



Movimiento, naturaleza y emociones parte III - elemento Agua (Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta didáctica interdisciplinar que pretende acercar a los estudiantes a conectar con la naturaleza y las emociones desde el conocimiento y la conciencia corporal en relación con los distintos elementos: tierra, aire, agua y fuego.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Diciembre 2023

Ciclo: Primer Ciclo

Tramo: Tramo 1

Grado: 4 y 5 años



Competencias Generales	Pensamiento Creativo - Intrapersonal					
Espacio	Científico Matemático	Comunicación	Creativo Artístico	Creativo Artístico	Desarrollo Personal y Conciencia Corporal	Técnico Tecnológico
Unidades curriculares	Ciencias del Ambiente (Biología)	Lengua Española	Conciencia y Conocimiento Corporal	Música	Educación Física	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa
Competencias Específicas	CE2 Elabora preguntas y compara información dando razones en situaciones dadas en relación a su propio cuerpo, los seres vivos y el ambiente.	CE2 Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.	CE1 Senso-perceptiva CE2 Interpretativa CE3 Productivo creativa	CE1 Senso - perceptiva	CE1 Competencia Motriz CE2 Competencia Corporeidad y entorno	CE4.1 Explora, observa, descubre e indaga en entornos digitales.
Contenidos	Reino animal: diferencias morfológicas.	3,4 y 5 años: Oralidad: La reconstrucción de sucesos y la narración en contextos ficticios y cotidianos. Lectura: -La anticipación y lectura a partir de elementos paratextuales, imágenes, marcas gráficas y grafías convencionales. Escritura: -La escritura guiada por la intervención del docente. -La escritura colectiva e individual según las necesidades del entorno comunicativo.	3, 4 y 5 años: - El reconocimiento del cuerpo. Las partes del cuerpo y sus movimientos: cabeza, tronco. - El reconocimiento y movimientos de las extremidades del cuerpo. - El cuerpo y los movimientos corporales. - Las posibilidades de movimiento de las articulaciones y los puntos de apoyo.	3, 4 y 5 años: -Los sonidos de la comunidad. -Sonido. -Silencio	3, 4 y 5 años: Percepción de su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano. Apropiación de todas las nociones topológicas. Orientación de objetos en función de su cuerpo, en forma estática y en movimiento. Incorporación de la estructuración temporal en propuestas motrices. Identificación del potencial de su corporeidad para interactuar en el entorno en medio terrestre o acuático.	Narrativas en formatos múltiples: videos, texto, imagen, audio.



Criterios de logro	<ul style="list-style-type: none">- Observa y reconoce los animales en diferentes situaciones y entornos.- Plantea interrogantes comparando su cuerpo con el de otros animales.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus ideas oralmente de forma pertinente.- Relaciona sus ideas con la situación de comunicación- Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resultan familiares.- Adjudica significado a sus garabatos y marcas gráficas.- Utiliza letras de su nombre y otras conocidas para producir palabras y oraciones.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica y reconoce la capacidad creadora de su propio cuerpo.- Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y actividades corporales.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica y reconoce elementos que constituyen su entorno sonoro personal y social.- Demuestra interés ante la audición de propuestas musicales diferentes a las que conforman su entorno cultural habitual.	<ul style="list-style-type: none">- Percibe su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano.- Se apropia de todas las nociones topológicas.- Orienta los objetos en función de su cuerpo, en forma estática y en movimiento.- Incorpora la estructuración temporal a las propuestas motrices.- Identifica el potencial de su corporeidad para interactuar en el entorno en medio terrestre o acuático.- Participa en juegos acuáticos.- Experimenta de propuestas en la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none">- Cumple instrucciones simples en actividades lúdicas.
---------------------------	--	---	--	--	---	--

Metas de aprendizaje:



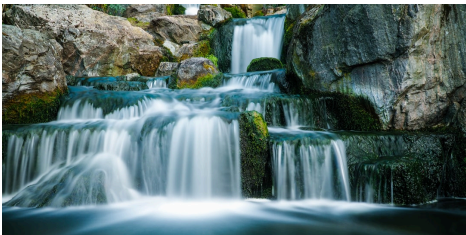
Los niños:

- ampliarán su capacidad sensorial para desarrollar la creatividad sonora.
- enriquecerán su capacidad física en relación a las actividades acuáticas para desarrollar la creatividad y la participación activa en el aprendizaje.
- ampliarán sus posibilidades de movimiento a partir de la representación de las formas de animales acuáticos para comunicarse de otras maneras con su corporeidad.
- elaborarán y comunicarán criterios de clasificación basándose en las extremidades de los animales comparándolos con su propio cuerpo para describir las formas de locomoción.
- identificarán emociones y ejercitarán la lectura para fortalecer su comprensión emocional y desarrollar habilidades lingüísticas.

Plan de aprendizaje:**Actividad 1 : Desafío agua - de forma asincrónica y con acompañamiento de las familias (Música / Conciencia y Conocimiento Corporal)**

En el aula virtual se comparte los siguientes videos sonoros junto con una consigna para explorar en familia:

El agua se presenta de distintas formas en la naturaleza. Recorre los siguientes videos sonoros y descubre qué emociones o sensaciones te despiertan. Con ayuda de tu familia escribe palabras en relación a estas.

	Rain Sound and Thunder - 2 Hours Sleep Meditation Sound
	Rainforest Sounds - Water Sound Nature Meditation
	Relaxing Music with Nature Sounds - Waterfall HD

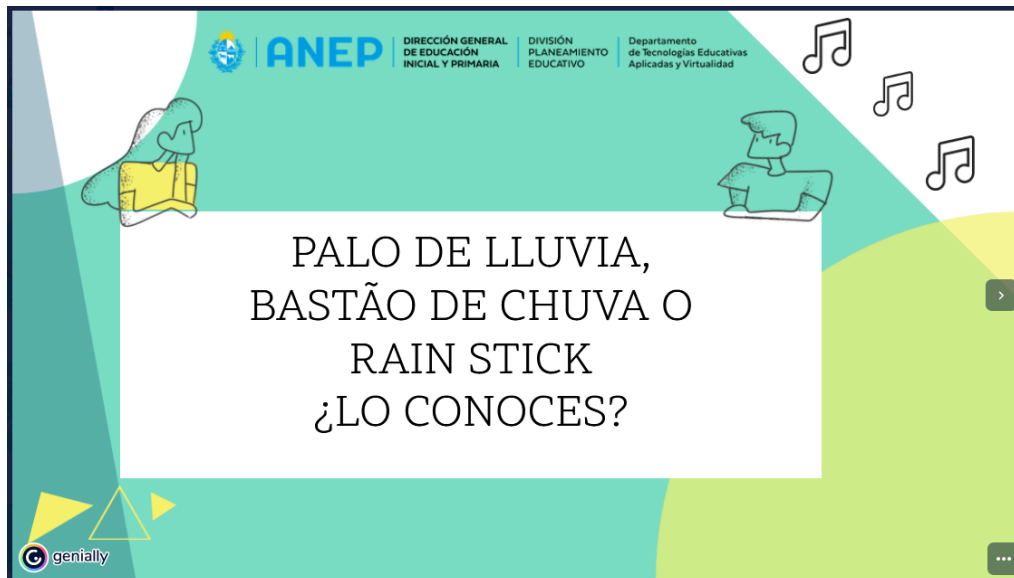


[Paradise Beach HD - Relaxing Ocean Sounds](#)

Actividad 2: Conocemos al palo de lluvia - de forma sincrónica (Música)

Luego de recorrer la presentación en casa realizamos la puesta en común de las palabras que escribieron en relación al “Desafío agua”.

Parte a: Se propone mirar la siguiente presentación en clase en forma de auditorio. El propósito es conocer un instrumento que tiene mucho que ver con los sonidos que estuvieron escuchando en casa, el instrumento se llama “Palo de lluvia”. Se sugiere tomar nota de las características del mismo en un papelógrafo a modo de ayuda memoria.



Presentación “PALO DE LLUVIA”

Parte b: En formato taller se elaborarán palos de lluvia con elementos de la vida cotidiana. Es por eso que se le puede catalogar como COTIDIÁFONO.



Teniendo en cuenta el funcionamiento institucional, el taller podrá realizarse convocando a las familias o al alumnado de clases superiores (Quinto o Sexto año) de modo de generar lazos de confianza, empatía y trabajo colaborativo extra o intra escolar (según el contexto y las posibilidades).

Previamente podremos visualizar la siguiente presentación en el aula y también en casa, de manera de conocer los elementos que se necesitarán y los pasos a seguir para la elaboración del palo de lluvia “personalizado”.



[Presentación “COTIDIÁFONO: PALO DE LLUVIA”](#)

Actividad 3: Cuento Copa Arrecife - de forma asincrónica (Lengua española - Conciencia y Conocimiento Corporal)

Se sugiere la siguiente consigna para el aula virtual.

Te invitamos a mirar el siguiente video sobre un cuento que se desarrolla en un arrecife. ¿Sabes lo que es un arrecife?

Escribe o dibuja con ayuda de tu familia qué emociones y sensaciones te despierta este cuento.

También puedes dibujar el animal acuático que más te haya llamado la atención.

¿Hay alguno que no conocías?



Cuento Copa Arrecife

Actividad 4: Partes del cuento / Comunicando emociones - de forma sincrónica (Lengua española)

Apertura:

Comenzar con una actividad de lluvia de ideas preguntando a los niños qué recuerdan del cuento. Se sugiere realizar preguntas abiertas sobre los personajes, los lugares y los eventos principales. La idea es ir identificando con los niños las distintas partes del cuento: el inicio, el problema que se presenta en el desarrollo y el desenlace, así como los personajes principales y secundarios que participan.

También puede aprovecharse esta instancia para animarles a compartir sus ideas y recuerdos sobre los animales marinos que aparecen en el cuento como personajes secundarios y poner especial énfasis en la comunicación de las emociones que experimentaron durante la historia y por qué. Hablar sobre diferentes emociones utilizando ejemplos simples y relacionados con el cuento, como la felicidad al salvar a un amigo o la tristeza o enojo al ver algo injusto.

Se puede además proporcionar tarjetas con palabras clave del cuento (nombres de animales, lugares, emociones) y pedirle a los niños que las asocien con partes específicas del relato.

Desarrollo:

Se propone implementar un conjunto de actividades con el objetivo de desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas. Estas actividades están diseñadas para estimular la lectura de palabras, la asociación entre imagen con la letra inicial, así como la identificación y comprensión de diversas emociones.

Las actividades se estructuran en torno a la presentación de situaciones interactivas que requerirán la participación activa de los niños con el propósito de promover un entorno educativo que estimule el desarrollo integral del niño, haciendo hincapié en el fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas, su capacidad de asociación visual y fonética, así como en la comprensión y expresión de emociones a partir del contexto narrativo proporcionado por el cuento.

CUENTO COPA ARRECIFE



Empezar

Actividades interactivas del Cuento Copa Arrecife

Cierre:

Organizados en pequeños grupos se puede proponer a los niños que representen un final alternativo para el cuento. Se sugiere conversar sobre las nuevas emociones que genera este nuevo final. Pueden escribir, dibujar o actuar su versión del final y compartirla con el grupo.

Como ejercicio metacognitivo se propone analizar las emociones que generan en ellos las distintas acciones de los personajes y buscar analogías con situaciones cotidianas de sus vidas.

Esta técnica metacognitiva les brinda la oportunidad de reflexionar sobre sus propias emociones, conectarlas con las del cuento y encontrar similitudes con situaciones reales. Les ayuda a comprender mejor sus propios sentimientos y a desarrollar habilidades para identificar y manejar emociones en diferentes contextos, promoviendo así la conciencia emocional y la empatía.

Exit Ticket

NOMBRE _____

HOY APRENDÍ

¿CÓMO TRABAJÉ HOY?

★ ★ ★ ★ ★

¿CUANTO ENTENDÍ?

👍 👎 👏

ME SENTÍ...

😊 😞 😓 😄 😊

Exit Ticket

Actividad 5: Llevamos estas emociones al cuerpo - de forma sincrónica (Conciencia y Conocimiento Corporal)

Apertura:

Crear un mural de emociones con los dibujos y las palabras que escribieron con ayuda de las familias sobre las emociones que generó esta historia.

Desarrollo:

¿Qué parte del cuerpo sientes más cuando te enojas con algún amigo o por alguna situación que creas injusta?

Realizamos movimientos para activar las distintas partes del cuerpo que los niños identifican con el enojo.

Se sugiere escuchar la siguiente propuesta musical para bailar el enojo:



Rock 'n' Roll Disco

¿Qué parte del cuerpo identificas cuando te sientes triste por algo que te sucede?

Realizamos movimientos para activar las distintas partes del cuerpo en que los niños identifican la tristeza.

Se sugiere escuchar la siguiente propuesta musical para bailar la tristeza:



Flores en el mar

¿Dónde sientes la alegría de ayudar a un amigo como lo hizo Colorín a Burbujas?

Realizamos movimientos para activar las distintas partes del cuerpo en que los niños identifican la alegría de brindar ayuda a un amigo.

Se sugiere escuchar la siguiente propuesta musical para bailar la alegría:



Samba Lelê - Barbatuques

Cierre:

Se realiza una puesta en común de los movimientos generados a partir de la sensación de alegría.

Conversamos acerca de la importancia de ayudar a los demás poniéndonos en el lugar de los otros. Mencionamos la palabra empatía y su significado.

Actividad 6: Integración de elementos narrativos en actividades físicas acuáticas (Educación Física)

Desafío subacuático

Con el objetivo de fomentar la creatividad y la participación activa en el aprendizaje, en esta propuesta los niños representarán la narrativa del cuento "Copa Arrecife" en actividades físicas acuáticas. Vincularán movimientos corporales con situaciones y personajes del cuento, enriqueciendo así su experiencia física a través de la conexión entre la imaginación, la narrativa y las actividades acuáticas.

Recursos: Espacio acuático (piscina o similar), material didáctico acuático (pelotas, aros, flotadores), boyas o señalizadores.

Apertura:

Iniciar con una breve charla recordando el cuento "Copa Arrecife" y las emociones asociadas al deporte y la competencia.

El relato "Copa Arrecife", nos presenta a Colorín y su amigo Burbujas, participando en la emocionante Copa Arrecife, la carrera submarina más importante del mundo. En medio de la competencia, enfrentan desafíos como fuertes corrientes y la astucia de Calambres, una anguila eléctrica. Sin embargo, la verdadera lección se revela cuando Burbujas queda atrapado en un microondas y Colorín decide ayudarlo en lugar de ganar la carrera. Aunque llegan últimos, su acto de amistad es



recompensado con la "Copa de la Deportividad", enseñándoles que en el deporte no todo es ganar.

Organizar a los estudiantes en grupos pequeños y asignarles un animal acuático del cuento.

Las actividades pueden ser organizadas en estaciones, en circuito o en distintos momentos, es decir de forma secuencial.

Desarrollo:

Nado cooperativo

Colocar boyas en el agua para marcar una ruta. Los equipos deben nadar siguiendo la ruta y pasar un objeto (pelota o flotador) de un miembro a otro sin utilizar las manos.

Rescate acuático

Utilizar flotadores o tablas como "botes salvavidas". Un miembro del equipo se encuentra en el "bote" y los demás deben remar hasta un punto de rescate, simulando la situación del cuento.

Carrera subacuática

Organizar una carrera bajo el agua. Los participantes deben nadar siguiendo una línea y llegar a la meta. Pueden utilizar movimientos inspirados en los animales del cuento.

Pulpos y peces

Utilizar aros para marcar zonas específicas en el agua. Los equipos deben moverse entre las zonas evitando ser tocados por "pulpos" (compañeros) mientras llevan un objeto de un extremo al otro.

Cierre:

Regresar al borde de la piscina. Compartir brevemente las experiencias vividas en cada estación. Conectar las actividades con las emociones y situaciones del cuento. Reflexionar sobre la importancia de la cooperación y la competencia amistosa.

Actividad 6.1 : Desafío simulando la "Copa Arrecife" (Educación Física)

En caso de **no contar con un espacio acuático**, se pueden adaptar la actividad al entorno terrestre. Los estudiantes aún podrán disfrutar de la experiencia física y emocional relacionada con el cuento "Copa Arrecife".



Iniciamos con una breve charla recordando el cuento y las emociones asociadas al deporte y la competencia.

Reseñamos la historia del cuento, destacando los desafíos que enfrentaron Colorín y Burbujas, y cómo la amistad y la deportividad fueron más importantes que ganar.

Organización de grupos

Organizamos a los estudiantes en grupos pequeños y asignamos a cada grupo un animal acuático del cuento.

Explicamos que realizarán una serie de desafíos inspirados en la "Copa Arrecife".

Estaciones de actividad

Organizamos estaciones de actividad, ya sea en estaciones fijas o de forma secuencial, donde cada estación esté inspirada en situaciones del cuento.

Actuamos el nado cooperativo

Colocamos aros o conos para marcar una ruta.

Los equipos pueden "nadar" siguiendo la ruta y pasar un objeto (pelota o flotador) de un miembro a otro sin utilizar las manos, realizando movimientos con fluidez.

Rescate

Utilizamos cajas o tablas como "botes salvavidas".

Un miembro del equipo se encuentra en el "bote" y los demás deben "remar" hasta un punto de rescate, simulando la situación del cuento.

Carrera

Organizamos una carrera en una línea marcada en el suelo.

Los participantes deben correr siguiendo la línea y llegar a la "meta". Pueden utilizar movimientos inspirados en los animales del cuento.

Pulpos y peces en tierra

Utilizamos aros para marcar zonas específicas en el suelo.

Los equipos deben moverse entre las zonas evitando ser tocados por "pulpos" (compañeros) mientras llevan un objeto de un extremo al otro.



Cierre:

Regresamos al punto de inicio.

Compartimos brevemente las experiencias vividas en cada estación.

Conectamos las actividades con las emociones y situaciones del cuento.

Reflexionamos sobre la importancia de la cooperación y la competencia amistosa, incluso fuera del agua.

Actividad 7: Jugamos a representar formas y movimientos de animales acuáticos - de forma sincrónica (Conciencia y Conocimiento Corporal)

Apertura:

Retomamos lo anteriormente trabajado sobre el cuento y lo sucedido en la clase de Educación Física.

¿Qué otros animales además de los que aparecen en el video del cuento "Copa Arrecife" conoces que viven en un medio acuático?

Se pueden representar movimientos de animales que se trasladan en el agua o en la tierra. ¿Cómo lo harías?

Desarrollo:

En una segunda instancia con la intervención del docente para la lectura de las indicaciones, trabajamos con la siguiente presentación.



[MOVIMIENTOS Y FORMAS CON ANIMALES ACUÁTICOS \(genial.ly\)](https://genial.ly)

Ahora que entramos en calor, podríamos analizar estas formas y movimientos para jugar a trasladarnos por el espacio imitando a estos animales.

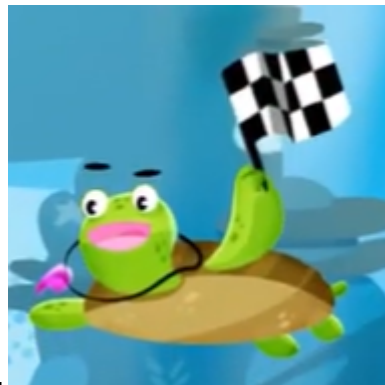
Cierre:

Se realiza una puesta en común de las distintas maneras de representar los animales.

Ampliar las posibilidades de movimiento a partir de la representación de los animales acuáticos.

Actividad 8: ¿Patas o aletas? - de forma sincrónica (Ciencias del ambiente - Biología)**Apertura:**

Se propone trabajar a partir de uno de los personajes que aparecen en el cuento y en el Genially: la tortuga



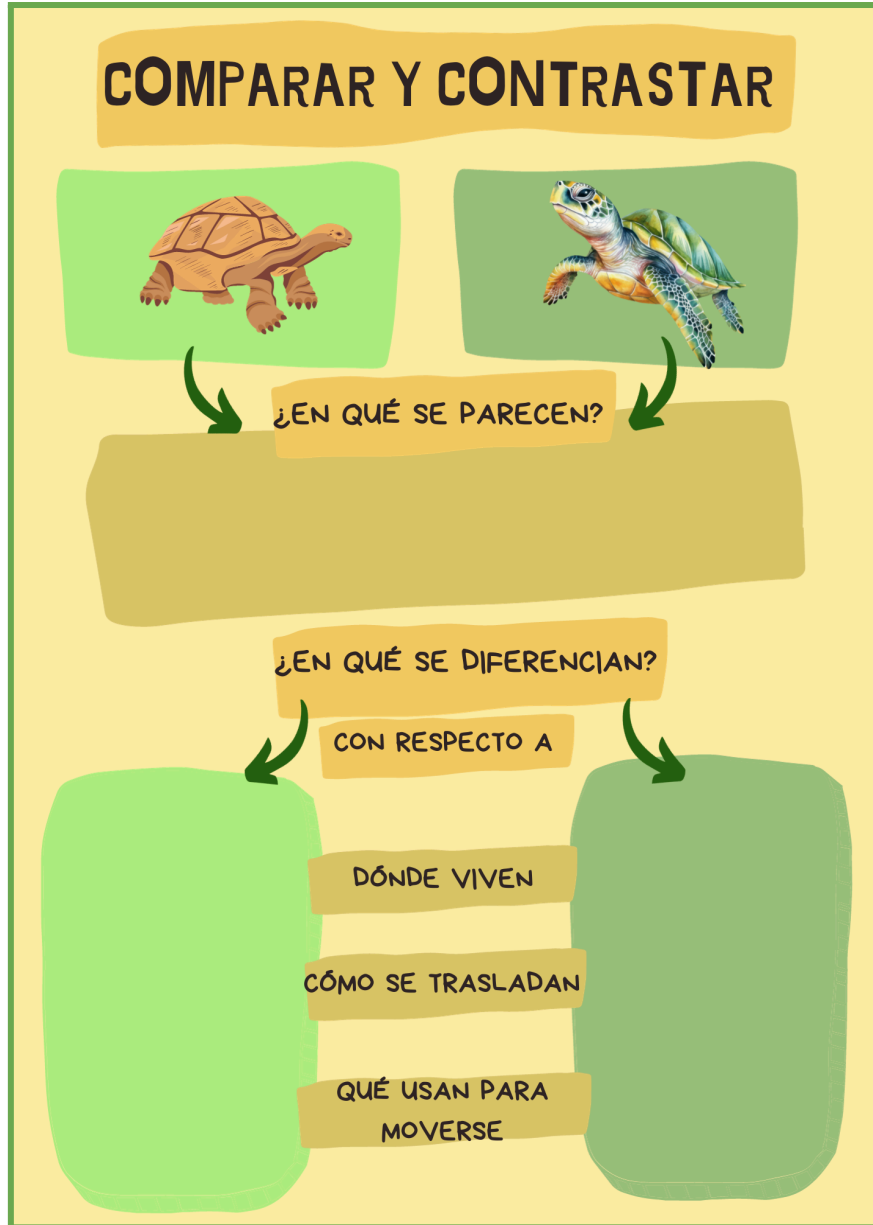
Pueden comenzar comparando dos imágenes y preguntando: ¿Cuál de estas dos tortugas se parece más a la que aparece en el cuento? ¿Por qué?



Analizar las semejanzas y diferencias entre ambas, desde el aspecto exterior. Se sugiere focalizar en las patas/aletas. ¿A qué se deberá esa diferencia? Enfatizar en el hábitat donde viven y la forma de trasladarse de cada una de ellas.

Desarrollo:

Se sugiere el registro colectivo de lo observado y dialogado a través del trabajo con la rutina de pensamiento [“Comparar y contrastar”](#)



A partir de esa actividad, se promoverá la comparación con el ser humano, con el propio cuerpo del niño. ¿Cuántas extremidades tenemos? ¿Cuántas utilizamos para trasladarnos? ¿Cómo nos movemos? Imitar los movimientos de la tortuga de tierra y los de la tortuga de mar.

Se propone preguntar si los seres humanos podemos nadar. La respuesta será afirmativa, pero cada docente promoverá la reflexión sobre los miles de kilómetros que es capaz de nadar la tortuga marina debido a las particularidades de su cuerpo,



por ejemplo las aletas. ¿Para qué les servirán? ¿Cómo las utilizarán? ¿Qué ha inventado el ser humano para imitar las aletas y nadar más distancia?

Cierre:

Problematizar a partir de la pregunta: ¿Qué otros animales viven en el agua? ¿Tienen aletas, tienen patas o se mueven utilizando otras partes de su cuerpo? ¿Qué otros animales viven en la tierra? ¿Tienen aletas, tienen patas o se mueven utilizando otras partes de su cuerpo? Esta actividad puede complementarse como investigación a realizar en familia sugiriendo que suban fotos o imágenes al aula virtual o que traigan láminas o dibujos recortados para compartir en clase y explicar qué parte de su cuerpo utilizan como locomoción.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En este recurso planteamos la relación existente entre las **emociones**, otro elemento de la naturaleza como es el **agua** y el **movimiento**.

Desde las investigaciones realizadas por el científico Paul Mc Lean sobre la “Teoría del cerebro triuno” podemos identificar tres estructuras llamadas: cerebro reptiliano, cerebro mamífero, cerebro humano.

El cerebro mamífero, ubicado donde hoy conocemos el sistema límbico, es el que tiene que ver con las emociones tales como: miedo, ira, alegría, ansiedad, asco, etc

El agua juega un papel fundamental en la vida del ser humano, ya sea de forma física como de manera emocional. De hecho nuestro cuerpo está compuesto principalmente de agua.

Algunos autores relacionan la forma como se presenta el agua en la naturaleza con la sensación de calma.

Como menciona Juan Cocino:

“Cuando hablamos del poder emocional del agua, nos referimos a su capacidad de generar una sensación de paz y serenidad en nuestra mente y cuerpo. El simple acto de estar cerca del agua ya sea en forma de río, un lago o el mar puede tener un efecto calmante en nosotros.”

Para otros autores no todas las aguas son calmas, así como las emociones, las aguas embravecidas de una lluvia torrencial una noche de tormenta también pueden generar muchos inconvenientes en nuestro ánimo.

Por tanto el agua como las emociones es algo que tiene movimiento, muta, se transforma, es dinámica como la vida misma. Citando palabras de Deleuze “...lo



importante es lo que pasa, lo que atraviesa, lo que cambia. La lógica de la vida no es una lógica del ser sino del devenir.” (Larrauri y Max, 2015, p. 27)

Esta propuesta didáctica de carácter interdisciplinar pretende reconocer su importancia generando actividades lúdicas que apelen a la creatividad sensorio-perceptiva que nos conecta con este elemento.

Como señala Josef Mombiela, especialista en neurología infantil, desde la perspectiva neurofuncional, la emoción de placer o displacer se desencadena tras la vivencia sensorio-perceptiva. Por tanto, no hay estímulo sensorio-perceptivo neutro, siempre nuestro sistema lo va a interpretar y expresar a través del movimiento de manera diferente.

A través de la neurociencia evolutiva podemos comprender cómo es capaz el sistema nervioso de captar, procesar y ejecutar la información necesaria para llevar a cabo un movimiento concreto o mantener una postura determinada.

Desde un lenguaje más técnico el Neurocirujano Joan San explica el aprendizaje motor de la siguiente manera:

“La adquisición de distintas habilidades motoras son competencias propias de la corteza cerebral motora y premotora, que su vez se nutren de toda la información aferencial unimodal y multimodal procedente de los lóbulos parietal (sensibilidad exteroceptiva y propioceptiva consciente), occipital (sensibilidad visual) temporal (acústica), de la corteza emocional, del hipocampo y del complejo amigdalario y, finalmente, de la corteza visceral (sensibilidad interoceptiva). Esta compleja red de conectividad neuronal, relacionada con el movimiento, es la prueba de que el movimiento no es solo un desplazamiento para alimentarse o para sobrevivir. Es una clara demostración de la actividad cerebral en su conjunto. Es por ello que solo por su movimiento podemos distinguir a cualquier ser humano.” (19: 2017)

En las actividades acuáticas se sugiere asegurar la supervisión constante de un adulto especializado. Adaptar las actividades según las habilidades y nivel de natación de los estudiantes. Fomentar el respeto, la colaboración y el disfrute del medio acuático durante la actividad. Integrar elementos del cuento en las instrucciones y dinámicas para fortalecer la conexión entre la narrativa y la actividad física.

Recordamos que las metas de aprendizaje se sugiere rediseñarlas en función del contexto.

Autor: Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena; Devoto, Valentina; Díaz, Marcos; Ferro, Helena; Oyhenard, Graciela

Licenciamiento: [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Bibliografía y Webgrafía:

Cañabate, Dolors, Soler, Alba “Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensorial a la conciencia y el pensamiento” (1era Edición Febrero 2017) Ed GRAO. Barcelona

Cocino, Juan (2023) “Descubre el Profundo Significado Emocional del Agua: Un Viaje dentro de las Emociones Humanas” Disponible en:[Descubre el Profundo Significado Emocional del Agua: Un Viaje Dentro de las Emociones Humanas - Juan Cocino](#) [Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Raspall, Lucas, “Neurociencias para educadores. Mucho más que cerebros personas”(2017) Ed Homo Sapiens

Créditos:

Barbatuques “Samba Lelê - Barbatuques | Tum Pá”[video] en YouTube [\[https://www.youtube.com/\]](https://www.youtube.com/) 20 de junio 2012 Disponible en Internet en:[Samba Lelê - Barbatuques | Tum Pá \(youtube.com\)](#)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]

Bishop Jeremy, “Foto de manada” [imagen] en Pixels Disponible en:[Foto De Manada De Delfines · Foto de stock gratuita \(pexels.com\)](#) [Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Drexler, Jorge “Flores en el mar”[video] en YouTube [\[https://www.youtube.com/\]](https://www.youtube.com/) 21 de febrero 2015. Disponible en Internet en:[\(125\) Flores en el mar - YouTube](#)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]

flickr “Jardín y estanque con ranas y plantas”[imagen] en [jardín y estanque con ranas y plantas acuáticas | calles y p... | Flickr](#) [Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Hernández, Katerine “Cuento Copa Arrecife” [video] en YouTube [\[https://www.youtube.com/\]](https://www.youtube.com/) 12 de septiembre 2020. Disponible en Internet en: [CUENTO COPA ARRECIFE \(youtube.com\)](#) [Fecha de última consulta diciembre de 2023]

Inostroza Oyarzún, Nicolás “¡ Cuidemos el agua, el vital elemento!”[imagen] en “La Heroica” Disponible en:[¡Cuidemos el agua, el vital elemento! – La Heroica](#)[Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Pxhere “**Burbujas, pez de colores, Biología Marina**”[imagen] en [Fotos gratis: submarino, naranja, biología, pescado, fauna, acuario, vertebrado, Burbujas, pez de colores, Biología Marina 3792x2528 - - 604808 - Imagenes gratis - PxHere](#) [Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Rodríguez, Ruiz, Cecilia “Algunos Consejos para enseñar a los pequeños el autocontrol, técnica de la tortuga”[imagen] en Orientación Andújar. Disponible en:[#tdah Algunos](#)



Consejos para enseñar a los pequeños el autocontrol, técnica de la tortuga. (orientacionandujar.es)[Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Various Artists “Rock 'n' Roll Disco (Continuous DJ Mix)” [video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] 14 de abril 2016. Disponible en Internet en: [Rock 'n' Roll Disco \(Continuous DJ Mix\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=Rock'n'RollDisco)[Fecha de última consulta diciembre de 2023]

Wikifauna “Tortuga verde” [imagen] en [Tortuga Verde – Wikifaunia](#), tu enciclopedia de animales[Consultado: diciembre de 2023] CC BY

Vayna. “Tortuga marina”. [imagen en línea]. Disponible en: https://www.freepik.es/foto-gratis/tortuga-marina-agua-vida-marina-natural-corales-4_39994419.htm#&position=11&from_view=user&uuid=d1884879-0712-44ca-bc49-79bb15076cb3 [Consultado: diciembre 2023]

Vwalkte. “Tortuga de tierra” . [imagen en línea]. Disponible en: https://www.freepik.es/foto-gratis/tortuga-gigante-caminando-sobre-tierra_10585378.htm#&position=12&from_view=user&uuid=d1884879-0712-44ca-bc49-79bb15076cb3 [Consultado: diciembre 2023]