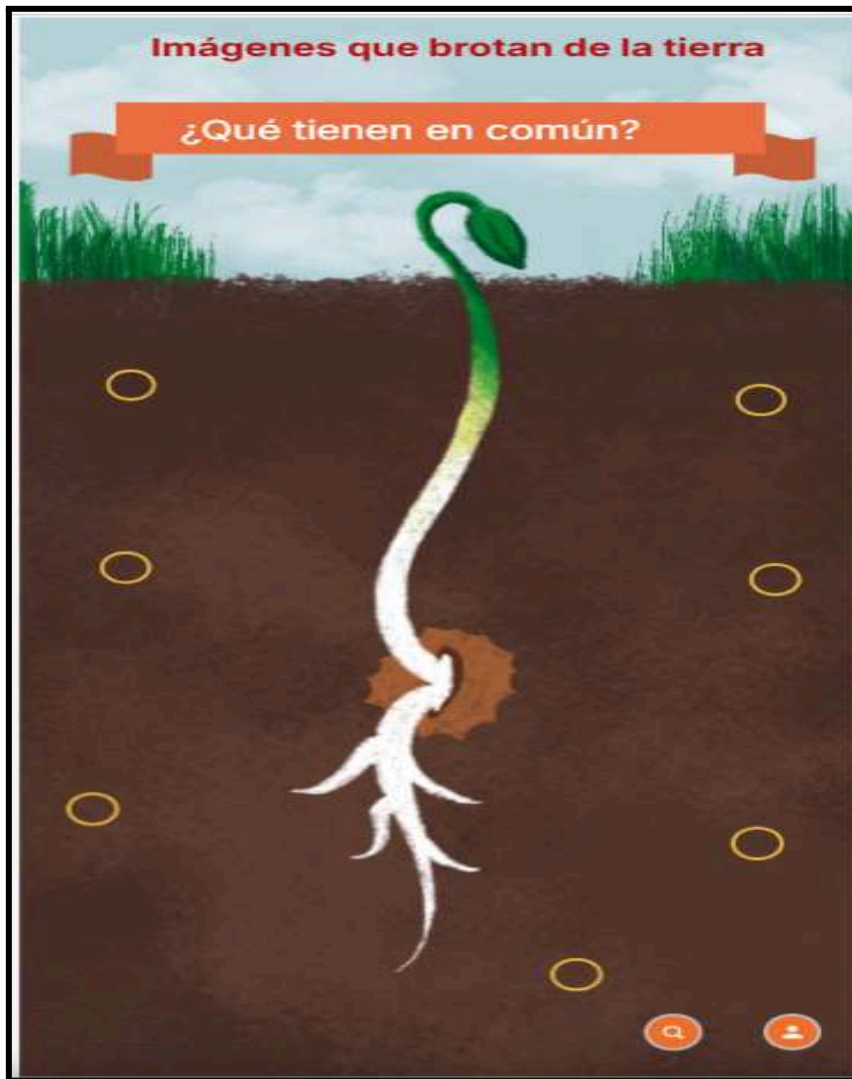
Actividad 3:

Apertura: El valor subjetivo de las imágenes

Se sugiere compartir la siguiente infografía en el aula virtual para que los estudiantes tengan acceso a las distintas imágenes.

En un primer momento se propone acceder a las imágenes todos juntos para poder describir lo que ven y en relación a eso, identificar qué tienen en común.

Establecer relaciones con la infografía anteriormente trabajada en relación al Año Internacional de la Agricultora.



[C | Genially](#)

Desarrollo:

En una segunda instancia se propone compartir esta consigna para analizar lo denotativo y lo connotativo de las imágenes que aparecen en esta infografía.

1. Reflexiona con tu equipo acerca del título de la infografía compartida. ¿Por qué se usará la expresión “imágenes que brotan de la tierra”?
2. Seleccionen una de las fotografías y elaboren un texto acerca de lo que ven y luego sobre lo que les transmite el rostro o la mirada de la imagen que seleccionaron.

Cierre:

Puesta en común de lo analizado por los equipos.

¿Es lo mismo lo que vemos que lo que nos transmite una imagen?

Reflexionar acerca de la percepción subjetiva en el arte y de cómo el ojo humano no es un receptor neutro y pasivo al momento de mirar, sino que está condicionado por la cultura y las vivencias sensoriales de cada uno.

A partir de esta información volver a los equipos para que piensen otros posibles títulos para las imágenes de la infografía compartida.

Actividad 4: En busca de retratos fotográficos

Apertura:

Recurrimos nuevamente a la infografía y a los distintos títulos que compusieron en relación a la información y a la percepción subjetiva de las imágenes.

Enfatizar que algo que tienen en común es que son retratos fotográficos de mujeres agricultoras.

Reflexionar juntos:

¿En qué se diferencian?

Observar que además de que son mujeres que pertenecen a distintos lugares del mundo y a distintas culturas, la forma en cómo están tomadas las fotografías son distintas.

Volver a preguntar para continuar reflexionando:

¿Qué es lo que hace que estas fotos sigan siendo retratos?

Desarrollo:

Se presenta el siguiente video para conocer qué es un retrato fotográfico:

<https://www.youtube.com/watch?v=a3-vycSzvIc&t=56s>

Luego de mirar el video problematizamos:

?

¿Qué es lo que más te llamó la atención de este video?

¿Qué particularidades tiene el retrato fotográfico?

¿Qué es lo que se toma como prioridad a la hora de realizar un retrato fotográfico?

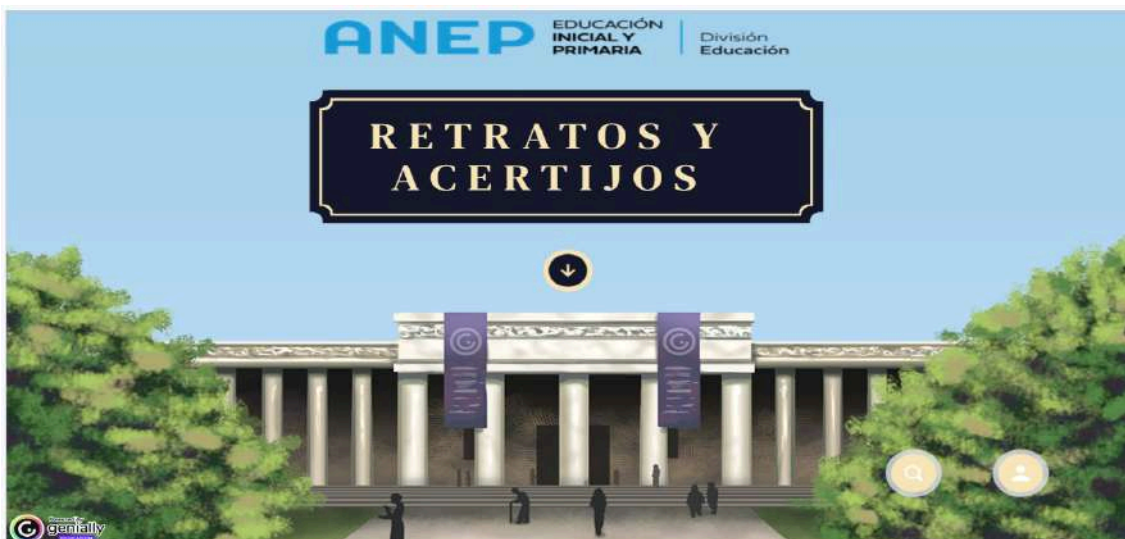
¿Qué diferentes planos fotográficos pudimos observar en la infografía de la actividad anterior?

¿Qué ángulos?

Cierre:

A modo de evaluación y feedback sobre lo trabajado en relación al retrato fotográfico se propone, a través del siguiente recurso, resolver distintos acertijos y descubrir dónde se encuentran las diferentes fotografías extraviadas.

Se puede subir al aula virtual el link con la siguiente consigna:



<https://view.genially.com/69b170f62d222ec1d754d132/interactive-content-esca-pe-room-museo>

Actividad 5: Las palabras que representan a las agricultoras

A partir de lo trabajado en las actividades anteriores sobre los organismos internacionales, el Año Internacional de la Agricultora y el análisis de imágenes y retratos fotográficos, se propone reflexionar acerca de las ideas principales que giran en torno a las mujeres agricultoras.

Para ello se invita a los estudiantes a pensar: ¿qué palabras o conceptos consideran más representativos del trabajo y del aporte de las mujeres agricultoras?

El objetivo de esta actividad es sintetizar las ideas centrales trabajadas a lo largo de la propuesta y representarlas de forma visual mediante el uso de una herramienta tecnológica.

Se propone crear una nube de palabras colaborativa utilizando la herramienta digital Mentimeter. Este recurso permite reunir las respuestas de todos los estudiantes y generar una representación visual donde las palabras que más se repiten aparecen destacadas.

Paso a paso para crear la nube de palabras (indicaciones para el docente)

1. El docente ingresa al sitio web de Mentimeter (www.mentimeter.com).
2. Si es la primera vez que utiliza la herramienta, deberá crear una cuenta gratuita utilizando un correo electrónico o una cuenta de Google.
3. Una vez dentro de la plataforma, seleccionar la opción “New presentation” para crear una nueva presentación.
4. Luego hacer clic en “Add slide” y elegir el tipo de actividad “Word Cloud” (nube de palabras).
5. En el espacio destinado al título, escribir una consigna clara para los estudiantes. Por ejemplo:
¿Qué palabras representan el trabajo y el aporte de las mujeres agricultoras?
6. La plataforma generará automáticamente un código de acceso para que los estudiantes participen.
7. El docente comparte con la clase el código de acceso que aparece en la pantalla.
8. Los estudiantes ingresan desde sus dispositivos al sitio www.menti.com e introducen el código proporcionado por el docente.
9. Cada estudiante escribe una o varias palabras que considere representativas del trabajo de las mujeres agricultoras (por ejemplo: alimentos, trabajo, esfuerzo, comunidad, cuidado, producción, conocimiento, etc.).

10. A medida que los estudiantes envían sus respuestas, la nube de palabras se genera en tiempo real, destacando aquellas que se repiten con mayor frecuencia.

Una vez formada la nube de palabras, se propone analizarla colectivamente.

Algunas preguntas que pueden guiar la reflexión son:

¿Qué palabras aparecen más grandes en la nube? ¿Por qué creen que sucede esto?

¿Qué ideas principales sobre las mujeres agricultoras quedan representadas?

¿Aparecen palabras relacionadas con el cuidado, la alimentación o la comunidad?

¿Qué relación encuentran entre estas palabras y la información trabajada en el texto y en la infografía?

Finalmente, se puede guardar o descargar la nube de palabras generada y compartirla en el aula virtual de CREA como síntesis colectiva de lo aprendido sobre el trabajo y la importancia de las mujeres agricultoras.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica fue pensada en el marco de la declaración del “Año internacional de la Agricultora”. En esta primera instancia, nos aproximamos al tema desde la globalidad tomando en cuenta la situación de la mujer agricultora en el mundo. En una segunda instancia la propuesta estará abocada a las particularidades de nuestro país tomando como referencia la labor realizada por la Comisión de Fomento Rural en relación a las mujeres rurales y la agricultura familiar.

Desde las Ciencias Sociales se sugiere promover situaciones de indagación y problematización, partiendo de imágenes, preguntas abiertas y situaciones de la realidad que permitan a los estudiantes formular hipótesis, argumentar y contrastar ideas. Las rutinas de pensamiento, como “*Ver, pensar, preguntarse*”, favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y permiten que los estudiantes expliciten sus interpretaciones iniciales para luego ampliarlas con nueva información.

En relación con el contenido específico del Año Internacional de la Mujer Agricultora, se busca que los estudiantes reconozcan el papel que cumplen las mujeres en los

sistemas agroalimentarios y reflexionen sobre su contribución a la seguridad alimentaria, la economía y la vida comunitaria. Esto posibilita vincular los contenidos globales con realidades cercanas, promoviendo una mirada que valore la diversidad de roles que integran la población.

Desde las Artes Visuales la propuesta invita a tomar contacto con retratos fotográficos de mujeres agricultoras de distintas partes del mundo. La idea es poder transitar por la experiencia subjetiva de mirar imágenes pudiendo establecer relaciones entre estas y lo que ya se venía trabajando sobre el Año Internacional de la Agricultora.

Augustowsky, menciona en su libro “Enseñar a mirar imágenes” que es fundamental enseñar a leer el mundo visual con conciencia crítica. Propone que enseñar y aprender son actos que permiten el mirar y el hacer visible. De esta manera, el aprender no solo implica recibir la información sino la capacidad de construir y dar sentido a partir de lo que se ve. La imagen se convierte así, en una herramienta didáctica poderosa permitiendo la reflexión sobre distintas realidades sociales que permitan que los estudiantes puedan interpretar imágenes como textos culturales.

En palabras de la autora:

“La visión humana tiene una historia personal, aprendemos a leer imágenes casi al mismo tiempo que aprendemos a hablar en el proceso de socialización de los primeros años de vida. Pero la visión también tiene una historia social condicionada por la convicciones de cada cultura y cada época (Augustowsky, 2012, p 68)”.

Créditos:

Anderson, P.-O. (1967). *[Fotografía]*. *Forskning & Framsteg*, (3), p. 16. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6235635>

Frech, D. A. (2010). *[Fotografía de campamento de refugiados tras el terremoto de Haití]*. U.S. Navy. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10328201>

Monge, C. (s. f.). *Fotografía de retrato* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=a3-vycSzvlc&t=228s>

Mott. (s.f.). *Conoce a 7 mujeres fotógrafas famosas que hicieron historia*. Disponible en: <https://mott.pe/noticias/conoce-a-7-mujeres-fotografas-famosas-que-hicieron-historia/>

Pexels. (s.f.). Mujeres encima de plátanos cosechados [Fotografía]. Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujeres-encima-de-los-platanos-cosechados-2880741/>

Pexels. (s.f.). *Mujer en pie entre plantas* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-en-pie-de-pie-plantas-17608663/>

Pexels. (s.f.). *Mujer caminando en el campo trabajando* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-caminando-campo-trabajando-18428887/>

Pexels. (s.f.). *Persona mujer adulto mayor* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-mujer-adulto-mayor-8257882/>

Pexels. (s.f.). *Mujer frente a una pared exterior* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-pared-muro-exterior-15962885/>

Pixnio. (s.f.). Mujeres cosechando geranios para destilar aceite [Fotografía]. Disponible en: <https://pixnio.com/es/gente/mujeres/las-mujeres-la-cosecha-el-geranio-plantas-esperanza-destilar-aceite-venta-internacional>

Public Domain Pictures. (s.f.). Anciana trabajando en el campo [Fotografía]. Disponible en: <https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=337309&picture=anciana-trabajando-en-el-campo>

Presidencia de la Nación Argentina. (s. f.). [Fotografía]. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7242282>

Rahman, M. (2020). *Landfill waste disposal garbage* [Fotografía]. Pixabay. https://pixabay.com/es/images/download/mumtahina01-landfill-6525291_1920.jpg

Shinkiari, Pakistan, camp tents [Fotografía]. (2013). Pixabay. https://pixabay.com/es/images/download/12019-shinkiari-81770_1920.jpg

Referencias bibliográficas:

Augustowsky (2012) “Enseñar a leer imágenes en la escuela” [Capítulo 3: Imagen y Enseñanza en el Contexto Educativo - Studocu](#)
Editorial Tinta Fresca. Buenos Aires. 2008.

Siede, I. A. (Coord.). (2010). *Ciencias sociales en la escuela: criterios y propuestas para la enseñanza*. Buenos Aires: Aique.

Autoras: Natalia Bouzas y Paola Villano

Fecha de creación: Marzo, 2026

Licenciamiento:

