

## ***Entre arena y palabras: historias que llegan del mar* Parte 2 (Propuesta didáctica)**



### **Descripción**

Esta propuesta interdisciplinaria es la continuación de *Entre arena y palabras: historias que llegan del mar*. En ella se propone un recorrido que permite al estudiante identificar e incluir elementos cohesivos propios de textos narrativos, explicativos y argumentativos a través del análisis y la producción personal.

Desde las Artes visuales se aborda la obra de la artista contemporánea Ligia Santillán que invita a la experimentación con las técnicas mixtas ofreciendo diversas posibilidades expresivas. De esta manera, se pretende poner al estudiante en situaciones que le permitan desarrollar su sensibilidad estética a través de la selección y combinación intencional de materiales y técnicas para la creación visual personal.

Desde las Ciencias Sociales y Humanidades, la propuesta orienta a los estudiantes a problematizar el concepto de *bien patrimonial*, promoviendo la indagación sobre los lugares más antiguos de su entorno. A través de la investigación guiada, el análisis de fuentes diversas y el uso de herramientas digitales, se busca que los estudiantes comprendan el patrimonio como una construcción social, identifiquen cambios y

permanencias a lo largo del tiempo y reconozcan la importancia cultural e histórica de estos espacios en la vida de la comunidad.

**Formato: Propuesta didáctica**

**Ciclo: 2do.**

**Tramo: 4**

**Grado: 5to. y 6to.**

Competencias generales en Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitiva				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Creativo-artístico	Artes Visuales	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Lenguajes del plano. La pintura. Técnicas mixtas con diferentes soportes, pigmentos e instrumentos.	Experimenta con técnicas mixtas en diferentes soportes, pigmentos e instrumentos.
		CE6. Profundiza la reflexión sobre su aprendizaje para avanzar en el proceso de conocimiento de la lengua oral y escrita.	<b>Escritura:</b> La práctica de escritura: la selección del tema, la progresión del contenido y la cohesión textual.	1. Identifica y utiliza elementos cohesivos propios de textos narrativos, explicativos y argumentativos en diversas actividades dentro y fuera del aula.
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Historia	CE4. Planifica con la guía del docente proyectos de indagación sobre temáticas contextualizadas para vincularlas a problemas históricos.	Concepto: bienes patrimoniales.	4.2. Planifica con la guía del docente proyectos históricos y patrimoniales, a través de la indagación, abordando problemas de la comunidad.
		CE5. Selecciona y relaciona con mediación del docente herramientas digitales para interpretar y organizar información de carácter		5.1. Selecciona y relaciona herramientas digitales organizando e interpretando la información histórica.

		histórico.		
<b>Técnico-Tecnológico</b>	<b>Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa</b>	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Alfabetización digital: Las tecnologías digitales: características y funcionamiento de los recursos digitales, sus alcances. -Usos potenciales y contribución social.	Identifica instrumentos de recolección de datos y los utiliza en proyectos de aula.

**Metodología:** Experimentación, metodología taller.

**Metas de aprendizaje:**

Mediante esta propuesta, los estudiantes:

- Identificarán e incluirán elementos cohesivos propios de textos narrativos, explicativos y argumentativos en sus producciones escritas para otorgarle al texto la cohesión textual.
- Investigarán y explorarán las posibilidades expresivas de las técnicas mixtas mediante la experimentación con diversos materiales, soportes y procedimientos, para reconocer sus características y efectos en la creación visual.
- Desarrollarán su sensibilidad estética a través de la selección y combinación intencional de materiales y técnicas, tomando decisiones creativas para producir composiciones visuales personales.
- Planificarán, con la guía del docente, proyectos de indagación sobre bienes patrimoniales, seleccionarán y relacionarán herramientas digitales para organizar e interpretar la información histórica.
- Utilizarán instrumentos de recolección de datos en proyectos de aula, en el marco del estudio de las tecnologías digitales, seleccionando y utilizando medios y formatos digitales para generar producciones y comunicarse en diferentes contextos e interlocutores.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

## Plan de aprendizaje

### Actividad 1 Leemos lo que escribimos

Se retoma la **Actividad 5.1** (Respuesta a Thomas planteada en la Parte 1 de *Entre arena y palabras: historias que llegan del mar*)

CONSIGNA: PRIMER ESCRITURA

Escribe la carta de respuesta que Thomas nunca imaginó recibir. Debes contarle cómo es el siglo XXI, respondiendo a sus dudas

No olvides escribir:

- Lugar y fecha: Indicá desde dónde escribís y qué año es hoy.
- Saludo: Dirigite a él con respeto y calidez (recordá que vive en 1926).
- Cuerpo: Organizá tu respuesta en párrafos (uno para saludar, otro para explicar los avances tecnológicos y otro para el desafío final).
- Usá expresiones que hagan referencia al tiempo como: *actualmente, en nuestros días, a diferencia de tu época*.
- No olvides mencionarle si cumpliste su pedido: ¿Fuiste al lugar más antiguo de tu ciudad? ¿Cuál es ese lugar? ¿Qué sentiste al estar allí pensando en él?

Se retoman en forma oral, las observaciones planteadas en la Parte 1 en relación con que esta primera escritura oficiará de primer borrador ya que se promoverán posteriores intervenciones en esta misma producción para ir la mejorando y así obtener una producción escrita mejorada. Estas intervenciones estarán a cargo de otro compañero y del docente.

Se sugiere al docente elaborar en forma conjunta con los estudiantes una lista de cotejo de acuerdo a las pautas que se dan en la consigna.

En el siguiente link sugerimos una posible [lista de cotejo](#).

### Actividad 2 El texto, un tejido de palabras

Se le sugiere al docente iniciar la actividad, contándole a los niños que va a buscar en el Diccionario de la Real Academia Española (formato virtual) la acepción del término “texto”.

Si aún no lo han hecho, el docente podría aprovechar esta actividad y enseñarles a leer esta obra, haciendo referencia a las partes que constituyen la entrada de una palabra en el diccionario: *acepciones, etimología, m (sustantivo masculino) y f (sustantivo femenino) y sinónimos.*

## texto

Artículo	Del lat. <i>textus</i> ; propiamente 'trama', 'tejido'.
Sinónimos o afines	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. m. Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Sin: escrito, relato.</li> <li>2. m. Pasaje citado de una obra escrita u oral. Sin: pasaje.</li> <li>3. m. por antonom. Sentencia de la Sagrada Escritura.</li> <li>4. m. Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc.</li> <li>5. m. libro de texto.</li> <li>6. m. <i>Impr.</i> Grado de letra de imprenta, menos gruesa que la parangona y más que la atanasia.</li> </ol>

Se interroga a los estudiantes sobre el vínculo que tendrá un “texto” con un “tejido”(aportada en su etimología). La idea es llevarlos a ver la analogía entre el *texto* como conjunto coherente de enunciados ... y el *tejido* que también es un conjunto de puntos que están unidos, entrelazados.



Usando esta analogía, promover la visualización de que las unidades que componen el texto (párrafos) también deben estar unidas o conectadas. Entre otros elementos lingüísticos, hay unidades que ofician para conectar un párrafo con otro. Estas unidades léxicas se denominan *conectores discursivos*.

En el caso del mensaje se solicitaron conectores de tiempo como:

- Usá conectores de tiempo: como: *actualmente, en nuestros días, mientras tanto, a diferencia de tu época.*

¿Qué otras unidades léxicas serán consideradas conectores? ¿En qué otra producción también se te solicitó que uses conectores? En la producción del mail.

Utilizá al menos tres conectores distintos (ejemplos: *sin embargo, además, por eso, en realidad, aunque*).

### Actividad 2.1

Para seguir ampliando conocimientos, se puede dividir la clase en grupos o duplas para que busquen las acepciones de estos conectores y de otros que vayan surgiendo.

Se puede armar un cuadro de doble entrada para que a medida que vayan trabajando con otros conectores, los vayan agregando al cuadro:

Conector discursivo	Sinónimo/Acepción	Ejemplo
<i>Sin embargo</i>	'A pesar de ello'. Es una locución adverbial de sentido adversativo. [que denota contrariedad].	Estudió mucho; sin embargo, no aprobó el examen".

### Actividad 2.2

Se sugiere que esta actividad se proponga primero en forma individual, luego en duplas y posteriormente se realice la corrección en forma grupal, leyendo en voz alta los diferentes enunciados.

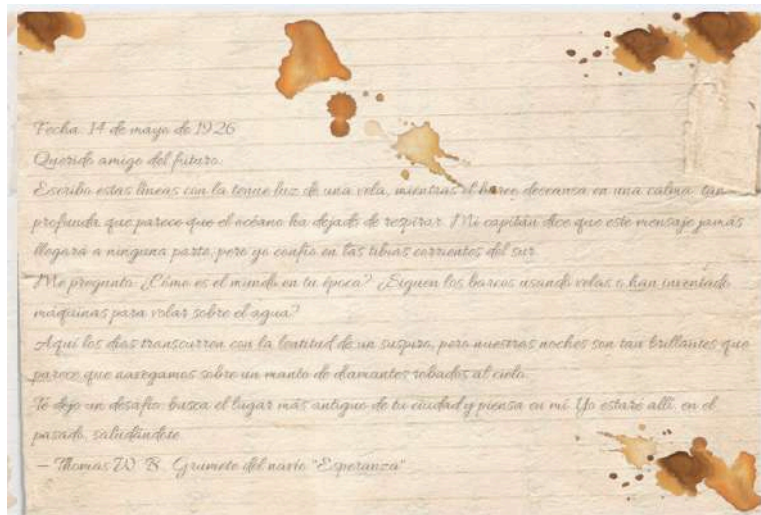
**Consigna:** Completá los espacios en blanco con el conector discursivo que mejor se adapte al sentido de la oración. **Opciones:** *Actualmente / Mientras tanto / A diferencia de tu época / En nuestros días.*

1. Thomas escribía con la luz de una vela; \_\_\_\_\_, nosotros tenemos lámparas led y linternas en los celulares.
2. \_\_\_\_\_ las cartas tardaban meses en cruzar el océano, hoy podemos enviar un mensaje y que llegue en un segundo.

3. El grumete Thomas esperaba que alguien encontrara su botella. \_\_\_\_\_, las corrientes marinas la llevaban lentamente hacia la costa.
4. \_\_\_\_\_ no hace falta ser un experto navegante para conocer el mundo, porque existen los aviones y los mapas por satélite.
5. \_\_\_\_\_ en 1926 el cielo estaba lleno de estrellas, hoy en las ciudades el exceso de luces nos impide verlas con claridad.
6. Thomas soñaba con máquinas para volar sobre el agua; \_\_\_\_\_, esas máquinas se llaman hidroaviones y son una realidad común.

### Actividad 3: Un lugar antiguo

La siguiente actividad propone retomar la carta de Thomas encontrada dentro de una botella y recordar el desafío planteado por él: “...busca el lugar más antiguo de tu ciudad”.



#### [Acceso a la carta](#)

Se plantean las siguientes preguntas para problematizar y guiar la investigación en torno al desafío de Thomas:

*¿Qué significa que un lugar sea “el más antiguo”? ¿Se refiere a su construcción o a su historia?*

*¿Un lugar puede ser antiguo aunque haya sido modificado o restaurado? ¿Por qué?*

*¿Cómo podemos saber la antigüedad de un lugar? ¿Qué fuentes o evidencias necesitamos?*

*¿Todos los lugares antiguos son considerados patrimonio? ¿Qué los hace valiosos para la comunidad?*

*¿Puede haber más de un “lugar más antiguo” según distintos criterios? ¿Cuáles?*

*¿Qué diferencias hay entre un edificio antiguo y un lugar con historia?*

¿Quién decide qué es importante conservar como patrimonio en una ciudad?

¿Qué pasaría si ese lugar desapareciera? ¿Qué perdería la comunidad?

¿Cómo influyen las historias, relatos o memorias de las personas en la valoración de un lugar?

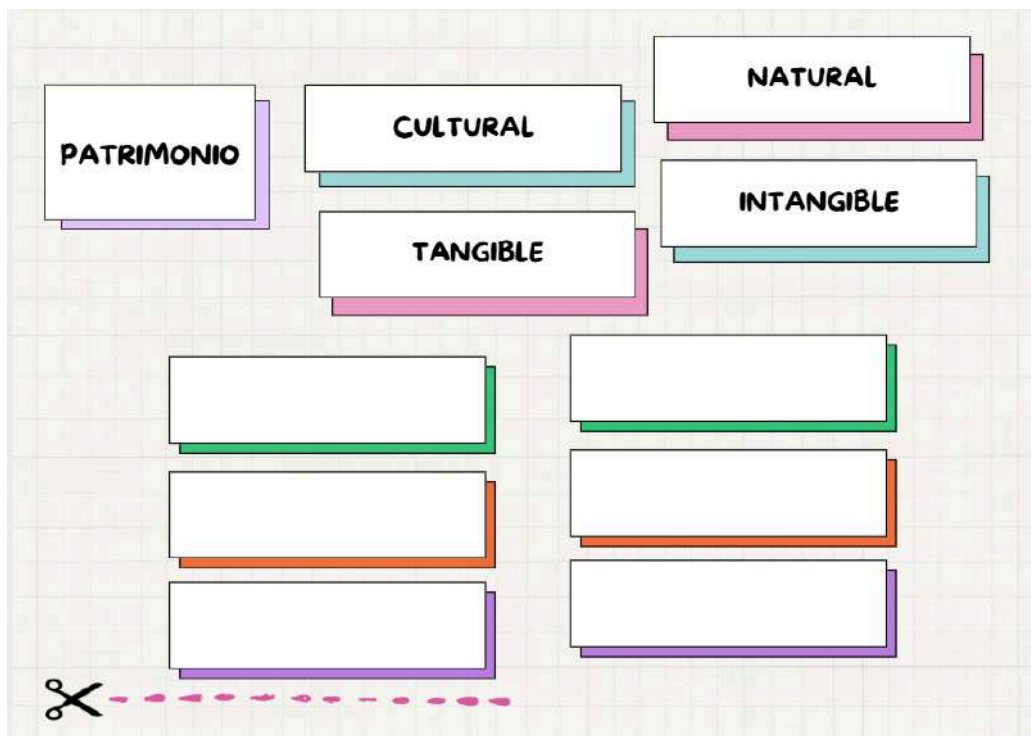
Una vez que se haya dado lugar a responder las preguntas anteriormente planteadas, se propone abordar el concepto de “bien patrimonial” antes de cumplir con el desafío que Thomas le plantea a su lector del futuro.

Se sugiere trabajar con los estudiantes el concepto de *patrimonio* y sus atributos. Para ello invitamos a ver y/o descargar el REA (Recurso Educativo Abierto) de CEIBAL:

### [Patrimonio...¿Dónde está?](#)

Una vez realizado el recorrido por el recurso propuesto, se invita a los estudiantes a organizar una red conceptual tomando como eje el concepto de *patrimonio*.

A modo de sugerencia se propone entregar por equipos una plantilla con carteles y recuadros recortables para que los estudiantes organicen el mapa conceptual y complementen cada concepto con información relevante.



[Acceso a la plantilla](#)

**Actividad 4: El desafío de Thomas...en busca del patrimonio**

Se propone a los estudiantes avanzar en el desafío planteado por Thomas: identificar y visitar (de manera real o virtual) el lugar más antiguo de su ciudad, barrio, localidad o departamento.

Para ello, se invita a los estudiantes a realizar una breve investigación en equipos, utilizando diversas fuentes de información (sitios web, libros, fotografías, relatos, entrevistas a familiares o referentes de la comunidad, entre otros).

Es interesante proponer a los estudiantes que ingresen en la aplicación GOOGLE EARTH y desde allí busquen el lugar de su barrio, localidad, ciudad o departamento más antiguo.

Se sugiere elegir la opción STREET VIEW para realizar un recorrido virtual por dicho lugar.

También se sugiere que exploren imágenes de dichos lugares para observar cambios, permanencias y transformaciones a través del tiempo.

Una vez seleccionado el lugar, se plantea que cada equipo organice la información en un cuadro:

LUGAR	
UBICACIÓN ESPACIAL	
UBICACIÓN TEMPORAL	
TIPO DE PATRIMONIO	
DESCRIPCIÓN DEL LUGAR	
IMPORTANCIA CULTURAL Y/O NATURAL	
CAMBIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO	
PERMANENCIAS A TRAVÉS DEL TIEMPO	

### Actividad 5 Las botellas y el arte

El mensaje de Thomas llegó en una botella. *¿Sabías que existen artistas que han tomado como inspiración las botellas para hacer su arte? Es el caso de la artista contemporánea Ligia Santillan.*

En duplas, se invita a los estudiantes a acceder a la página oficial de la artista:

<https://www.ligiasantillan.com/bio.php>

Luego de brindar un tiempo para explorar la página se solicita que respondan las siguientes preguntas:

*¿Dónde nació la artista?* **Nació en Tijuana, México**

*¿Qué tipo de obras realiza?* **Realiza obras abstractas: manchas, líneas, etc. y figurativas como retratos, representación de objetos, personas, animales . Realiza también etiquetas de botellas (en su mayoría abstractas).**

*Nombra dos materiales que crees que están presentes en sus obras.* **Acuarela, acrílico, grafito, alambre, piola, papel, tela, lana, madera, policarbonato,**

*¿Qué colores aparecen con frecuencia?* **Verde, rojo, amarillo, naranjas, azul, celeste, violeta.**

*¿Las imágenes parecen hechas con una sola técnica o con varias?* **Utiliza mezcla de técnicas. Lo que se denomina “técnica mixta”**

*¿Qué es lo que más te llama la atención de esta artista?* **Impresión personal de los estudiantes.**

Se realiza una puesta en común de las respuestas de los estudiantes.

Se invita a acceder a la pestaña OBRA y luego a la colección de obras denominada [“Etiquetas de vino únicas”](#).

Preguntas guía:

- *¿Qué materiales creen que usó la artista? Telas, pintura, piolas, tinta, madera, botones, hilo, marcador, cuero, gasa, etc. Si pudieras tocar esas etiquetas ¿Qué sensaciones crees que sentirías? suavidad, aspereza, etc.*
- *¿Ven manchas? ¿Cómo las habrá hecho?*
- *¿Hay líneas de tinta?*

La artista **Ligia Santillan**, nacida en **Tijuana** en 1972, desarrolla una obra basada en la experimentación con materiales y en la búsqueda de expresar emociones a través del color, las formas y las texturas. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con diversas técnicas y materiales, explorando especialmente la **técnica mixta**.

Dentro de su producción artística destaca una serie dedicada al **diseño de etiquetas de vino**. En estas obras la artista utiliza **pequeños lienzos** que funcionan como etiquetas, transformando un objeto cotidiano en una pieza artística. Sus composiciones no son figurativas: en lugar de representar objetos reconocibles, se basan en manchas de color, líneas y texturas que sugieren emociones y movimientos.

Para crearlas combina distintos materiales como **telas, piolas, botones, cuero e hilos**, junto con **manchas de acuarela, acrílicos y líneas dibujadas con tintas**. Esta mezcla de recursos genera superficies ricas en texturas y contrastes.

Un aspecto muy original de estas etiquetas es que cuentan con un **sistema de imanes** que permite desprenderlas fácilmente de la botella. De esta manera, la etiqueta puede conservarse como una **pequeña obra de arte**, similar a un cuadro de formato reducido, manteniendo la idea de que el arte puede aparecer en objetos de la vida cotidiana.

### Actividad 5.1 Experimentamos con técnicas

El docente deberá preparar previamente una serie de estaciones para que los estudiantes puedan explorar con diferentes técnicas y materiales. La idea es que los estudiantes vayan rotando de una estación a otra para que puedan experimentar con todas las técnicas.

### **Estación 1. Acuarela y azúcar**

Esta técnica se denomina “texturizado con azúcar y acuarela” es un procedimiento experimental dentro de la pintura con acuarela que permite crear texturas y efectos visuales inesperados en la superficie del papel.

Procedimiento: Primero se pinta la superficie con acuarela y luego se espolvorea el azúcar sobre la pintura mojada. Cuando la pintura se seca, el azúcar se retira suavemente y en el papel quedan manchas, pequeños puntos y texturas irregulares.

Esta técnica sirve para crear texturas visuales interesantes, generar efectos espontáneos difíciles de lograr con el pincel, experimentar con la relación entre materiales y pintura, explorar el azar y la sorpresa en el proceso creativo.

### **Estación 2. Tintas**

Las tintas (como la tinta china o las tintas industriales) son pigmentos líquidos utilizados para dibujar, crear manchas, líneas y contrastes intensos sobre diferentes superficies, especialmente papel. Las tintas producen contrastes marcados, diluidas en agua permiten generar manchas orgánicas e inesperadas así como veladuras y distintas tonalidades, al soplar la tinta aguada o inclinar la superficie es posible crear ramificaciones y recorridos, utilizadas con pincel permiten generar trazos precisos o muy sueltos. Experimentar con tintas permite a los estudiantes explorar las posibilidades de las manchas de color, realizar mezclas, “chorrear” con pintura.

Procedimiento: Ofrecer las tintas ya preparadas (es posible crear tintas reutilizando cartuchos de impresora o marcadores usados), permitir la experimentación con pinceles, sopladors con pajitas o por medio del “chorreado”. Este tipo de técnicas estimula la exploración, la mezcla de colores, la comparación de contrastes, y el conocimiento de las distintas posibilidades que ofrecen los materiales.

### **Estación 3. Collage**

*El Collage* es una técnica artística que consiste en pegar o ensamblar distintos materiales sobre una superficie (generalmente papel, cartón o lienzo) para crear una imagen o composición.

Procedimiento: tomar trozos de diferentes materiales, combinarlos y organizarlos para crear una imagen abstracta o figurativa.

El collage permite experimentar con texturas y materiales diferentes, desarrollar la imaginación y la asociación de ideas, construir imágenes a partir de fragmentos, combinar

materiales. Se sugiere ofrecer materiales que estén presentes en la obra de la artista seleccionada: piolas, botones, trozos de tela, arpillera, cuero, lienzo, etc.

#### **Estación 4. Marcadores**

Los marcadores o fibras de colores son instrumentos de dibujo y escritura que contienen tinta líquida en su interior y una punta porosa (generalmente de fieltro o material sintético) que permite que la tinta fluya hacia el papel. Cuando se deslizan sobre la superficie, la tinta sale de manera uniforme y deja líneas de color definidas, aunque también pueden producir manchas o áreas de color si se utilizan de otras maneras.

Procedimiento: Los estudiantes realizan líneas, formas o manchas con los marcadores sobre el papel. Con un pincel o gotero aplican pequeñas cantidades de agua o alcohol sobre las marcas, el pigmento comienza a expandirse, difuminarse y mezclarse, creando manchas y degradados. Pueden agregar nuevas líneas con marcador cuando la superficie esté seca o volver a intervenir con agua o alcohol. Se invita a observar cómo cambian los resultados según la cantidad de líquido o el tipo de trazo.

#### **Estación final**

Con todas las obras elaboradas en las estaciones anteriores crear una obra única. Si es necesario, los estudiantes pueden trocear o cortar las obras realizadas para generar la producción final.

A modo de cierre de esta primera parte se pueden realizar las siguientes preguntas:

*¿Qué materiales te gustaron más y por qué? ¿Qué fue lo que más te sorprendió de lo experimentado? ¿Qué texturas descubriste? ¿Qué técnicas te gustaría combinar?*

#### **Actividad 5.2 Mi etiqueta artística**

A partir de las experimentaciones con diferentes técnicas artísticas realizada en la actividad anterior, se propone a los estudiantes la siguiente consigna:

#### **Consigna:**

*Ahora que ya conocemos la obra de Ligia Santillan y hemos experimentado con diferentes técnicas que la artista usa en sus obras, vamos a crear nuestras propias etiquetas para la botella que cada uno de ustedes trajo hoy a clase.*

Importante: solicitar previamente a los estudiantes los materiales necesarios para trabajar. Botella transparente sin inscripciones ni marcas. Trozo de lienzo, acuarelas o acrílicos, tintas, pinceles, marcadores, trozos de tela, piolas, botones, hilo, etc.

Cierre: Se sugiere buscar un espacio de la escuela en el que pueda proponerse una instalación tipo escenografía que simule la playa. Utilizar algo de arena, piedras, simular agua, o vegetación, etc. En este espacio se van a colocar las botellas con las etiquetas artísticas elaboradas por los estudiantes, como si las mismas hubieran sido traídas por el mar.

Para evaluar esta actividad se propone la siguiente lista de cotejo de autoevaluación:

Acciones	Sí	Se podría mejorar	No
Utilicé diferentes materiales en mi obra.			
Incorporé lo aprendido sobre las diferentes técnicas propuestas.			
Tuve cuidado en la combinación de colores y materiales para que mi etiqueta fuera atractiva.			
Estoy conforme con el resultado obtenido.			
Durante esta actividad me sentí...(comenta brevemente).			

### Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

La siguiente propuesta didáctica es la continuación o Parte 2 de *Entre arena y palabras: historias que llegan del mar* y también en ella se propone una metodología de trabajo en la que la experimentación y el trabajo en taller se vuelven esenciales.

En este plan se continúa con la línea teórica de Riestra, Goicochea y Tapia (2014) quienes sugieren la elaboración de secuencias didácticas para enseñar a escribir géneros textuales. Si bien en esta propuesta no aparece una secuencia completa de enseñanza de un género particular, sí aparecen actividades que podrían ser parte de su enseñanza. Como ya se planteó en la Parte 1, estas autoras plantean que modelizar un género es analizarlo a partir de tres tratamientos: uso, sentido y forma (p.58).

El *uso* está relacionado con todo lo referente a la función comunicativa que este texto posee: emisor (su posición enunciativa o implicancia), destinatario, contexto de producción, temática, etc.

El tratamiento del *sentido* refiere al contenido que se va a elegir para comunicar, en qué orden se van a plantear los temas y cómo conectarlos. Articular estos aspectos supone tener presente las partes que componen al género y los mecanismos de textualización. En esta línea, estas autoras afirman que:

Abordar la enseñanza de los mecanismos de textualización nos lleva a introducirnos en el nivel de los elementos lingüísticos (FORMA): los mecanismos de textualización y los mecanismos de enunciación ofrecen objetos de enseñanza tomados de la gramática de la lengua (p. 101).

En esta propuesta se propone un análisis sobre la *forma*, en especial sobre aquellas unidades léxicas que ofician como conectores discursivos en la carta. Estos mismos conectores pueden ser trabajados en los correos electrónicos. Se deja el link al [Glosario de términos gramaticales](#) para ampliar conceptualizaciones y manejar así, los términos más adecuados.

También se sugiere volver sobre la producción escrita planteada en la Parte 1 y que docente y estudiantes elaboren la lista de cotejo para evaluar estas primeras producciones. Cabe destacar que esta herramienta de evaluación puede ser aplicada por otro compañero como forma de coevaluación. Es importante que las diversas producciones escritas que se vayan escribiendo no se desestimen, al contrario, lo ideal sería que se vaya apreciando cómo a medida que se van realizando sugerencias, dicha producción se va mejorando.

En esta propuesta se continúa en la línea de concebir a la escritura como proceso recursivo (Flower y Hayes) y no como producción acabada. Escribir no es un acto lineal, no se escribe “de una vez” sino que la escritura requiere de tres momentos clave:

- Planificación: Generar ideas, establecer objetivos y organizar la información.
- Textualización (o Traducción): Transformar esas ideas en lenguaje escrito, atendiendo a la gramática y el léxico.

- Revisión: Evaluar lo escrito y reformularlo para que coincida con la intención original.

En relación a las Artes Visuales es importante que en el aula haya disponibilidad de materiales y espacios necesarios para que los estudiantes puedan experimentar con las técnicas en libertad y con comodidad. De no haber una pileta disponible en el aula, se sugiere concurrir con un balde grande con agua que permita a los estudiantes limpiar los pinceles, recoger agua en recipientes más pequeños, etc. De esta manera se evita la circulación de los estudiantes del aula al baño o hacia la pileta que tengan más cercana. Es importante habilitar un clima de bajo riesgo en el que se permita la libre exploración, la combinación de materiales y técnicas. Poco a poco, el docente deberá guiar a los estudiantes hacia producciones más pensadas, en las que se involucre el interés del estudiante por generar resultados más estéticos, desde una visión particular en la que utiliza materiales, colores, y técnicas en forma crítica y creativa.

Desde las Ciencias Sociales, la propuesta puede enriquecerse profundizando el abordaje del concepto de patrimonio, favoreciendo su comprensión a partir de ejemplos cercanos al contexto de los estudiantes. Resulta pertinente promover la diferenciación entre patrimonio material e inmaterial, así como entre patrimonio natural y cultural, incorporando situaciones concretas que permitan visualizar estos conceptos en la vida cotidiana. Asimismo, se sugiere avanzar hacia una mirada problematizadora que contemple las tensiones existentes en torno a la conservación del patrimonio, interrogando quiénes deciden qué conservar, qué intereses están en juego y de qué manera estos bienes se vinculan con la vida actual de la comunidad.

En esta línea, se vuelve relevante trabajar la noción de cambio y permanencia a través del análisis de los lugares seleccionados, favoreciendo comparaciones entre el pasado y el presente mediante el uso de fotografías, relatos orales y otras fuentes. Este enfoque permite a los estudiantes comprender que los espacios no son estáticos, sino que se transforman a lo largo del tiempo, manteniendo a la vez ciertos elementos que los identifican. Del mismo modo, es fundamental incorporar la dimensión identitaria del patrimonio, promoviendo reflexiones en torno a los sentidos, memorias e historias que los grupos sociales construyen sobre estos lugares, y cómo estos contribuyen a la construcción de la identidad colectiva.

Desde lo metodológico, se propone fortalecer el trabajo con fuentes diversas, incorporando no solo recursos digitales, sino también fuentes orales, visuales y escritas que amplíen las posibilidades de indagación. La organización de la actividad bajo la modalidad de investigación guiada favorece el desarrollo de habilidades propias del

pensamiento histórico, en tanto implica formular preguntas, buscar información, analizarla y comunicar conclusiones. En este marco, las salidas didácticas, ya sean presenciales o virtuales, adquieren un valor significativo, al permitir la observación directa, el registro de información y la construcción de aprendizajes situados. Asimismo, la producción final puede orientarse hacia formatos con sentido social, como presentaciones, mapas colaborativos o registros audiovisuales, que integren los distintos saberes trabajados.

En relación con la evaluación, se sugiere contemplar tanto el proceso como el producto de aprendizaje, valorando las estrategias de búsqueda y selección de información, el uso de fuentes y la participación en el trabajo colectivo. Resulta pertinente incorporar criterios específicos vinculados al área, tales como la comprensión del concepto de patrimonio, la identificación de cambios y permanencias y la capacidad de fundamentar la relevancia de los lugares estudiados. Finalmente, se propone una evaluación situada que priorice la capacidad de establecer relaciones entre pasado y presente, así como la comprensión del patrimonio como una construcción social dinámica y significativa para la comunidad.

### **Créditos**

Google Gemini. (2026). *Imagen de botella con mensaje y cuaderno sobre mesa de madera en la playa* [Imagen generada por IA]. <https://gemini.google.com/>

“..” (2017) “...” [Imagen] Pxhere. <https://pxhere.com/es/photo/1156792>

### **Bibliografía/Fuentes consultadas**

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI): Programas. 2.º ciclo, tramo 3 (3.º y 4.º grados) y tramo 4 (5.º y 6.º grados)*. ANEP.
- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Reglamento de Evaluación del Estudiante (REDE)*. ANEP.
- Barthes, R (1964) *Retórica de la imagen*. Disponible en [https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/materialterciario/artes%20visuales/FOB\\_A/fobasem1/GR%C3%81FICA%202020%20TP1%20texto%201%20Roland%20Barthes,%20ret%C3%B3rica%20de%20la%20imagen.pdf](https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/materialterciario/artes%20visuales/FOB_A/fobasem1/GR%C3%81FICA%202020%20TP1%20texto%201%20Roland%20Barthes,%20ret%C3%B3rica%20de%20la%20imagen.pdf) [27/02/2026]
- Eisner, E (1998) *Educación la visión artística*. Paidós. Disponible en <https://toaz.info/doc-view-3>

- Gil G, Santana, B. (1985) Los modelos del proceso de la escritura en *Estudios de Psicología* Nro. 19-20 Disponible en <file:///C:/Users/Nuc/Downloads/Dialnet-LosModelosDelProcesoDeLaEscritura-65916.pdf>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA: «Glosario de términos gramaticales», [versión 1.0 en línea]. <<https://www.rae.es/gtg/conector-discursivo>> [2026-03-05].
- Riestra, Goicoechea, Tapia (2014) *Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura*. noveduc

**Autor:** Carolina Cresci- Fiorella Fernández- Paola Villano

**Fecha de creación:** Marzo 2026

**Licenciamiento:**

