

# Mujeres de todas partes Parte 1

## (Propuesta didáctica)



**Descripción:** En este recurso se propone una secuencia de actividades que invita al análisis en torno a metáforas verbales presentes en la canción “Mujeres de todas partes” que actúa como eje articulador de toda la propuesta y de metáforas visuales abordando la obra del artista contemporáneo y fotógrafo Chema Madoz.

Se busca con la misma conmemorar el día internacional de la mujer (8 de marzo).

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2do.

**Tramo:** 4

**Grado:** 5to. y 6to.

**Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo**

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo			
Espacio / Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro

<b>Creativo -artístico</b>	<b>Literatura</b>	CE4. Acepta y valora nuevos puntos de vista que le permitan rever su posición y reorganizar su discurso de manera creativa para construir nuevos significados e interpretaciones de forma individual y colectiva.	Género poético: • La letra de la canción como expresión de subjetividad. Su forma: verso, rima, estrofa, estribillo (5to.)	Distingue voz [lirica]*, personajes protagonistas y secundarios, versos, estribillos, rimas y escenas justificando sus opiniones.  Manifiesta su comprensión simbólica presente en diversos textos a través de la oralidad y la escritura.  *se cambia voz narrativa por lírica ya que en esta propuesta se está trabajando con una canción y su letra.
	<b>Arte</b>	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Lenguajes del plano Fotografía. La luz en la edición fotográfica.	Explora e indaga sobre la luz y desde la fotografía como área de acción.
<b>Comunicación</b>	<b>Lengua Española</b>	CE7. Explora y reconoce sus posibilidades expresivas para fortalecer la construcción de su identidad en relación con los otros.  CE6. Profundiza la reflexión sobre su aprendizaje para avanzar en el proceso de conocimiento de la lengua oral y escrita.	Escritura: La creación de [versos] (5to.)  Las categorías de palabras...(6to.)	1. Produce textos originales con ideas propias y colectivas.  5. Reflexiona respecto a los aportes de las desinencias verbales en la construcción de sentido.

Técnico- Tecnológico	<b>Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa</b>	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Tecnologías de la información y la comunicación: utilización de recursos digitales (aplicaciones y dispositivos), para comunicarse con distintos fines.	Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.
-------------------------	--	---	---	--

### Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los estudiantes:

- identificarán versos y estribillo en una canción justificando sus opiniones.
- manifestarán su comprensión simbólica a partir de la lectura de la canción.
- producirán versos con ideas propias de acuerdo al contexto de la canción.
- reflexionarán metalingüísticamente sobre los pronombres y las desinencias verbales reconocidas en la canción.
- conocerán la obra y analizarán el estilo de un artista contemporáneo para ampliar su "horizonte cultural".
- conceptualizarán las características de las metáforas y de la imagen fotográfica para comprender su capacidad para transmitir mensajes en forma simbólica.
- utilizarán dispositivos tecnológicos (celular, computadora) y aplicaciones digitales (aplicación de cámara fotográfica) para producir sus propias representaciones al estilo del artista seleccionado.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

### Plan de aprendizaje

#### Actividad 1.

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la *ESCUCHA DE...* de forma tal que el estudiante ya sepa que ese día (antes del recreo, por ejemplo) va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo a la historia/ poesía, canción, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y recrear a partir de ella. Por ejemplo, se puede intervenir con colores violeta, frases, imágenes simbólicas, música instrumental al ingresar al aula. De esta manera se activa la dimensión sensorial y se predispone a la interpretación.

Una posible estrategia es abrir el buscador y escribir *día de la mujer 2026* y seleccionar la pestaña de imágenes. Mostrar a los estudiantes e interrogarlos -sin mostrar lo escrito para la búsqueda- qué se habrá escrito para que el buscador devuelva lo que aparece allí en la pantalla. Otra interrogante, luego que hayan descubierto que son todas imágenes; qué tendrán en común todas ellas.

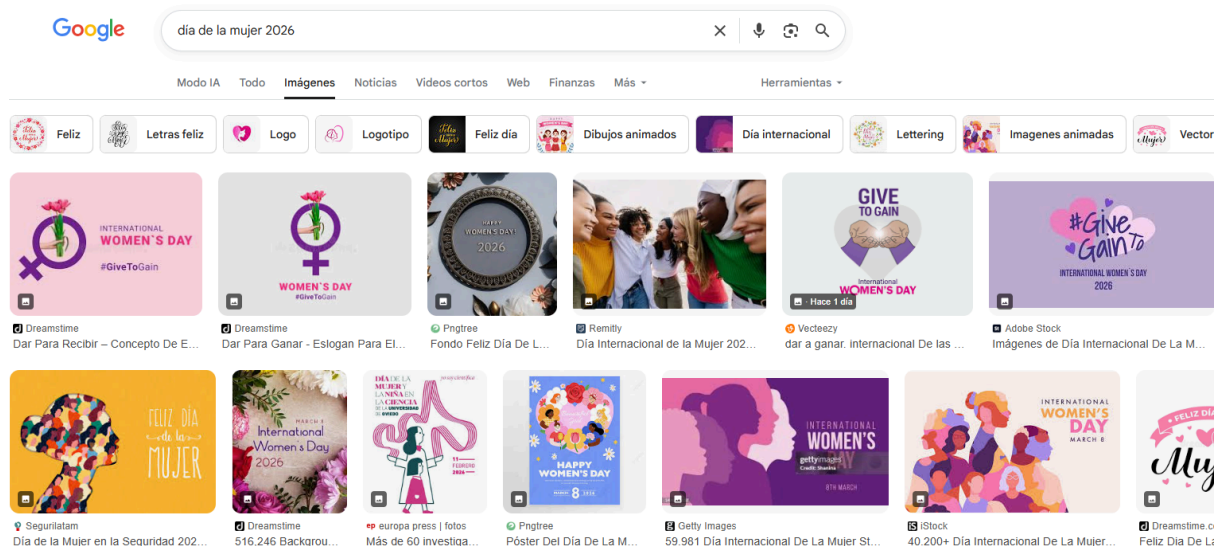
La idea es que realicen intercambios sobre el día de la mujer y que posteriormente el docente presente la canción titulada: *Mujeres de todas partes* de: Estela Magnone y Producción musical: Lucía Severino.

Las cantantes que aparecen en el video son: Sandra Mihanovich / Chabela Ramírez / Rossana Taddei / Malena Muyala / Mónica Navarro / Papina de Palma / Mariel Barboza / Agustina Giovio / Aldana Cardozo / Alfonsina / Anita Valiente / Bárbara Jorcín / Cristina Fernández / Estela Magnone / Boni / Florencia Núñez / Guadalupe Calzada / Ihara Burgos / Clipper / KIRA1312 / Lali Gaspari / Lucía Severino / Lys Gainza / Majo Álvarez / Paula Go / Rodra / Samantha Navarro / Sole Ramírez / Eukene Izaguirre / Amalia Rossi / Ana Oliver / Paola Fontana.

## Actividad 2 .

Las consignas de escucha serán:

*Escuchar la canción (sin acceso a la letra y al video) y anotar palabras o imágenes mentales en carteles u hojas recortadas que les surjan. Armar una nube de palabras en el pizarrón o cartelera.*



**▶ MUJERES DE TODAS PARTES (Videoclip oficial) @MagnoneEstela @luseverino**

Cargando miedos y penas,  
armamos este camino  
que a todas nos pertenece.  
Nadie quedó en el olvido  
que a todas nos pertenece.  
Nadie quedó en el olvido.  
Las que vinieron primero  
a través de las espinas  
fueron abriendo senderos.  
Hoy ya no somos las mismas.  
Fueron abriendo senderos.

Hoy ya no somos las mismas.

Somos mujeres de todas partes.

Somos hermanas, hijas y madres.

Juntas hacemos esta canción

que ya resuena en cada rincón.

Enarbolando banderas,

no volveremos atrás.

Y estaremos siempre alerta

cuidando nuestro lugar.

Y estaremos siempre alertas

cuidando nuestro lugar.

Somos mujeres de todas partes.

Somos hermanas, hijas y madres.

Juntas hacemos esta canción

que ya resuena en cada rincón.

Somos más libres ahora.

Y más fuertes cada día

renovando la esperanza

con cada nueva conquista,

renovando la esperanza

con cada nueva conquista.

Somos mujeres de todas partes.

Somos hermanas, hijas y madres.

Juntas hacemos esta canción

que ya resuena en cada rincón.

Luego de la escucha y la lectura de palabras se sugieren las siguientes preguntas para seguir generando y compartiendo ideas:

*¿Qué emociones sentiste al escucharla?*

*¿Qué palabras de las compartidas te generaron más fuerza?*

*¿Pudiste reconocer si se trata de una cantante o de varias?*

Mediante esta actividad, estamos activando la dimensión emocional y subjetiva del discurso.

Para finalizar la actividad se puede proponer una nueva escucha de la canción, esta vez viendo el video.

### **Actividad 3.**

Se retoma la canción aportando la letra escrita reconociendo su estructura: *estribillo* y *versos*, así como también *la voz poética* (o «yo» lírico, una figura imaginaria o personaje creado que expresa emociones, pensamientos y la perspectiva desde la cual se canta. No es el cantautor, sino el emisor ficticio que da vida a la letra, guiando la interpretación y la conexión emocional del oyente)

Se propone en duplas, reconocer aquellos versos que se repiten en la canción y aquellos que son parte del estribillo.

Cargando miedos y penas,  
armamos este camino  
que a todas nos pertenece.

**Nadie quedó en el olvido**

que a todas nos pertenece.

**Nadie quedó en el olvido.**

Las que vinieron primero  
a través de las espinas  
fueron abriendo senderos.

Hoy ya no somos las mismas.

Fueron abriendo senderos.

Hoy ya no somos las mismas.

**Somos mujeres de todas partes.**

**Somos hermanas, hijas y madres.**

**Juntas hacemos esta canción**

**que ya resuena en cada rincón.**

Enarbolando banderas,  
no volveremos atrás.

Y estaremos siempre alerta  
cuidando nuestro lugar.

Y estaremos siempre alertas  
cuidando nuestro lugar

Somos mujeres de todas partes.

Somos hermanas, hijas y madres.

Juntas hacemos esta canción  
que ya resuena en cada rincón.

Somos más libres ahora.

Y más fuertes cada día  
renovando la esperanza  
con cada nueva conquista,  
renovando la esperanza  
con cada nueva conquista.

Somos mujeres de todas partes.

Somos hermanas, hijas y madres.

Juntas hacemos esta canción  
que ya resuena en cada rincón.

En forma colectiva, se interroga sobre ¿Qué efecto genera la repetición en los escuchas?

#### Actividad 4.

Otra propuesta puede enfocarse en el **reconocimiento del yo poético**, a partir de la pregunta: ¿Cómo reconoces el *yo poético* de la canción?

Se les solicitará a los estudiantes que reconozcan los versos donde el yo poético se expresa, ejemplo:

“Somos mujeres de todas partes”

“Juntas hacemos esta canción”

“Y estaremos siempre alerta”

El docente propiciará que el estudiante pueda identificar las formas verbales como claves lingüísticas para reconocer al enunciador, como construcción de identidad colectiva (uso de la primera persona del plural)

### Actividad de escritura

Reescribir una estrofa en singular y luego comparar el efecto:

*¿Qué cambia? ¿Se pierde fuerza? ¿Qué aporta el plural?*

### Actividad 5.

El docente promoverá una nueva lectura de la letra de la canción a partir de las siguientes interrogantes:

*¿Cómo se presentan estas mujeres de todas partes?*

*¿Cómo nos representamos a estas mujeres?*

En el siguiente intercambio de respuestas, se busca que los estudiantes puedan verbalizar las imágenes que se representaron y las emociones que afloraron al leer los versos.

El docente introducirá el concepto de lenguaje figurado o connotativo ya que es el que predomina en este tipo de géneros en los que se busca especialmente la generación de imágenes y sentimientos en el receptor. Esta asociación de imágenes a través de una palabra o expresión se denomina *metáfora*.

En esta canción se identifican *metáforas*. Por ejemplo:

Cuando dice “Cargando miedos y penas”, ¿qué imágenes nos representamos?

*¿Qué miedos y penas cargan las mujeres? ¿Se carga un miedo o una pena? ¿Qué significado posee el verbo cargar? Se sugiere leer las acepciones del Diccionario de la Real Academia Española. ¿Se cargan penas, miedos?*

Buscar otras expresiones metafóricas en la letra de la canción. Se aportan otros ejemplos:

Las que vinieron primero  
a través de las espinas  
fueron abriendo senderos.  
Enarbolando banderas,  
no volveremos atrás.  
Y estaremos siempre alerta

cuidando nuestro lugar.

### Actividad 6.

Para continuar trabajando con el concepto de *metáfora*, se abordarán las metáforas visuales. Para ello se presentará a los estudiantes el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=1eYCnk3UHIA>

Se observa con atención el video y se procede a realizar en el pizarrón una lluvia de ideas con la participación de los estudiantes a partir de lo visionado.

A continuación, se procede a mostrar algunos ejemplos de metáforas visuales, en particular se trabajará con la obra del artista Chema Madoz.

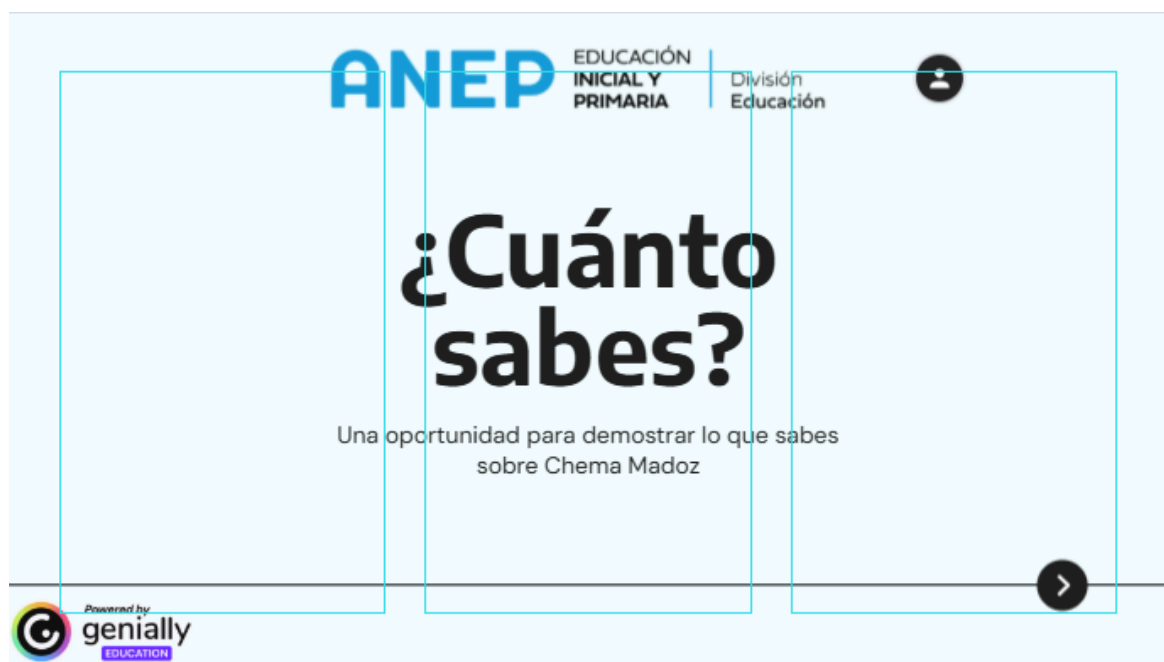
**Chema Madoz** es un fotógrafo español, nacido en 1958, Premio Nacional de Fotografía y uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional.

Su obra destaca por la realización de fotografías de objetos cotidianos modificados de tal manera de que la asociación entre ellos genere nuevas configuraciones. El artista juega con la percepción visual, la extrañeza y la evocación de nuevos sentidos. No utiliza manipulación digital en sus obras, para sus fotografías manipula y crea nuevos objetos en forma física. Se basa en un lenguaje fotográfico cercano utilizando una composición cuidadosa, y el uso de la luz natural.

Se presenta el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=VAL1f7g66U0>

A partir de lo visionado, se invita a los estudiantes en duplas a jugar con el siguiente recurso elaborado en Genially:



<https://view.genially.com/69a0518aca7177d5850a4ed2/interactive-content-cuanto-sabes>

Se comparten las experiencias y las respuestas correctas a cada desafío.

Se comparte el siguiente video con obras del artista:

[https://www.youtube.com/watch?v=6Gd1sV\\_gzik](https://www.youtube.com/watch?v=6Gd1sV_gzik)

Consigna de trabajo:

En duplas:

- Seleccionen una metáfora que esté presente en la letra de la canción “Mujeres de todas partes”
- Piensen una forma de representar esa metáfora por medio de una imagen al estilo de Chema Madoz (fotografía en blanco y negro, objetos que se relacionan, luz natural, composición simple).
- Busquen los elementos necesarios para hacer tu fotografía.
- Realicen la fotografía utilizando la cámara de un celular o de tu dispositivo de Ceibal.

**Algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de producir la imagen fotográfica:**

- Para que la fotografía final quede en blanco y negro se pueden utilizar filtros de la aplicación de fotografía del dispositivo (celular o computadora).
- Es importante establecer diferencias entre **luz dura o direccional**: es aquella que se genera cuando se utilizan fuentes de luz reconocibles como un foco de luz o una linterna y genera sombras muy marcadas y **luz suave o difusa**: es una luz más suave, que se expande en todas partes. La luz natural suele ser suave o difusa (una excepción suele ser al mediodía donde los rayos del sol son más fuertes y se generan sombras más marcadas). Chema Madoz utiliza una luz suave o difusa en sus obras.
- En la experimentación junto a los estudiantes se sugiere reflexionar con ellos sobre las características del tipo de luz que utiliza el artista a partir de preguntas como: ¿De dónde viene? ¿De qué color es? ¿Qué tipo de sombras genera (duras/negras o tenues/grisáceas)?

Se sugiere el siguiente video para abordar las diferencias entre luz dura y luz suave:

<https://www.youtube.com/watch?v=P2WGSWqPVJY>

**Actividad 7.**

A partir de la producción realizada en la **Actividad 6** se propondrá a los estudiantes escribir nuevos versos que inicien con:

“Somos mujeres que...”

O bien:

“Las que vendrán mañana...”

Se propondrá la socialización de las producciones visuales junto a la lectura de los versos creados.

***Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:***

Esta propuesta está diseñada para ser implementada en el mes de marzo con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).

Como se vislumbra, la planificación de actividades pone como centro de la propuesta al estudiante, por medio de actividades que implican la reflexión, el desarrollo de propuestas lúdicas y de taller. Se integra la enseñanza de la Lengua y la artística (puntualmente Artes Visuales y Literatura) a través de acercamientos interdisciplinarios que toman como tópico la canción “Mujeres de todas partes”.

Como se expresa en el Programa de Educación Básica Integrada (PEBI) (2022): “[...] estas expresiones promueven en los estudiantes: la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer [y], son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea” (p. 2).

Estos espacios compartidos “complacen y acompañan el vínculo progresivo con la lengua y con todo el caudal simbólico que esta implica” (Ramos, 2013). Desde la primera actividad, antes de la escucha de la canción, se promueve la postura estética (Roseblatt, 1996) del lector/escucha a través de la construcción de un escenario que incluya objetos sencillos pero dispuestos estéticamente.

Estas acciones previas prepararán al niño a deleitarse con lo que escucha y a imaginar. Por tal motivo, es conveniente que cuando se plantean estas actividades de escucha literaria, se sientan cómodos, distendidos, etc. El niño podrá contactar con la canción a través del audiovisual, a través de la voz del docente, y de voz de los referentes familiares que se incluyen para que también ellos se involucren en esta propuesta.

El docente además propiciará la reflexión pos lectura/escucha, promoviendo -a través del diálogo- la identificación de metáforas verbales y otros recursos expresivos que incluyó el autor de la canción para promover este lenguaje connotativo, promotor de imágenes y emociones en el receptor.

En la siguiente secuencia, se incluyen situaciones didácticas en las que se promueven prácticas de escritura y lectura por sí mismos (Kaufman, 2012).

Nahum (2022) afirma que desde el inicio de la reflexión filosófica, la metáfora ha estado presente en el arte y en el lenguaje. Este recurso expresivo puede estudiarse desde perspectivas tan diversas como amplias. En este sentido, es acertado definirla como un elemento estructurador de todo el lenguaje, en el sentido de que la metáfora es un [tropo](#), es decir, un transporte, una sustitución [...]. La metáfora funciona como un signo polivalente que amplía el campo cognoscitivo del receptor (p.67).

Cabe destacar, que también desde las Artes visuales se abordará este concepto.

Para ello se presenta la obra de un artista contemporáneo, fotógrafo, buscando amplificar el horizonte cultural de los estudiantes. Se busca que el niño pueda analizar las características propias del estilo del artista y “replicar” en sus propias producciones esos aspectos con los que toma contacto a través de la experimentación y de la modalidad de taller. En esta modalidad, el aprender haciendo y el ensayo y error se vuelven muy significativos para conocer las posibilidades de las herramientas con las que trabaja (cámara fotográfica, software de edición, manipulación de objetos), tomar decisiones estéticas (como organizar los elementos, qué modificaciones o asociaciones hacer) e incorporar las características del estilo trabajado.

Asimismo cobra vital importancia dar el tiempo necesario para reflexionar sobre el proceso creativo desarrollado, para hacer conscientes las decisiones tomadas, y los desafíos emprendidos a partir del lenguaje expresivo utilizado. De esta manera el niño logra desarrollar procesos metacognitivos que le permiten apreciar su obra personal pero también la obra de otros, sean estos artistas o pares.

En relación a los contenidos vinculados al Espacio Técnico Tecnológico se sugiere que cada vez que se integre una nueva herramienta digital se permita a los niños explorar la misma para conocer sus potencialidades. El primer acercamiento puede ser por medio del ensayo y error o el descubrimiento de los propios niños o facilitando un videotutorial sobre la herramienta.

### **Créditos:**

CRESCI CAROLINA (2026) “¿Cuánto sabes? Una oportunidad para demostrar lo que sabes sobre Chema Madoz” [juego en Genially] Disponible en

<https://view.genially.com/69a0518aca7177d5850a4ed2/interactive-content-cuanto-sabes>  
(Última consulta febrero de 2026)

CRISTIAN J DE SÁ F (2023) “Chema Madoz - Fotografía surrealista moderna” [video]  
Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VAL1f7g66U0> (Última consulta febrero de 2026)

ECOSISTEMA DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES SENA (2022) “Luz dura vs luz suave” [video] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=P2WGSWqPVJY> (Última consulta febrero de 2026)

EUSKALPHOTO HONDARRIBIA 3-4 Y 5 DE MAYO 2019 (2018) “Chema Madoz” [video]  
Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=6Gd1sV\\_gzik](https://www.youtube.com/watch?v=6Gd1sV_gzik) (Última consulta febrero de 2026)

EPMLE (2013) “203 Chema Madoz inspired” [imagen] Disponible en  
<https://www.flickr.com/photos/epmle/9663399479/> (Última consulta febrero de 2026)(CC BY 2.0)

JZBL (2021) “Metáfora Visual - Video explicativo” [video] Disponible en  
<https://www.youtube.com/watch?v=1eYCnk3UHIA> (Última consulta febrero de 2026)

MIGUEL (2010) “Intentando imitar a Chema Madoz (3)” [imagen] Disponible en  
<https://www.flickr.com/photos/melillamirada/5218934806/> (Última consulta febrero de 2026)  
(CC BY SA 2.0)

PUBLIKACION (2013) “Chema Madoz” [imagen] Disponible en  
<https://www.flickr.com/photos/publikaccion/9341991228/> ((Última consulta febrero de 2026)  
CC BY NC ND 2.0)

“...”(s.f) “...” [Imagen] Disponible en  
[https://www.freepik.es/foto-gratis/mejores-amigos-angulo-mirando-abajo\\_7089950.htm#fromView=search&page=1&position=42&uuiid=1497b102-ae12-41b1-9d39-8628080557be&query=mujeres+multiculturalidad](https://www.freepik.es/foto-gratis/mejores-amigos-angulo-mirando-abajo_7089950.htm#fromView=search&page=1&position=42&uuiid=1497b102-ae12-41b1-9d39-8628080557be&query=mujeres+multiculturalidad)

### **Bibliografía/Fuentes consultadas:**

Amatller, A (s/a) *El lenguaje fotográfico*. Universidad Abierta de Cataluña. España.

Disponible en

<https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/0e5cd4c0-cd27-4884-aa66-2d78a83d038e/content>

Eisner, E (1998) *Educación la visión artística*. Paidós. Disponible en <https://toaz.info/doc-view-3>

Nahum, D. (2022) *Bases teóricas del texto literario*. Stratis.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.8.1 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27/2/2026].

Vigil-Escalera, A. (s/a) Chema Madoz. Disponible en

<https://www.auroravigil.com/wp-content/uploads/2023/09/Chema-Madoz-digital-3.pdf>

**Autor:** Cresci, Carolina; Fernández, Fiorella.

**Fecha de creación:** Febrero de 2026

### **Licenciamiento:**

