

Desembarco de los Treinta y Tres Orientales (Segunda parte) Propuesta Didáctica



Descripción:

La presente propuesta didáctica da continuidad al trabajo iniciado en la primera parte (gamificada) y se centra en el abordaje del proceso histórico vinculado a la Cruzada Libertadora de 1825, con énfasis en el Desembarco de los Treinta y Tres Orientales, desde una perspectiva que promueve el análisis crítico de fuentes y la comprensión de la historia como una construcción social.

Formato: Propuesta didáctica.

Ciclo: 2°

Tramo: 4

Grado: 5°

Competencias generales				
Comunicación, Pensamiento crítico, Metacognitiva, Ciudadanía local, global y digital				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Historia	CE1. Elabora argumentos y contraargumentos sobre relatos y testimonios historiográficos participando en debates con la guía del docente para integrar vocabulario histórico. CE3. Construye e interpreta las fuentes históricas o materiales reconociendo las múltiples sensibilidades y puntos de vista para incorporar estrategias de abordaje propias de la investigación histórica.	La Cruzada Libertadora y las Leyes del 25 de agosto de 1825. (Recorte Cruzada Libertadora)	3.1. Explora e identifica diferentes perspectivas según las fuentes de la historia dando inicio al abordaje en la investigación histórica. 3.2. Construye e interpreta fuentes históricas elaborando explicaciones propias con base en indagaciones desde la investigación.
		TÉCNICO - TECNOLÓGICO	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE2. Emplea diferentes entornos y formatos digitales para comunicarse de manera sincrónica y asincrónica; empezando a reconocer, con mediación, las dinámicas propias de estas modalidades.

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Explorarán e identificarán diferentes perspectivas sobre la Cruzada Libertadora de 1825, a partir de diversos relatos y materiales, para interpretar fuentes históricas reconociendo múltiples sensibilidades y puntos de vista, e incorporar estrategias propias de la investigación histórica.
- Interpretarán fuentes históricas elaborando explicaciones propias con base en indagaciones desde la investigación sobre la Cruzada Libertadora de 1825, para elaborar argumentos y contraargumentos sobre relatos y testimonios historiográficos participando en debates con la guía del docente para integrar vocabulario histórico.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Análisis de fuentes históricas, aproximación al Desembarco de los Treinta y Tres Orientales.

Se propone acercar a los estudiantes un conjunto de documentos y fuentes secundarias que permitan entrar en contacto con diversas visiones sobre la Cruzada Libertadora.

A partir de estos materiales, se busca promover un abordaje de la enseñanza de la historia centrado en la comprensión de que los procesos históricos no son relatos únicos, sino construcciones atravesadas por múltiples perspectivas.

EL CRUCE DEL RÍO URUGUAY

El día 1° de abril de 1825 nos embarcamos a las doce de la noche, en la costa de San Isidro, en un lanchón, los nueve primeros individuos de la expedición, desembarcando y acampando en una isla formada por un ramal del Paraná, llamado Brazo Largo.

En dicha Isla permanecemos trece días esperando la segunda expedición, la cual, hasta completar el número de treinta y tres venía a las órdenes de Juan Antonio Lavalleja.

La causa de la demora fue que, en la noche que se embarcaron estos compañeros, los tomó un temporal y los arrojó hacia la altura del Salado, costa sur de Buenos Aires. Como no podían atracar a ninguna de las costas, pues la oriental estaba vigilada por los brasileños, y la argentina por el gobierno de Buenos Aires, del cual nos habíamos ocultado para salir del territorio, les faltaron los víveres y hubieran perecido, si el día quince de abril no se hubieran incorporado a los que estábamos en la isla.

En aquella noche nos embarcamos en los dos lanchones y navegamos durante la noche, hasta ponernos a la vista de la costa oriental. El río estaba cruzado por lanchas de guerra imperiales y por consiguiente, emprendimos marcha en esa noche.

A las siete, habiendo navegado como dos horas, nos encontramos entre dos buques enemigos, uno a babor y otro a estribor: veíamos sus faroles a muy poca distancia: el viento era Sur, muy lento, y tuvimos que hacer uso de los remos.

A las once de la noche desembarcamos en el Arenal grande, costa del Uruguay. En ese momento no pudimos menos que besar el suelo de nuestra Patria.

Sargento Juan Spikerman

[Versión adaptada en Lectura fácil](#)

MAÑANA DEL 19 DE ABRIL

Difundíase una suave claridad en el llano arenoso, cuando se alzó una voz enérgica mandando formar. Un pequeño grupo de vecinos del pago presenciaba la escena desde el pie de la colina, dominando con sus miradas el arenal por un abra extensa del bosque. Estrechose fila en el acto, terciadas las carabinas y desnudos los aceros.

Pasose lista con rapidez.

Eran treinta y tres hombres de jefe a soldado.

Lavalleja recorrió la fila con el sable en la diestra, y en la izquierda desplegada una bandera que tenía en su centro una inscripción de grandes caracteres.

Lavalleja sacudió el paño con firme mano, y señalándolo con la punta de su acero resumió una corta arenga en este grito de pujante brío:

-¡LIBERTAD O MUERTE!

Treinta y dos voces lo repitieron, tendidos los sables, deshecha la fila por una conmoción profunda, puesta por algunos en tierra la rodilla, y sellado por otros el suelo con el labio; y por un momento el eco formidable al devolver ufano el juramento pareció ruido de cadenas que se destrozaban con estrépito(...)

Eduardo Acevedo Díaz

[Versión adaptada en Lectura fácil](#)

DESPUÉS DEL DESEMBARCO

Estábamos en una situación singular. A nuestra espalda el monte, al frente el caudaloso Uruguay, sobre cuyas aguas batían los remos de las tres lanchas que se alejaban; en la playa yacían recados, frenos, armas de diferentes formas y tamaños; aquí dos o tres tercerolas, allá un sable, aquí una espada, más allá un par de pistolas; ponchos por un lado, sombreros por otro, todo mezclado como se había desembarcado. Este desorden, agregado a nuestros trajes completamente sucios, rotos en varias partes y que naturalmente no guardaban la uniformidad militar, nos daba el aspecto de verdaderos bandidos. Desde las once de la noche del 19 hasta las nueve de la mañana del 20, nuestra ansiedad fue extrema. Continuamente salíamos a la orilla del monte y aplicamos el oído a la tierra por ver si sentíamos el trote de los caballos que esperábamos. Lavalleja se paseaba tranquilamente al lado de un grupo de sarandíes, y habiéndose acercado don Manuel Oribe y Zufriategui diciéndole que eran las seis de la mañana y no llegaba Gómez con los caballos, les respondió sonriéndose: "Puede ser que Gómez no venga porque los brasileros lo tendrán apurado; pero Cheveste volverá, y con caballos; es capaz de sacarlos de la misma caballada de Laguna".

Cuando Don Tomás Gómez, acompañado de Cheveste y Don Manuel Lavalleja llegaron con los deseados caballos, hubo muchos de nosotros que se abrazaron al pescuezo de estos, dándoles besos como si fuesen sus queridas.

Teniente Atanasio Sierra

[Versión adaptada en Lectura fácil](#)

Una vez leídos y analizados los tres textos, se propone completar la siguiente tabla. La misma busca comparar tres formas de conocer el Desembarco de los Treinta y Tres Orientales. Al contrastar las fuentes, se pretende que los estudiantes descubran que la "verdad" histórica tiene muchos matices.

Posible consigna para los estudiantes: *“Completar la tabla comparando la información presente en cada texto”:*

Autor o perspectiva	¿En qué transporte se trasladaban?	¿A dónde llegaron?	¿Cómo llegaron?	Amenazas encontradas	Estado de la tropa y equipos	Liderazgo y Proclama
Juan Spikerman						
Atanasio Sierra						
Eduardo Acevedo Díaz						

[Tabla en formato de lectura fácil](#)

Actividad 2: Profundización en el análisis de fuentes: textos y producciones artísticas.

En la segunda actividad se incorporan otras fuentes que aportan diferente información sobre el mismo hecho. En la plataforma CREA como enlaces o archivo es posible presentar el siguiente material:

La Cruzada Libertadora (Contenidos educativos digitales/ Ceibal)

Del mismo modo se propone observar las pinturas de Josefa Palacios “Desembarco de los Treinta y Tres Orientales” (Creación entre 1849 y 1854) y Juan Manuel Blanes “Juramento de los Treinta y Tres Orientales” (Creación entre 1875 y 1878).



“Desembarco de los Treinta y Tres Orientales” Josefa Palacios (Creación entre 1849 y 1854)

[Obtener la imagen aquí](#)



“Juramento de los Treinta y Tres Orientales” Juan Manuel Blanes (Creación entre 1875 y 1878)

[Obtener la imagen aquí](#)

A partir de las nuevas fuentes incorporadas, se propone plantear preguntas problematizadoras. Las mismas invitan a los alumnos a entender que la historia no es solo un conjunto de datos fijos, sino una construcción donde intervienen las memorias de los protagonistas, los intereses políticos y las representaciones del arte para crear la identidad de una nación. Estas preguntas también permiten que los estudiantes observen las pinturas como interpretaciones artísticas que dialogan de forma diferente con los documentos históricos y los testimonios de los protagonistas.

Se sugiere organizar a los estudiantes en equipos y presentar las preguntas en la plataforma CREA, mediante la herramienta “Temas de discusión”, con el propósito de que las lean y compartan sus reflexiones. Una vez finalizada esta instancia, se propone socializar las respuestas en plenario con todo el grupo.

Tarjetas para repartir en los equipos con las preguntas problematizadoras:

<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué creen que el pintor Juan Manuel Blanes eligió representar el desembarco a plena luz del día, cuando las crónicas de Spikerman mencionan que desembarcaron a las 11 de la noche y que su aspecto era el de “verdaderos bandidos” por los sucios y desarreglados que estaban? ¿Qué intención pudo tener el artista al mostrar un grupo ordenado y heroico en lugar de la escena de “desorden” y “ansiedad” que describen los protagonistas en sus memorias? 	<ul style="list-style-type: none"> Si las listas históricas mencionan que en el grupo había paraguayos, argentinos, africanos y personas de origen desconocido. ¿Por qué se les recuerda principalmente como “Orientales”? ¿Por qué consideran que ha prevalecido el nombre de “Los Treinta y Tres Orientales” si las investigaciones y fuentes de la época sugieren que el grupo era más numeroso? 	<ul style="list-style-type: none"> Al ver que había jóvenes de 15 años y hombres de más de 60. ¿qué nos dice esto sobre quiénes estaban dispuestos a participar en la revolución? En las Leyes del 25 de agosto de 1825 se declara la independencia del Imperio del Brasil, pero al mismo tiempo la unión a las Provincias Unidas del Río de la Plata. ¿Podemos decir que en ese momento buscaban ser un país totalmente independiente como lo es Uruguay hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> El teniente Atanasio Sierra relata que sus ropas estaban tan sucias y rotas que parecían “verdaderos bandidos”. ¿En cuál de los dos cuadros los hombres se ven más prolijos y uniformados? En el cuadro de Blanes, vemos una escena de gran orden y solemnidad. Sin embargo, Sierra menciona que en la playa había un “desorden” de armas, ponchos y sombreros mezclados en la arena. ¿Por qué creen que Blanes decidió no mostrar ese desorden en su obra?
<ul style="list-style-type: none"> Spikerman relata que al llegar “besaron el suelo de la Patria”, pero Atanasio Sierra menciona que sintieron una “ansiedad extrema” hasta que llegaron los caballos. ¿Cómo pueden convivir el amor a la patria con el miedo y la incertidumbre en un hecho histórico? ¿Por qué creen que la llegada de los caballos fue celebrada por algunos hombres dándoles besos “como si fuesen sus queridas”? ¿Qué papel jugaba el caballo para el éxito de esta expedición? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo cambia nuestra visión de este hecho cuando leemos las memorias de quienes estuvieron allí (fuentes primarias) comparado con lo que vemos en una pintura realizada muchos años después? Juan Spikerman, quien estuvo allí, escribió que desembarcaron a las 11 de la noche. Al observar las dos pinturas: ¿Por qué creen que Josefa Palacios eligió tonos tan oscuros y nocturnos mientras que Blanes pintó una escena con sol radiante? 	<ul style="list-style-type: none"> Considerando que Palacios pintó su obra mucho antes que Blanes, ¿creen que ella intentó ser más fiel al relato de los testigos o a la construcción de un símbolo patrio? El texto informativo menciona que el grupo era variado e incluía paraguayos, argentinos y africanos. Al mirar ambos cuadros: ¿Logran identificar esa diversidad de orígenes o los pintores prefirieron que todos parecieran un grupo uniforme de “Orientales”? 	<ul style="list-style-type: none"> En la obra de Josefa Palacios, los hombres parecen estar todavía en proceso de desembarco, integrados al paisaje natural. En la de Blanes, el grupo forma un bloque sólido y heroico frente al espectador. ¿Qué sentimientos les transmite cada una? Acevedo Díaz escribe sobre una “suave claridad en el llano” al pasar lista. ¿Creen que Blanes se basó más en los relatos literarios como el de Acevedo Díaz que en las memorias de Spikerman para elegir la luz de su cuadro?


[Enlace al recurso en dos en versión estándar y en lectura fácil](#)


Actividad 3: Rutina de pensamiento “Afirmo, evidencio y cuestiono”

Para finalizar se propone evaluar la capacidad de los estudiantes de argumentar a partir de fuentes. Para ello se sugiere la rutina de pensamiento: “Afirmo, evidencio y cuestiono”.

Consigna:

A partir de todo lo trabajado sobre el Desembarco de los Treinta y Tres Orientales, completar:

 **Afirmo:** una idea sobre el hecho histórico

 **Evidencio:** ¿qué fuentes (textos, pinturas, testimonios) respaldan tu afirmación?

 **Cuestiono:** una duda o pregunta que aún tengas sobre el hecho

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En continuidad con el recurso gamificado desarrollado en la primera parte, esta propuesta promueve un aprendizaje activo centrado en el estudiante, favoreciendo instancias de trabajo colaborativo que habiliten el intercambio, la argumentación y la construcción colectiva de conocimiento. El docente asumirá un rol de mediador, orientando la lectura de fuentes, guiando la problematización y acompañando los procesos de interpretación histórica.

En el plano didáctico, se recomienda el uso de diversidad de fuentes (escritas, visuales y digitales) que permitan abordar el hecho histórico desde múltiples perspectivas, así como la incorporación de estrategias como el análisis comparado, el planteo de preguntas problematizadoras y la propuesta de gamificación desarrollada previamente, con el fin de potenciar la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje.

En cuanto a la evaluación, se propone una perspectiva formativa y continua, que contemple tanto los procesos como los productos de aprendizaje. Se sugiere utilizar instrumentos como tablas comparativas, producciones escritas u orales, instancias de intercambio grupal y rutinas de pensamiento. Estas permiten valorar la interpretación de fuentes, la construcción de explicaciones, el desarrollo de la argumentación y promover la reflexión metacognitiva sobre lo aprendido.

Los textos en lectura fácil cuentan con un logo que indica su adaptación a este formato. Para obtener dicha certificación, es necesario atravesar un proceso de validación. Este proceso consiste en la lectura del material por parte de personas destinatarias, quienes brindan una devolución a los autores con el fin de señalar posibles mejoras. A partir de estos aportes, se realizan los ajustes necesarios. Una vez finalizada esta instancia, el texto puede considerarse validado y acceder al uso del logo correspondiente.

Validación de Lectura fácil

Se invita a participar en esta propuesta mediante la completación de un formulario sencillo:

Formulario de validación de lectura fácil

Bibliografía

Gadino, A. (1985). *Tierra de libertad*. Credisol Publicaciones.

Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R., Kallick, B. y Perkins, D. (2015). *El aprendizaje basado en el pensamiento*. Biblioteca innovación educativa: SM.

Créditos:

Blanes, J. M. (1875–1878). *El juramento de los Treinta y Tres Orientales* [Pintura].
Wikimedia Commons.

Palacios, J. (1849-1854). *Desembarco de los Treinta y Tres Orientales* [Pintura].
Wikimedia Commons.

Chat Gpt de lectura fácil

Autoras: Viera, Karina - Villano, Paola

Fecha de creación: abril de 2026

Licenciamiento:

