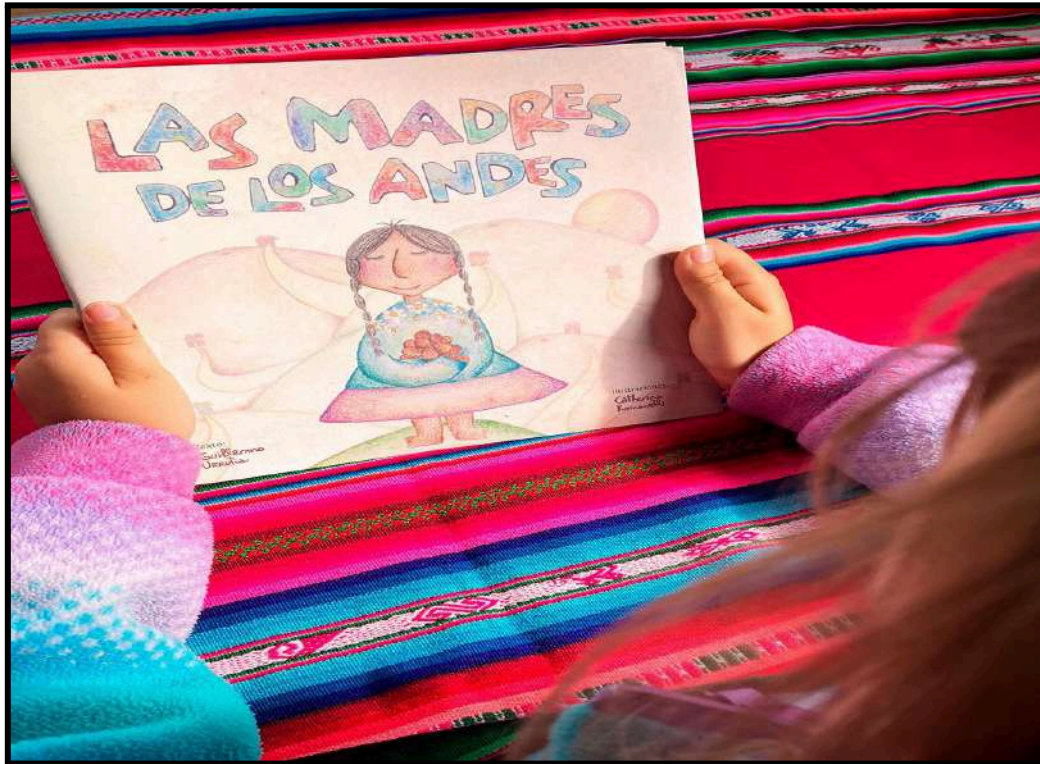


Las madres de Los Andes: un homenaje a las mujeres agricultoras (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica interdisciplinaria de Arte y Ciencia Sociales creada con motivo de la declaración del 2026 como el año Internacional de la mujer agricultora. Se inspira en el libro "Las Madres de Los Andes" y en el papel crucial que las mujeres agricultoras cumplen en el sostenimiento de las comunidades.

Formato: Propuesta didáctica.

Ciclo: 2do

Tramo: 3

Grado: 4to

Competencias generales: en pensamiento científico, pensamiento creativo, pensamiento crítico, comunicación, pensamiento computacional			
Espacio / Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
<p>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</p> <p>Geografía</p>	<p>CE5. Propone preguntas y respuestas alternativas, reconoce problemas y oportunidades socioambientales y busca sus causas y consecuencias con la combinación de ideas propias y de otras personas.</p>	<p>Las actividades productivas en América. (Recorte: mujeres agricultoras)</p>	<p>Propone preguntas y reconoce problemas en relación con los diferentes circuitos espaciales de producción de manera colaborativa con la combinación de ideas propias y de otras personas.</p>
<p>CREATIVO - ARTÍSTICO</p> <p>Artes Visuales y Plásticas</p>	<p>CE2. Competencia interpretativa. Inicia procesos interpretativos en las producciones de arte visual con ayuda del docente para establecer relaciones entre los contextos y sus manifestaciones culturales.</p> <p>CE3. Competencia productivo-creativa. Se sensibiliza frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones.</p> <p>CE4. Competencia cultural. Identifica valores culturales en las obras de arte, relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad.</p> <p>CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual. Se expresa a través de los elementos plásticos para transformar la realidad.</p>	<p>Elementos plásticos. Color. La relatividad del color. Punto y línea. La expresividad de la línea a partir de diferentes materiales y herramientas.</p>	<p>Analiza la relatividad del color con diferentes experiencias. Analiza y descubre a partir de la experiencia, la expresividad y el significado de la línea con distintos materiales y trazos.</p>
<p>Literatura</p>	<p>CE1. Reconoce y se sensibiliza ante el hecho literario para el</p>	<p>Género narrativo: - El cuento</p>	<p>Otorga sentido personal a elementos dados en mitos, leyendas, cuentos, novelas y</p>

		<p>desarrollo de su subjetividad de forma mediada durante la lectura colectiva o individual.</p> <p>CE2. Percibe, internaliza y comprende el sentido simbólico del vocabulario con mediación del docente para explorar las diversas posibilidades del lenguaje literario.</p> <p>CE4. Emplea estructuras argumentativas básicas en relación con las posibles interpretaciones de los personajes y otras situaciones planteadas por el texto literario para exponer su punto de vista y construir nuevos significados e interpretaciones</p>		<p>obras teatrales a través de la oralidad y la escritura.</p> <p>Explica las razones de sus interpretaciones sobre personajes y situaciones en cuentos, de forma oral y escrita.</p>
TÉCNICO - TECNOLÓGICO	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	<p>CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.</p>	<p>Herramientas y entornos apropiados en función del propósito en la comunicación.</p>	<p>Almacena y recupera información digital en el contexto del trabajo en el entorno escolar.</p> <p>Busca, selecciona y organiza información de internet, con mediación, en la resolución de tareas de aula.</p>

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- propondrán preguntas y reconocerán problemas en relación con los diferentes circuitos espaciales de producción de manera colaborativa, combinando ideas propias y de otras personas, al analizar las actividades productivas en América, con foco en las mujeres agricultoras, para formular respuestas alternativas e identificar causas y consecuencias socioambientales.
- recuperarán información digital en el entorno escolar, buscarán, seleccionarán y organizarán información de internet con mediación en la resolución de tareas de aula, para organizar y transmitir información.
- identificarán distintos elementos plásticos como la línea y el color en el encuentro con las ilustraciones del cuento, con el fin de desarrollar la capacidad creativa y compositiva propia.
- reconocerán en el cuento distintos argumentos que le permitan otorgar sentido personal a lo que le sucede a los personajes del cuento con el fin de

ampliar la capacidad subjetiva de interpretación en los textos de valor literario.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Al encuentro con el cuento”(Literatura)

Apertura:

En primera instancia tomamos contacto con el cuento “Las Madres de los Andes” ([Acceso al cuento aquí](#)).

Quizás les podemos mostrar la imagen en dónde se ven las manitas de Seti que es la hija de Guillermo y Catherina los autores de este maravilloso libro.

Con solo ver las ilustraciones de la tapa y el título ¿Qué te sugiere?

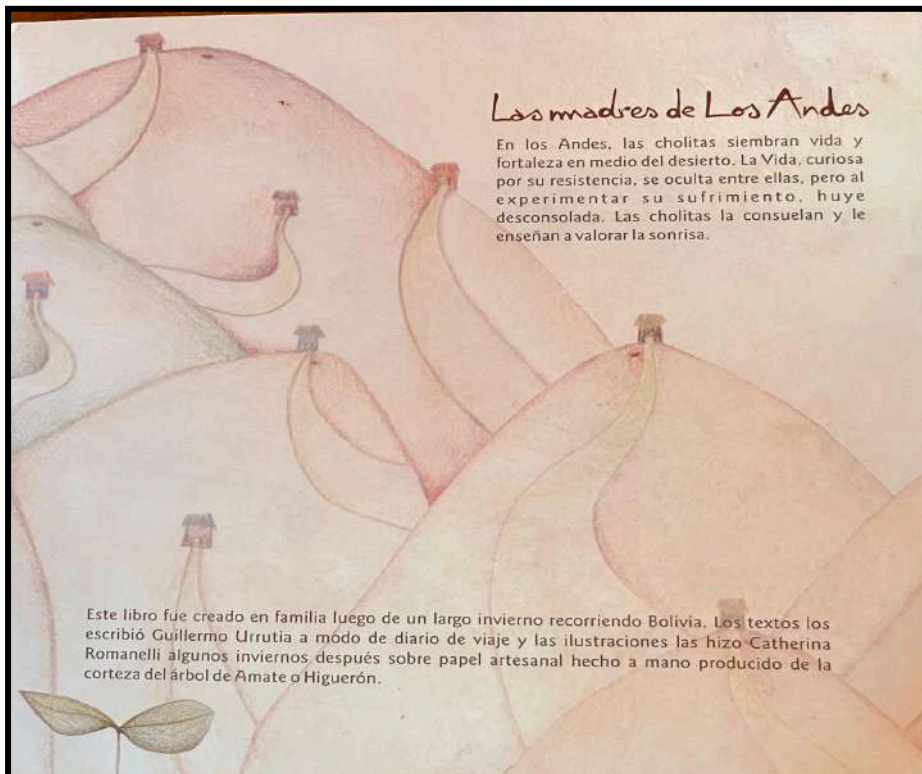
¿De qué se tratará? ¿Qué te llama más la atención de las ilustraciones?



Desarrollo:

Tomar contacto con la contratapa del libro.

Contrastar las distintas hipótesis en relación a la tapa con la reseña del cuento y la explicación de cómo fue creado el libro.



Luego pasar a la lectura completa de todo el cuento.

Cierre:

Reflexionar acerca de lo que le sucede al personaje principal de este cuento llamado "Vida".

A continuación se exponen algunas preguntas que pueden servir como guía para las distintas interpretaciones del cuento:

?

¿Qué particularidad destacas de las "Cholitas"? ¿Cómo describirías a estas mujeres agricultoras ?

¿Por qué te parece que se menciona que las Cholitas "pariendo cordilleras entre sonrisa y sonrisa han poblado todo el altiplano"?

¿Qué piensas sobre el personaje de "la vida"?

Se sugiere dejar unos minutos para que los estudiantes puedan responder estas preguntas de forma escrita para poder profundizar más sobre las distintas valoraciones personales en relación a los personajes del cuento.

Actividad 2: Colores y formas: la línea en las ilustraciones del cuento (Artes Visuales)

Apertura:

En primera instancia retomamos el cuento pero esta vez focalizando en las imágenes:

La idea será poder apreciar la forma en que la ilustradora usó dos elementos fundamentales de la composición visual como son: la línea y el color.

Observar cómo son las líneas del contorno del paisaje y la figura de las cholitas, de qué manera se puede apreciar la textura del lápiz de color y la mezcla de tonos.



Desarrollo:

A continuación se propone profundizar sobre un elemento clave en la composición como es la línea.

Analizar el siguiente video a modo de profundización.

Se sugiere que el docente vaya pausando el mismo para poder ir reflexionando con calma sobre las particularidades de la línea.

<https://www.youtube.com/watch?v=MAQfTC3CPk&t=164s>

Luego de mirar el video reflexionar juntos:

¿Cuáles serían los distintos tipos de líneas que se pueden utilizar en un dibujo?

¿Cuál es la forma que predomina en las ilustraciones del cuento?

Observar como las líneas que predominan en la ilustración son las curvas y de trazo continuo y suave.

Cierre:

A modo de cierre se sugiere repartir hojas blancas con distintos puntos. Pedirles que experimenten todas las posibilidades de unir esos puntos jugando con las distintas direcciones que puede tomar una línea.

La idea es que realicen algo abstracto teniendo en cuenta que no se puede levantar el lápiz del papel hasta que queden todos los puntos unidos. Los puntos pueden estar a distintas distancias distribuidos por toda la hoja.

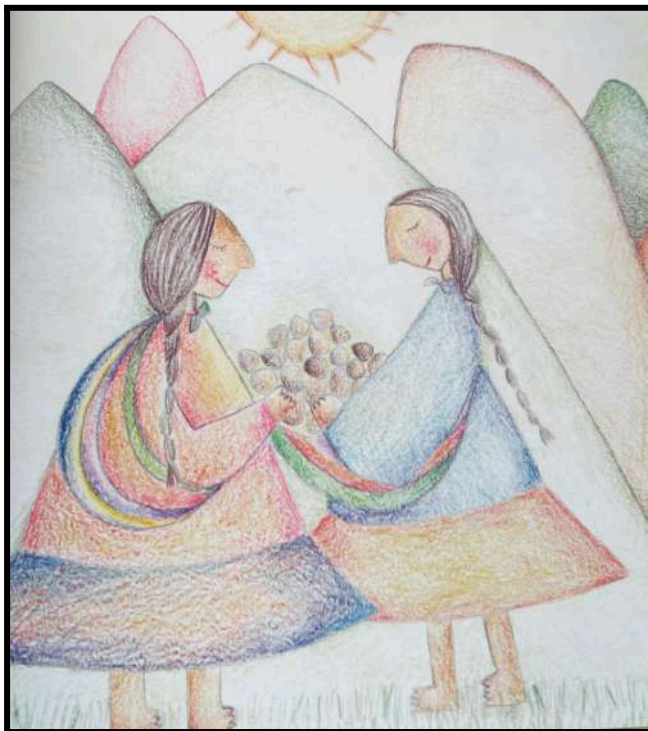
Finalmente llevar a cabo la puesta en común de las producciones.

Actividad 3: Colores y formas: el color en las ilustraciones del cuento (Artes Visuales)

Materiales: Hojas blancas de $\frac{1}{4}$ de watman por equipo, papeles de colores de distintos tamaños organizados en montoncitos según colores complementarios.

Apertura:

Volver a mirar las imágenes del libro. Quizás se puede focalizar en alguna en dónde se vea a las cholitas y al paisaje de fondo como la que exponemos a continuación:



Prestar atención a la paleta de colores que utiliza la artista.

Algunas interrogantes para que los estudiantes puedan apreciar la forma en que los colores se influyen entre sí para generar distintos contrastes pueden ser:

?

¿Qué es lo que más te llama la atención de la manera en cómo están coloreadas las ilustraciones de este cuento?

¿Cuáles son los colores que predominan?

¿Utiliza los mismos tonos en los vestidos de las cholitas que en el paisaje de las montañas?

Desarrollo:

Señalar que la artista emplea una paleta cálida y vibrante en los vestidos con capas de colores superpuestos (rojo, azul, verde, amarillo) que crean un efecto de riqueza y profundidad visual. Los colores de las montañas y el fondo son más neutros y

suaves (gris, beige), lo que hace que las figuras y sus vestidos sean el foco de atención.

Se sugiere dividir al grupo en equipos de 3 o 4 niños a los que se les entregan los distintos sobres con los recortes de distintos tamaños de los colores complementarios.

Utilizando las hojas blancas de fondo se les propone generar una composición tipo collage con las hojas de colores jugando con los tamaños en relación a distintos grupos de colores complementarios.

Cada sobre deberá contener figuras:

ROJAS - VERDES	AMARILLAS - VIOLETAS	AZULES - ANARANJADAS
-----------------------	-----------------------------	-----------------------------

:

Es importante que los distintos recortes contemplen las diferencias en la saturación del color. Por ejemplo los recortes azules que sean de azul eléctrico, azul deslavado, azul más grisáceo, etc.

Podemos exponer las siguientes imágenes para inspirar distintas posibilidades de composición:



Cierre:

Puesta en común de las distintas producciones.

Observar cómo los colores pueden potenciarse y hacerse más vibrantes o cancelarse dependiendo de cómo se usen. También observar que los patrones más pequeños se pueden ver como más apagados quizás un patrón rojo y junto a un verde oscuro se vea amarronado etc.

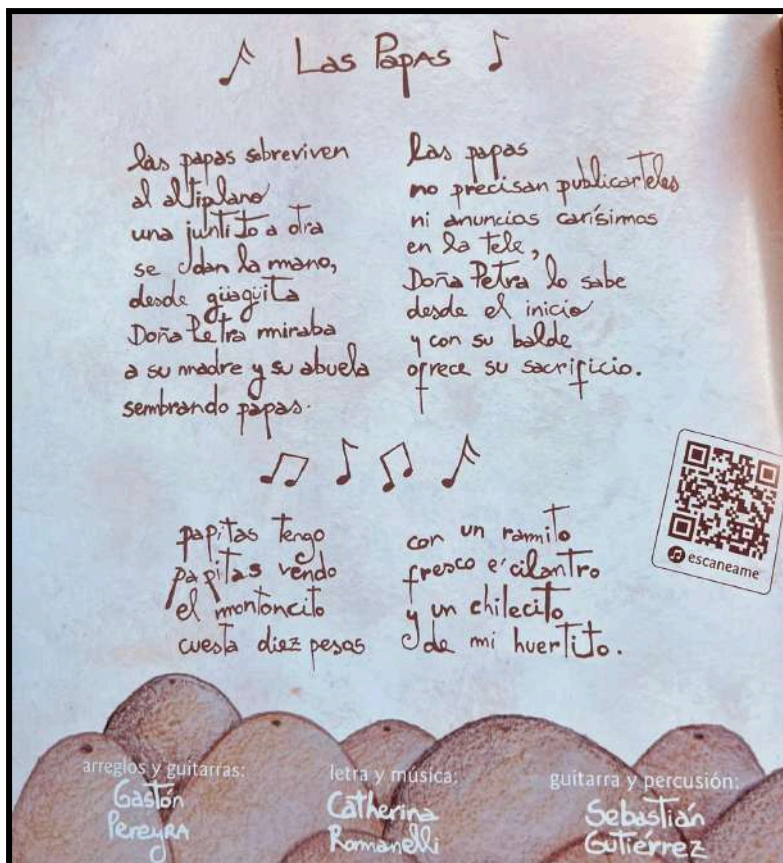
Actividad 4: ¿Qué se esconde detrás del código QR? Cantamos juntos “Las Papas” (Ciencias de la Computación- Literatura - Artes Visuales)

Apertura:

En primera instancia descubrir que al final del cuento hay una letra de canción. Leerla y comentar su relación con el cuento.

¿Qué les parece que significa la palabra “guagüita”?

¿Cuál será la relación con el personaje de “vida” y con la actividad que desempeñan las cholitas?



Desarrollo:

Problematizar:

¿Cómo podemos hacer para escucharla?

Observar que en esa última página se esconde un código QR



¿Qué es?

¿Alguien usó alguna vez?

A fin de que los estudiantes accedan al código QR se sugiere que el docente les proponga ingresar desde sus equipos en [VALIJAS CEIBAL](#) y elijan la opción [CREAR Y DESARROLLAR](#). Una vez allí se debe elegir la opción **LECTOR DE QR**. De esta forma, una vez que los estudiantes ingresen al sitio y habiliten su cámara, podrán escanear el QR y acceder al enlace que los lleva a la canción “Las papas”.

Cierre:

Como forma de cierre se propone entonar la canción todos juntos. Es importante que los estudiantes sepan que tanto la voz femenina que interpreta la canción y la letra fue creada por Catherina Romanelli que también es la ilustradora del cuento. Se puede acceder a la canción también a través del siguiente link:

https://soundcloud.com/catherinaromanelli/las-papas?utm_source=mobi&utm_campaign=social_sharing

Esta actividad también puede finalizar con una producción plástica en la cual los estudiantes puedan poner en juego lo aprendido sobre la línea y la relatividad del color.

Actividad 5: Cholitas, más allá de las polleras

A continuación se sugiere presentar imágenes reales y actuales de “cholitas”, protagonistas del libro “Las madres de Los Andes”. La observación de las mismas busca recuperar los saberes previos que los estudiantes pueden tener sobre ellas, generar curiosidad, así como propiciar que los niños y niñas puedan formular preguntas.

Posibles preguntas para guiar la observación:

- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Quiénes son las personas que aparecen?
- ¿Qué tienen en común?
- ¿Dónde viven (continente, país)?
- ¿Qué les llama la atención al verlas?
- ¿A qué creen que se dedican?
- ¿Qué colores, gestos, objetos reconocen?

Se sugiere registrar las ideas que van surgiendo en el intercambio.





A continuación se propone la aplicación de la Técnica de trabajo cooperativo denominada "La sustancia". La misma consiste en que los niños y niñas, en forma individual o en duplas, busquen y lean información en Internet sobre las cholitas y registren tres o cuatro ideas que les hayan llamado la atención o consideren relevantes.

Una vez culminada la instancia anterior, se propone organizar a los estudiantes en equipos a fin de que cada uno comparta lo investigado. El objetivo es que cada equipo logre unificar los aportes de todos los integrantes en un único texto obteniendo un resumen de las ideas principales.

Para finalizar se sugiere que cada equipo comparta su producción con todo el grupo.

Actividad 6: Cholitas productoras: cultivar en Los Andes

La siguiente actividad gira en torno a reflexionar sobre el rol de las cholitas como productoras. Para ello se propone el visionado del video [Sembrando papa en mi campo](#). El mismo puede ser visto en su totalidad o por partes. Lo importante es dirigir la mirada hacia determinados aspectos que contribuyan a que los estudiantes reconozcan: cómo las cholitas trabajan la tierra, qué saberes tradicionales poseen, qué problemas ambientales enfrentan y qué oportunidades generan en sus comunidades y en la ciudad.

Para ello se sugieren preguntas para guiar la observación y propiciar una mirada reflexiva:

- ¿Qué sonidos identificas en el video?
- ¿Qué tareas realiza Mamila?
- ¿Quiénes la acompañan? ¿Qué actividad realiza cada uno?
- ¿Qué herramientas utiliza?
- ¿Cómo es el ambiente (clima, suelo, paisaje)?
- ¿Qué saberes tradicionales posee la agricultora?
- ¿Qué conocimientos demuestra?
- ¿Qué dificultades crees que enfrenta en el día a día?
- ¿Qué aportes realiza Mamila para su familia? ¿Y para su comunidad?
- ¿Qué aspectos de su personalidad resaltarías?

Actividad 7:

A partir de la lectura del siguiente texto, se invita a los estudiantes a reflexionar sobre las problemáticas que enfrentaron y enfrentan las cholitas en el pasado y en el presente, los cambios sociales que permitieron ampliar sus derechos y las transformaciones en la manera en que hoy son vistas.

El auge de las cholitas

Hace algunos años, en La Paz, muchas mujeres indígenas que vestían pollera eran llamadas “cholas” de manera despectiva. Hoy muchas prefieren que las llamen **cholitas**, y con orgullo.

Las cholitas son mujeres aymaras o quechuas que pueden reconocerse por su vestimenta tradicional: usan una pollera amplia con varias capas y coloridas, un chal largo, pequeños zapatos y un sombrero llamado bombín. Aunque esta ropa tiene raíces antiguas, ellas la han convertido en un símbolo de identidad y fuerza.

Durante mucho tiempo, las cholitas no podían entrar a ciertos restaurantes ni caminar libremente por lugares importantes como la Plaza Murillo en La Paz. Muchas trabajaban como empleadas domésticas o vendedoras ambulantes y eran consideradas de menor importancia social.

Sin embargo, en los últimos años la situación comenzó a cambiar. Con transformaciones sociales y políticas en Bolivia, se impulsaron leyes que reconocieron más derechos a los pueblos indígenas y a las mujeres.

Hoy en día, las cholitas no solo trabajan en tareas agrícolas, mercados y ferias. También estudian en universidades, trabajan en oficinas públicas, bancos y medios de comunicación. Algunas son periodistas, abogadas o presentadoras de televisión. Incluso existen desfiles de moda donde la vestimenta cholita es protagonista, como en la gran fiesta del Gran Poder en La Paz.

Aunque todavía hay pobreza y desigualdad, las cholitas han logrado ocupar espacios que antes les estaban prohibidos. Su imagen ha cambiado: ya no se las ve solo como mujeres pobres del campo, sino como trabajadoras, emprendedoras, estudiantes y líderes.

La historia de las cholitas muestra que las sociedades pueden transformarse y que el orgullo por la cultura y la identidad puede convertirse en una fuerza positiva para el cambio.

Adaptación realizada a partir del artículo de Paula Dear, publicado en BBC Mundo el 20 de febrero de 2014 (actualizado el 22 de febrero de 2014).

A partir del texto se plantean algunas preguntas para reflexionar:

¿Qué problemas han tenido que enfrentar y aún enfrentan las cholitas? ¿En qué se evidencian estos problemas?

¿Qué cambios y permanencias reconoces en relación con las cholitas a lo largo del tiempo?

¿En qué párrafos se evidencian los conceptos de DISCRIMINACIÓN, IDENTIDAD CULTURAL, DERECHOS?

¿Qué pensabas antes de leer el texto sobre las cholitas? ¿Cambió algo en su mirada?

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

El siguiente recurso fue elaborado tomando en consideración la declaración del año 2026 por parte de las Naciones Unidas como “Año Internacional de la Agricultora”.

El objetivo es hacer visible y sensibilizar sobre el papel fundamental que cumplen las mujeres agricultoras en la seguridad alimentaria, la nutrición y la resiliencia económica.

Se considera que la posibilidad de tomar contacto y trabajar con este tipo de propuestas en el aula en el mes de marzo (mes de la mujer) es una forma de reivindicar la brecha de género con los estudiantes y mejorar los medios de vida de las mujeres de todo el mundo.

El libro “Las Madres de los Andes” será el vehículo que le permitirá a los estudiantes adentrarse en el mundo de las mujeres agricultoras protagonistas de este recurso: “las cholitas”.

Desde el punto de vista literario el texto nos invita a reflexionar sobre la resiliencia, la fortaleza, sobre la conexión con la tierra, la abundancia, el agradecimiento. Su lectura convoca e interpela a pensar la vida de estas mujeres ampliando la mirada y enriqueciendo la perspectiva en torno a la igualdad de género y la creación de condiciones para que las mujeres y los niños que participan en las cadenas de valor agroalimentario prosperen.

La propuesta parte de la dimensión apreciativa dado que comienza con la lectura del cuento, sin embargo se planifican actividades desde la producción artística que vinculan lo analizado a través del texto con el lenguaje plástico.

De esta manera, nos invita a despertar los sentidos hilvanando y coordinando cada uno de los lenguajes artísticos para ofrecer a los estudiantes una mirada sensible que amplíe las posibilidades de experimentación y creación a partir del dominio de dos elementos fundamentales de la composición visual y plástica como lo son: la línea y el color.

La idea no es que dibujen y pinten como lo hace la ilustradora del cuento sino que puedan generar sus propias creaciones tomando en cuenta las diferentes posibilidades que permite el trazo y la línea así como los distintos contrastes de color para poder reflexionar en torno a la relatividad del mismo.

Se sugiere llevar adelante una evaluación formativa mediante la participación activa del estudiante abriendo el espacio para el feedback entre pares que fortalezcan la autoconfianza, la reflexión crítica y sensible.

Créditos:

- Mamila Campo. (2023, 20 de mayo). *Sembrando papa en mi campo* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4ZHPTmICd5U>
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO)[Artículo en línea]Disponible en:
[Inicio|2026 Año Internacional de la Agricultura|Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura](#)
- Romanelli Catherina, Gutiérrez Sebastián, Pereyra Gastón (2024) “Las Papas” [Canción] en Soundcloud. Disponible en:
https://soundcloud.com/catherinaromanelli/las-papas?utm_source=mobi&utm_campaign=social_sharing
- Pxhere. Dominio Público “Flores”[Imagen]en px here.Disponible en:
<https://pxhere.com/es/photo/886060>
- Rebecca Wang Art “Teoría del color. Parte 4: Relatividad del color”
<https://www.psychedeliczzen.com//2019/04/10/color-theory-part-3-color-harmony/>
- Wikimedia Commons. (2013). *Cholita* [Fotografía].
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Cholita2013.jpg>
- Wikimedia Commons. (s.f.). *Altiplano boliviano* [Fotografía].
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e2/Altiplano_bolivia_769m.jpg
- Wikimedia Commons. (s.f.). *Tarabuco market* [Fotografía].
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Tarabuco_market.jpg
- Wikimedia Commons. (s.f.). *Aymara women, El Alto, Bolivia* [Fotografía].
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/83/Aymara_Women%2C_El_Alto%2C_Bolivia_%282173402729%29.jpg
- Wikimedia Commons. (s.f.). *Bolivia* [Fotografía].
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/Bolivia_%283997658231%29.jpg

- Wikimedia Commons. (s.f.). *Copacabana, Bolivia* [Fotografía]. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Copacabana_-_Bol%C3%ADvie_-_panoramio.jpg
- Wikimedia Commons. (s.f.). *Afrobolivian woman* [Fotografía]. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d9/Afrobolivianwoman.jpg>
- Wikimedia Commons. (s.f.). *Uros people, Lake Titicaca* [Fotografía]. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/Uros_people-Lake_Titicaca.jpg

Referencias bibliográficas:

Dear, P. (2014, 20 de febrero). *El auge de las cholitas*. *BBC Mundo*.
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140220_cholitas_bolivia_finde

Mallo, S., Gonnet, M., & Rostan, E. (2014). *Lecturas para la enseñanza de las ciencias sociales*. Camus.

Romanelli Catherina, Urrutia Guillermo (2024) "Las madres de Los Andes" La bufa Ediciones
<https://drive.google.com/file/d/1NY9moqYonvVr4NvM63hWJM3EL2eSNn7q/view?usp=sharing>

Autoras: Natalia Bouzas y Paola Villano

Fecha de creación: Febrero, 2026

Licenciamiento:

