

Margaret y la flor de la luna

(cuento)

Propuesta didáctica



Descripción: En la siguiente propuesta se comparte el cuento de la escritora uruguaya Cameron y la ilustradora Nat Cardozo inspirada en la vida de Margaret Brown y se

proponen actividades de ampliación de vocabulario y de fomento de la conciencia fonológica.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1o.

Tramo: 1

Grado: 4 y 5 años

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Creativo-Artístico	Literatura	CE 1. Desarrolla procesos cognitivos durante la recepción de un cuento. Desarrolla su conciencia narrativa: Expresa expectativas sobre la conducta de los personajes. Anticipa y realiza inferencias a partir del código verbal o no verbal. Identifica personajes provenientes de la realidad o de otros relatos ficcionales [...]	Género Narrativo: • El cuento de tradición oral. • Título. • Personaje. • Repeticiones. • Énfasis en la relación complementaria entre la palabra y la ilustración.	CL1. Anticipa los hechos de un cuento a partir de la recepción parcial del texto o la ilustración.
		CE6. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.	<p>ORALIDAD HABLAR Y ESCUCHAR • La ampliación del repertorio lingüístico a través de [cuentos].</p> <p>ESCRITURA La escritura colectiva e individual según las necesidades del entorno comunicativo.</p> <p>REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA Clases de palabras: el sustantivo común (N.4) Las reflexiones sobre</p>	<p>Expresa sus ideas relacionándolas con pertinencia a la situación de comunicación.</p> <p>Afianza el vínculo fonema - grafema en textos escritos.</p>
Comunicación	Lengua Española			

			el lenguaje escrito: la escritura convencional. • Las [relaciones léxicas] (N5)	
--	--	--	--	--

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los niños:

- expresarán sus ideas relacionándolas con el cuento ampliando así su reservorio lingüístico y vinculando palabras a través de sus relaciones léxicas.
- identificarán sonidos finales de los versos de la canción y reconocerán esos sonidos en otras palabras fomentando así su conciencia fonológica.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan tentativo de actividades

Actividad de inicio

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la *ESCUCHA DE...* de forma tal que el niño ya sepa que ese día (antes del recreo, por ejemplo) va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo a la historia/ poesía, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y recrear a partir de ella. Esta escucha puede ser a partir de la voz del propio docente o de un audiovisual o simplemente audio.

Una posible intervención de la sala podría ser incluyendo los siguientes elementos:

un caballete pequeño o simplemente papel pegado en la pared a su altura. Muchos pinceles y tarros de pintura (pueden ser vacíos para juego simbólico). Colocar elementos naturales reales (hojas grandes, papeles verdes en tiras pegados en la pared, simulando lianas, enredaderas, troncos, piedras) alrededor del área de pintura para que se sientan como en la selva.

El docente puede realizar registros orales y escritos y tomar notas de lo expresado por los niños sobre qué tratará la historia que se va a escuchar.

Posteriormente se les da el título "Margaret y la flor blanca" para que los niños anticipen quién será Margaret, y creen posibles historias entre este personaje y esa flor blanca.

Luego del visionado del cuento, se retomarán los registros escritos anteriores de forma de verificar o contrastar con lo que acontece en la historia.

Para finalizar, el docente invitará a los niños a reflexionar sobre el por qué del título. Se les puede mostrar el personaje en el inicio del cuento y al terminarlo para que identifiquen cómo el personaje fue creciendo hasta llegar a mayor.

También se los invitará a investigar sobre en qué mujer se basó este cuento (Margaret Brown conocida por Margaret Mee, artista botánica británica (1909-1988).

Actividad 1 de ampliación de vocabulario

Se le sugiere al docente, a medida que va compartiendo diversas obras literarias, ir armando un **bolsillo interactivo** donde se van guardando **palabras escritas** en carteles que se trabajaron en el cuento, por ejemplo, el nombre de sus personajes, objetos importantes, nombres de lugares. Al inicio se puede empezar con dibujos y luego el docente escribirá lo que los niños expresan verbalmente (Kauman, 2012, *Escritura por medio del maestro*).

Actividad 2 de abordaje de relaciones léxicas: hiperónimo-hipónimos

El docente interroga *¿Cómo llega Margaret a la selva? Caminando y ...* A medida que los niños responden, el docente va escribiendo las palabras en carteles: auto, tren, ómnibus, canoa, etc.(hipónimos). Se sugiere que estos carteles queden visibles en forma de lista para que los niños los tengan a disposición. En forma de lista, escribir el hiperónimo: **Medios de transporte**.

¿Cuál de estos transportes va por el agua? ¿Y por el aire? ¿Qué otros medios de transporte conocen?

Actividad 3 de conciencia fonológica

3.1. Juego de rimas

La docente propone lo siguiente:

¡Escuchen bien, exploradores! Margaret me contó un secreto: en la selva hay palabras que son parecidas de sonido, porque terminan igualitas y riman entre ellas.

Hoy vamos a ser detectives de rimas. Yo les voy a leer una palabra y ustedes tienen que abrir sus ojos grandes de búho y buscar entre estas imágenes cuál termina igual que JAGUAR...

A ver, a ver... ¿Cuál rima con JAGUAR? ¿Será TAZA o será CALAMAR? El que encuentre la imagen que rima, la toma y la coloca al lado de la palabra.

Se sugiere al docente enfatizar el final de las palabras cuando sean verbalizadas.

Palabra del Cuento	Pregunta el docente	y da una pista sonora	Imagen que rima (Dibujo)
--------------------	---------------------	-----------------------	--------------------------

JAGUAR	¿Qué rima con Jagu- ar ?	Un amigo del mar	CALAMAR
TUCÁN	¿Qué rima con tuc- án ?	¡Lo que en la merienda nos dan!	PAN
LUNA	¿Qué rima con l- una ?	Donde duerme el bebé sin duda alguna.	CUNA
FLOR	¿Qué rima con fl- or ?	¡Suena fuerte y con mucho valor!	TAMBOR
CANOA	¿Qué rima con Can- oa ?	¡Una serpiente que va por la proa!	BOA
SELVA	¿Qué rima con sel- va ?	Margaret caminó mucho por la selva ... ¡y se sentó a descansar sobre la...!	HIERBA

En el siguiente [link](#), se incluyen imágenes para usar en este juego. Se sugiere al docente que estas palabras relacionadas con el cuento queden en una especie de bolsillo interactivo en el que los niños sepan que en ese lugar quedan los carteles con palabras relacionadas con el cuento.

3.2 Reconocimiento de sonido inicial a partir de los carteles con palabras y dibujos que están en el bolsillo interactivo de la Actividad 1

Veo-Veo de sonidos: En lugar de colores, jugamos con el sonido inicial de los personajes, animales y objetos que aparecen en el cuento.

- "Veo-veo una cosa que empieza con el sonido /mmmm/..." (Margaret o Luna).
- "Veo-veo una cosa que empieza con /sssss/..." (Selva).

Sugerencias metodológicas

En la siguiente propuesta se trabaja a partir de un cuento “Margaret y la flor de la luna” de la escritora uruguaya Cameron y la ilustradora Nat Cardozo.

En el siguiente [link](#) se deja una breve entrevista a la autora de este libro.

En el marco del Día Internacional de la mujer (8 de marzo) se eligieron mujeres que a través de la literatura son recordadas por haber perseguido sus sueños y convicciones.

Este es el caso de Margaret Mee (1909-1988). Esta exploradora y botánica puso el arte botánico al servicio de la ciencia. Así describe su obra, la Doctora en Biología, Martínez Pulido(2026):

A lo largo de más de 30 años, realizó extensos viajes por la selva amazónica brasileña, y hoy es recordada por los centenares de magníficas pinturas y bocetos resultantes de aquellas fructíferas excursiones. Asimismo, a través de sus ilustraciones logró una plataforma desde la cual denunciar públicamente el terrible impacto provocado por la deforestación en el Amazonas.

Para seguir trabajando con mujeres de ciencia, se sugieren dos colecciones de cuentos, una es *Pequeña & Grande* de la escritora española María Isabel Sánchez Vegara. Todas sus obras presentan como *leitmotiv*, dar a conocer una personalidad que existió en la vida real a través de una historia ficcionada donde se conoce al personaje desde su niñez hasta su adultez.

En esta misma línea, sugerimos otra colección: *Cuentos de Buenas Noches Para Niñas Rebeldes (100 uruguayas extraordinarias)* que se encuentra disponible en Biblioteca País.

Es importante que el docente deje en claro que estos cuentos, si bien están inspirados en la vida de estas mujeres científicas no dejan de ser obras literarias, construcciones de ficción, no son biografías.

En esta propuesta, como se detalla en las actividades se promueve, la ampliación del reservorio lingüístico en general, y especialmente la relación entre campos léxicos.

Las relaciones léxicas son aquellas que se establecen entre los significados léxicos de las palabras. Por significado léxico se entiende el significado de la palabra tal como se consigna en el diccionario, es decir, el significado abstraído de las diferentes formas de su uso contextual (ANEP, Prolee, p.1)

En la **Actividad 2** se aborda aquella relación léxica entre una palabra de carácter más general que engloba el significado de varias palabras específicas, es decir, de varios hipónimos. Para seguir ampliando estos conceptos, se sugiere la lectura del siguiente material [Relaciones léxicas](#).

La **Actividad 3** se focaliza en el desarrollo inicial de la conciencia fonológica como requisito esencial para la adquisición de la lengua escrita. A modo de ejemplo y en relación al cuento seleccionado se pensaron diferentes actividades para el trabajo de escucha atenta de

palabras, promoviendo el refinamiento del sentido auditivo y la discriminación de sonidos de la lengua oral, como también, la memoria auditiva. Además, como estos sonidos son identificados en palabras que poseen un significado, estamos trabajando también la conciencia silábica ya que hay una atención a la última sílaba y léxica cuando el docente escribe las palabras que riman con otras.

Cuadro Trías y Castro (2011) plantean que la conciencia fonológica (CF) implica la posibilidad de darse cuenta de la estructura del habla y cómo se puede “jugar” con los sonidos, para transformar las palabras. Por tal razón esta habilidad es considerada metalingüística (...) Hemos optado por considerar la conciencia fonológica, en sentido amplio, como una sensibilidad especial para conocer la estructura fonológica de las palabras en el lenguaje y manipular deliberadamente sus componentes (p.30). En otras palabras, la C.F es la capacidad de darse cuenta a partir de la reflexión de que las palabras tienen sonidos. Implica descomponer la palabra oral en sonidos, analizarlos y “jugar” con ellos, es decir, manipularlos mentalmente. Es un constructo, un concepto “paraguas”, que abarca distintos niveles y diversas operaciones. Es decir, no se puede hablar de una conciencia fonológica igual para todos: un niño de 3 no va a tener la misma conciencia fonológica que uno de 5, si ha tenido experiencias para desarrollarla y tampoco dos niños de la misma edad si no han tenido las mismas posibilidades de reflexionar sobre las palabras orales. El desarrollo de esta capacidad requiere una enseñanza explícita sabiendo que: el trabajo va a estar en abordar las palabras a nivel oral; hay que planificar las actividades de forma organizada y progresiva, es decir, en secuencias que tengan en cuenta las habilidades fonológicas que se van a abordar, qué es lo que el niño es potencialmente capaz; que su abordaje es un trabajo complejo de reflexión metalingüística al que el niño no llega sin el acompañamiento docente, no es natural ni se da espontáneamente. Las habilidades fonológicas se pueden ir consolidando cuando se vuelve a trabajar sobre ellas en sucesivas aproximaciones. Este concepto “paraguas”, se desarrolla en niveles de desarrollo secuenciados. En este sentido, primero se abordará la conciencia léxica, la discriminación auditiva, la rima, la sílaba y por último, el fonema.

Créditos

- “...”[www.kaboompics.com] “...” [Imagen] Pexels.
<https://www.pexels.com/es-es/foto/libros-sentado-nino-paginas-4968174/>
- “...” [[Ana Karina Motta Nuñez](#)] *Margaret y la flor de la luna* [Video]
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=CP-ydfleyqQ>
- Angélica NHE1(2015) Calamares [Imagen] Wikimedia.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Calamares.jpg>

- Fernández, F.(2026) Imágenes que riman [Imagen] Canva
https://www.canva.com/design/DAHCSjonM9Q/C6tsEsFUepycuav8G6VC4Q/view?utm_content=DAHCSjonM9Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=hb93d04ee39
- Google Gemini. (2026). *Una mujer llamada Margaret pintando una flor blanca gigante en la selva amazónica* [Imagen generada por IA]. <https://gemini.google.com/>

Bibliografía/Fuentes consultadas

- ANEP (s.f) *Relaciones léxicas*
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/Políticas-linguisticas/Prolee/docentes/articulos/Glosario%20lingstico.%20Relaciones%20léxicas.pdf>
- Cuadro, A.Trias, D. Castro, C.(2011) *Ayudando a futuros lectores*. Universidad Católica
- Kaufman, A. (coord.) (2012) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. AIQUE
- Nahum. D. (2022) *Bases teóricas del texto literario*. Stratis.

Autor: Fiorella Fernández Califra.

Fecha de creación: Febrero de 2026

Licenciamiento:

