

Mujeres de todas partes Parte 2

(Propuesta didáctica)



Descripción: Este recurso es la segunda parte de la propuesta didáctica denominada “Mujeres de todas partes”. En él se trabaja con el género pictórico retrato y autorretrato y se sugiere una práctica de escritura contextualizada.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 2do.

Tramo: 4

Grado: 5to. y 6to.

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo			
Espacio / Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro

Creativo-artístico	Arte	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Lenguajes del plano Géneros. Géneros pictóricos. [Retrato y Autorretrato]	Experimenta los géneros pictóricos del retrato y autorretrato.
Comunicación	Lengua Española	CE2. Reconoce su potencial creativo, vincula ideas propias con las de los otros y enriquece su proceso de creación para participar activamente de situaciones desafiantes.	Escritura La práctica de escritura: la selección del tema, la progresión del contenido y la cohesión textual.	1. Produce textos originales con ideas propias y colectivas.
Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Tecnologías de la información y la comunicación: -utilización de recursos digitales (aplicaciones y dispositivos), para comunicarse con distintos fines.	Registra información en diferentes formatos digitales. Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Conocerán y analizarán obras de arte del género pictórico retrato y autorretrato de diferentes épocas históricas para agudizar su sensibilidad artística y comprender los significados propios de este género.
- Producirán sus propias creaciones con este género pictórico para la toma de decisiones estéticas y representativas.
- Producirán escrituras enmarcadas en una situación comunicativa específica.


**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Metodología: trabajo en taller.

Plan de aprendizaje

Actividad 1

Se retoma la canción trabajada en la PD “Mujeres de todas partes” parte 1.

 MUJERES DE TODAS PARTES (Videoclip oficial) @MagnoneEstela @luseverino

Cargando miedos y penas,
armamos este camino
que a todas nos pertenece.
Nadie quedó en el olvido

que a todas nos pertenece.
Nadie quedó en el olvido.
Las que vinieron primero
a través de las espinas
fueron abriendo senderos.
Hoy ya no somos las mismas.
Fueron abriendo senderos.
Hoy ya no somos las mismas.
Somos mujeres de todas partes.
Somos hermanas, hijas y madres.
Juntas hacemos esta canción
que ya resuena en cada rincón.
Enarbolando banderas,
no volveremos atrás.
Y estaremos siempre alerta
cuidando nuestro lugar.
Y estaremos siempre alertas
cuidando nuestro lugar.
Somos mujeres de todas partes.
Somos hermanas, hijas y madres.
Juntas hacemos esta canción
que ya resuena en cada rincón.
Somos más libres ahora.
Y más fuertes cada día
renovando la esperanza
con cada nueva conquista,
renovando la esperanza
con cada nueva conquista.
Somos mujeres de todas partes.
Somos hermanas, hijas y madres.
Juntas hacemos esta canción
que ya resuena en cada rincón.

Se focaliza en el siguiente verso del estribillo que se reitera en la canción:

“Somos mujeres de todas partes”

Se retoma el análisis realizado en la propuesta anterior junto a los estudiantes: *¿Qué crees que significa este verso? ¿Con qué lo asocias?*

Se da un tiempo para el intercambio oral y luego se presenta la siguiente línea del tiempo:



<https://view.genially.com/699722a3ccd1b347c3986196/interactive-content-la-mujer-en-el-lienzo>

¿Sobre qué crees que trata esta línea del tiempo? ¿Qué vínculos pueden establecer con la frase "Somos mujeres de todas partes"?

Se da un tiempo para intercambiar.

Se forman 5 equipos.

Se asigna a cada equipo un siglo diferente para trabajar con las imágenes propuestas en la línea del tiempo:

Equipo 1 - Siglo XVI

Equipo 2 - Siglo XVII

Equipo 3 - Siglo XVIII

Equipo 4 - Siglo XIX

Equipo 5 - Siglo XX

Cada equipo deberá analizar las imágenes presentadas, podrán buscar en la web información complementaria sobre las artistas y obras dando a conocer la fuente desde donde tomaron la información.

Se sugiere brindar apoyos sobre búsqueda asertiva en la web. Sugerir páginas a visitar: sitios de universidades, organizaciones (museos, centros culturales, colectivos artísticos) o educativas (Ministerios de cultura, Colegios, repositorios educativos, etc).

Consigna de trabajo:

Observa con mucha atención las obras propuestas para el siglo con el que te toca trabajar.

- Lee la información que acompaña a cada imagen.
- Investiga información complementaria sobre la artista y la obra propuesta.
- Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué te llama más la atención de esta obra? ¿Por qué?

Análisis denotativo: (ten en cuenta que en el análisis denotativo debemos explicitar todo lo que vemos: colores, personajes, objetos, entorno, vestimenta, acciones, etc.)

- ¿Qué ves en la obra?
- ¿Cómo es la pincelada (por ejemplo: precisas/minuciosas (lentas, detalladas, lineales) que permiten un acabado pulido y realista, o sueltas/disueltas (rápidas, densas, gestuales) que aportan dinamismo y expresividad)
- ¿Dirías que es una obra realista?

Análisis connotativo: (ten en cuenta que en el análisis connotativo debemos explicitar todo lo que la obra expresa o nos hace sentir)

¿Qué crees que quiso comunicar o expresar la artista con esta imagen?

¿Qué emociones o sensaciones te genera la obra?

- Se realiza una puesta en común de las respuestas de cada equipo.

Actividad 2

En un **muro virtual colaborativo (por ejemplo: Padlet; Miro, Lino)**, cada equipo va a realizar un resumen de las características de los autorretratos analizados en cada siglo y va a incorporar las imágenes representativas de las obras.

Una vez constituido el muro, analizamos similitudes y diferencias entre las características de las obras de cada siglo.

Importante: si es la primera vez que los niños van a trabajar con un muro virtual es importante que se dé un tiempo para explorar la herramienta digital y conocer sus potencialidades: entorno gráfico, herramientas, posibilidades, etc. Sería oportuno definir previamente el concepto de muro virtual y para qué sirve en el marco del trabajo con las tecnologías.

Un muro virtual es una herramienta colaborativa en línea que funciona como una pizarra o corcho interactivo, permitiendo a múltiples usuarios compartir y organizar en tiempo real diversos contenidos multimedia como notas, imágenes, videos, enlaces y documentos desde cualquier lugar.

Actividad 3

Para comenzar se comparte el siguiente video que se titula *¿Cómo hacer una infografía?*
¿Qué es una infografía? Pasos para hacer una infografía.

<https://www.youtube.com/watch?v=hgTxBYNlbT0>

A partir del visionado se realiza un mapa conceptual en el pizarrón con los aportes de los estudiantes: se acuerda qué es una infografía, cómo se hace y qué deben tener en cuenta para poder llevarla a cabo.

Consigna de trabajo:

Deberán seleccionar una mujer que sea importante en sus vidas y realizarán una infografía presentándola.

Para ello:

- deberán investigar datos de esa mujer (información sobre quién es, qué hace, dónde vive, cuáles son sus gustos, cosas que te gustaría destacar sobre ella, etc.), registra la información en forma escrita...
- conseguir imágenes que la representen (fotografías, íconos, avatars, etc.) y que puedas incorporar a tu infografía.
- guardar todos los insumos que vas a usar en una carpeta en tu computadora.
- diseñar la infografía organizando los elementos en forma estética.
- utilizar un software informático que te permita crear tu infografía (por ejemplo Canva).

Actividad 4

Se realiza una puesta en común donde cada estudiante presenta la infografía realizada y a la mujer elegida.

Actividad 5

Consigna de escritura

Imagina que esta mujer que elegiste es el personaje principal de una novela. Antes de describirla, la voz del narrador expresa lo siguiente:

Cuando entró a la casa, nadie notó su presencia al principio. Caminaba en silencio, como si llevara un secreto guardado entre los pliegues del abrigo. Sus ojos recorrían cada rincón con una mezcla de curiosidad y cautela, como quien busca algo que aún no sabe nombrar...

La consigna de escritura será iniciar un párrafo nuevo realizando la descripción de la mujer elegida.

En tu **producción inicial** deberás:

- Describir su aspecto físico (rostro, mirada, postura, vestimenta, gestos).
- Incluir rasgos de su personalidad o estado emocional.
- Incorporar al menos:

- ✓ Dos adjetivos calificativos variados.
- ✓ Una comparación (por ejemplo: “como si...”, “parecía...”).
- ✓ Una metáfora o imagen sensorial.

- Mantener la coherencia con el inicio propuesto.
- Escribir un mínimo de 200 palabras
- Puedes sugerir algo de su pasado.
- Puedes anticipar qué papel podría tener en la historia.

Se le sugiere al docente, promover la realización de otras reescrituras posteriores como forma de seguir mejorando dicho texto.

Se aporta una lista de cotejo para que cada estudiante realice su autoevaluación de su producción. También se puede promover la coevaluación, es decir, que se apliquen las listas de cotejo entre pares.

En el siguiente archivo se accederá a estas [herramientas de evaluación](#).

Actividad 6

Teniendo en cuenta las características de los estilos artísticos trabajados en clase a lo largo de la historia del arte, se solicita a los estudiantes que seleccionen una obra o artista de referencia y realicen la representación de la mujer importante de su vida, atendiendo a las características propias del estilo artístico seleccionado: tipo de pincelada, paleta cromática, tipo de representación, etc.

Actividad 7

Se planificará una muestra de los trabajos realizados en un espacio abierto a la comunidad escolar.

Se procederá a partir de la siguiente dinámica:

- Montaje del espacio expositivo: ¿Cómo vamos a organizar las obras: qué orden le vamos a dar, dónde las vamos a exhibir, cómo las vamos a colocar? ¿Qué datos van a acompañar a cada una de ellas? ¿Qué aspectos del proceso creativo realizado queremos compartir con la comunidad de la escuela? ¿Qué información sobre las mujeres retratadas vamos a compartir? (Sugerencia: se podrá colocar un QR al lado de cada obra que enlace a la infografía realizada en la actividad anterior).
- Recorrida del espacio: Una vez que el montaje esté pronto se procederá a invitar a los estudiantes a recorrer la muestra como si fueran críticos de arte.

Se entregará a cada estudiante cuatro estrellas, durante el recorrido deberán seleccionar obras para colocarle una estrella:

Estrella azul: obra que me impacta por su estilo.

Estrella verde: obra que me conmueve.

Estrella amarilla: obra más original.

Estrella blanca: busca una obra que no tenga estrellas y escribe en esta estrella lo que destacas de la misma, si todas las obras tienen estrellas elige la que desees.

Puesta en común sobre el proceso realizado y las estrellas que obtuvo cada obra, lectura de las cualidades destacadas en las estrellas blancas.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta está diseñada para ser implementada en el mes de marzo con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).

La planificación de actividades se desprende de la propuesta didáctica “Mujeres de todas partes. Parte 1” involucrando también actividades de reflexión, el desarrollo de propuestas lúdicas y de taller. Se continúa trabajando en forma integrada la enseñanza de la Lengua y las Artes Visuales a través de acercamientos interdisciplinarios que toman como punto de partida la canción “Mujeres de todas partes”.

En especial, desde la enseñanza de la lengua, se propone una práctica de escritura enmarcada en el contexto de una novela. De esta forma, se enmarca la situación comunicativa de escritura literaria- creativa.

Se propone la realización de una producción inicial, la que será mejorada a partir de la aplicación de listas de cotejo y de rúbricas de evaluación. En relación a la primera herramienta de evaluación, esta puede ser aplicada por el propio autor como también puede promoverse la coevaluación de las producciones escritas.

Es importante que las diversas producciones escritas que se vayan escribiendo no se desestimen, al contrario, lo ideal sería que se vaya apreciando cómo a medida que se van realizando sugerencias, dicha producción se va mejorando.

En este sentido, estamos concibiendo a la escritura como proceso recursivo (Flower y Hayes) y no como producción acabada. Escribir no es un acto lineal, no se escribe de un “de una vez” sino que la escritura requiere de tres momentos clave:

- **Planificación:** Generar ideas, establecer objetivos y organizar la información.
- **Textualización (o Traducción):** Transformar esas ideas en lenguaje escrito, atendiendo a la gramática y el léxico.
- **Revisión:** Evaluar lo escrito y reformularlo para que coincida con la intención original.

En relación a las Artes Visuales la propuesta presenta el abordaje de una línea de tiempo en la que se sugieren obras artísticas de la temática de autorretrato realizado por artistas mujeres a lo largo de la historia. Se busca de esta manera acercar al niño al conocimiento de obras de arte de diferentes tiempos históricos para que logre comparar los diversos estilos y técnicas utilizadas. Además, al ser producciones elaboradas por mujeres se posiciona la mirada desde la perspectiva de género mostrando a través de ejemplos concretos el protagonismo que la mujer ha tenido en el campo artístico desde hace varios siglos.

A nivel productivo, se busca desarrollar la toma de decisiones con conciencia estética, utilizando referentes en los que los niños puedan apoyar su experimentación personal.

En relación a los contenidos vinculados al Espacio Técnico Tecnológico se sugiere que cada vez que se integre una nueva herramienta digital se permita a los niños explorar la misma para conocer sus potencialidades. El primer acercamiento puede ser por medio del ensayo y error o el descubrimiento de los propios niños o facilitando un videotutorial sobre la herramienta.

Créditos:

Cresci, C (2026) "Las mujeres en el lienzo" [línea del tiempo en Genially] Disponible en <https://view.genially.com/699722a3ccd1b347c3986196/interactive-content-la-mujer-en-el-lienzo>

"..."(s.f) "..." [Imagen] Disponible en https://www.freepik.es/foto-gratis/mejores-amigos-angulo-mirando-abajo_7089950.htm#fromView=search&page=1&position=42&uuid=1497b102-ae12-41b1-9d39-8628080557be&query=mujeres+multiculturalidad

Bibliografía/Fuentes consultadas:

Barthes, R (1964) *Retórica de la imagen*. Disponible en <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/materialterciario/artes%20visuales/FOBA/fobasem1/GR%C3%81FICA%202020%20TP1%20texto%201%20Roland%20Barthes,%20ret%C3%B3rica%20de%20la%20imagen.pdf> [27/02/2026]

Bedwoorth, C (2025) *The Mirror and the Palette: 500 Years of Women's Self Portraits*. Disponible en <https://www.dailyartmagazine.com/500-years-of-womens-self-portraits/> [27/02/2026]

Eisner, E (1998) *Educación la visión artística*. Paidós. Disponible en <https://toaz.info/doc-view-3>

Fayanás, E (2021) *Lavinia Fontana, una pintora barroca*. Disponible en <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/mujeres-arte-lavinia-fontana-pintora-barroca/20210429183723187139.html> [27/02/2026]

Gil G, Santana, B. (1985) Los modelos del proceso de la escritura en *Estudios de Psicología* Nro. 19-20 Disponible en <file:///C:/Users/Nuc/Downloads/Dialnet-LosModelosDelProcesoDeLaEscritura-65916.pdf>

Autor: Carolina Cresci, Fiorella Fernández.

Fecha de creación: Febrero de 2026

Licenciamiento:

