

## Escritura en portfolios en CREA sobre el guazubirá (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Este recurso presenta una secuencia de actividades pensadas desde la metodología “Aprendizaje Basado en Problemas”. Ellas están pensadas para el abordaje de las distintas etapas del proceso de escritura (planificación, escritura y reescritura) a partir de la producción de un texto vinculado al guazubirá, personaje del *Cuaderno de Lectura y Escritura* de tercer año, que funciona como disparador de la propuesta. A lo largo del proceso, el estudiante incorporará progresivamente el uso del procesador de texto, el manejo del teclado y la creación de un portfolio en CREA, el cual actuará de repositorio de sus producciones escritas y permitirá dar continuidad y seguimiento a su trayectoria de escritura durante toda la escolaridad.

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 3

**Grados:** 3°

### Meta de aprendizaje

Los estudiantes:

- Planificarán la escritura de un texto expositivo a partir de la búsqueda y selección de información sobre el guazubirá, con el propósito de organizar ideas relevantes antes de la redacción.
- Utilizarán información sobre el guazubirá para redactar párrafos organizando los datos en distintas temáticas (alimentación, hábitat y características), con el propósito de estructurar la información de manera clara en el texto.

- Revisarán y modificarán sus textos a partir de devoluciones recibidas, considerando la organización de las ideas, el uso de mayúsculas y puntos y la coherencia del escrito, con el propósito de mejorar la calidad de la producción escrita.
- Crearán un portfolio digital en CREA e incorporarán sus primeras producciones escritas, con el propósito de registrar y organizar evidencias de su proceso de escritura.

Espacio	Unidad curricular	Competencias generales	Competencias específicas	Contenido	Criterio de logro
Comunicación	Lengua Española	Comunicación	CE1- Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario según los requerimientos de cada situación (orales y escritas).	ESCRITURA Planificación de la escritura. La escritura de textos: concepto de párrafos.	-Organiza sus ideas, produce textos orales y escritos e incorpora vocabulario específico. -Utiliza los signos de puntuación en los textos escritos en la construcción de sentido.
Técnico Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	Tecnología Educativa. Alfabetización digital	CE1- Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	ALFABETIZACIÓN DIGITAL -Tecnologías digitales para la comunicación sincrónica y asincrónica: aulas virtuales, foros y portafolios personales. -Entornos y medios digitales: procesador de textos, mapas conceptuales, infografías, infografías.	-Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números, sonidos e imágenes, en el diseño de producciones individuales y colaborativas. -Almacena y recupera información digital en el contexto del trabajo en el entorno escolar.

## Plan de aprendizaje

### Actividad 1: ¿Qué es un portfolio digital?

Se propone el siguiente problema para el trabajo en grupos. Se brinda tiempo de discusión y luego se abre espacio oral para compartir lo dialogado.

#### PROBLEMA:

En la escuela se observa que muchos textos escritos en cuadernos y carpetas, cuando termina el año, se pierden. Esto provoca que no se pueda ver cuánto mejora la escritura de cada niño y niña a lo largo del tiempo. Este año surge un desafío para tercer año:  
¿Cómo puede el grupo crear un espacio digital donde guarde sus producciones escritas para poder ver, más adelante, cómo va creciendo como escritor?



A continuación, se entrega la siguiente propuesta:



**INVESTIGA CON TUS COMPAÑEROS**

Investiga qué es un portfolio digital y para qué sirve.  
Analiza cómo organizar la información y qué partes incluye.  
Explora en CREA qué herramientas permiten escribir, guardar y agregar imágenes, y dónde se puede hacer un portfolio digital.

Realizada esta actividad grupal, se genera un espacio para compartir lo investigado.

**Actividad 2: Planificación del primer texto**

En la página 7 del “Cuaderno de Leer y Escribir” de tercer año hay información sobre el guazubirá. Esta información servirá para modelizar cómo se puede comenzar a realizar una planificación de la escritura. Por ello, el/la docente presenta la página y guía una lectura colectiva para identificar qué tipo de información aparece y cómo está organizada.

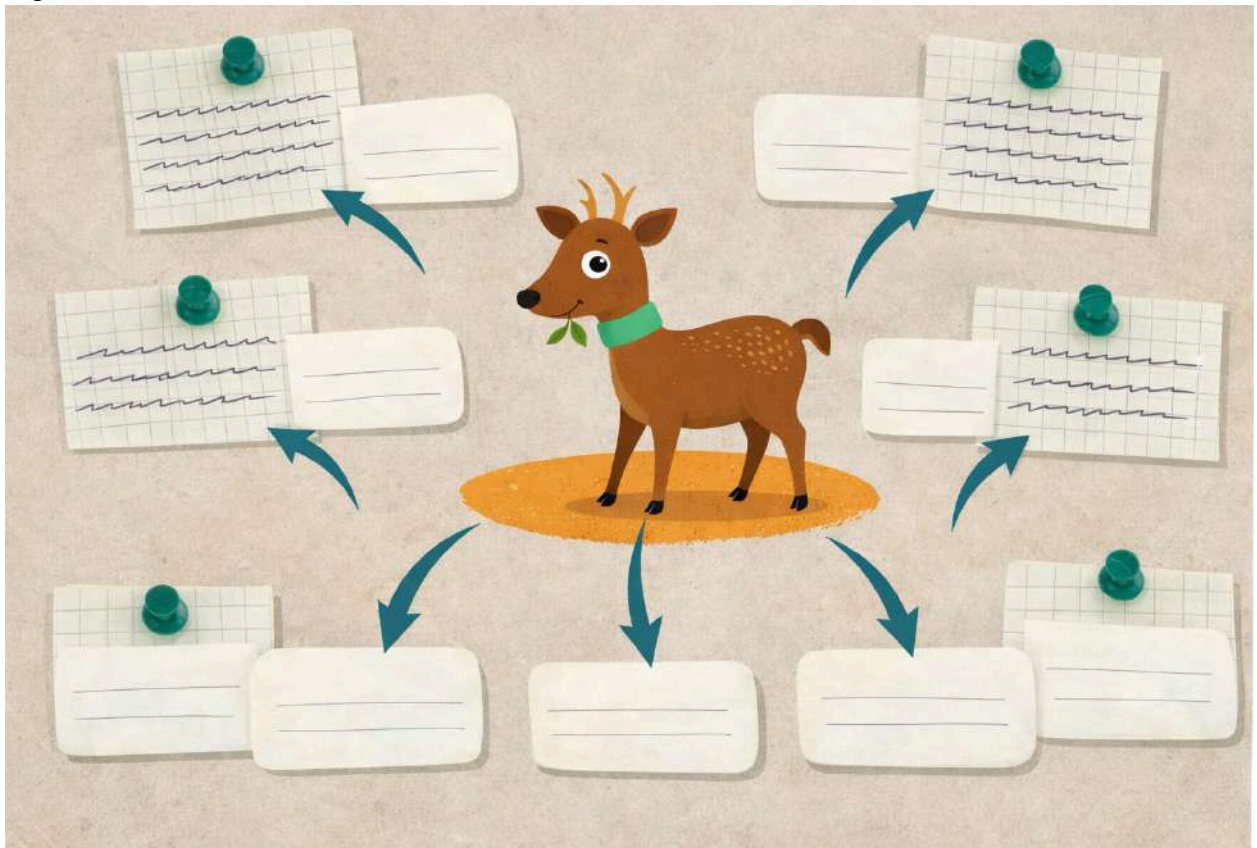


Imagen 1

Luego orienta el análisis para reconocer que se trata de un texto expositivo presentado en formato discontinuo, con datos agrupados por temas (características físicas, alimentación, hábitat). A partir de esta observación, conduce al grupo a reflexionar sobre cómo esas ideas pueden reorganizarse para construir un párrafo continuo.

Para completar la imagen 1 y poner en práctica habilidades relacionadas a la planificación de un texto, se invita a los estudiantes a que busquen información sobre:

- 1) ¿Dónde vive el guazubirá en Uruguay?
- 2) ¿Por qué está amenazado?

3) Una curiosidad.

Se hace una puesta en común de la información encontrada, se registra en papelógrafo o en página en CREA para que todos puedan acceder a la nueva información.

**Actividad 3: A escribir se ha dicho (parte 1)**

**PROBLEMA**

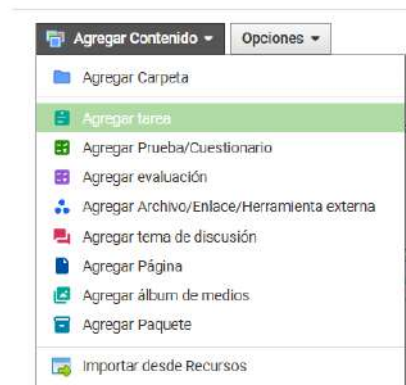
Los niños reciben un mensaje ficticio del equipo del *Cuaderno de Lectura y Escritura*:  
 “Necesitamos un texto claro sobre el guazubirá para publicar en la biblioteca digital escolar, pero solo tenemos notas sueltas y desordenadas. Así no se puede entender la información.  
 ¿Podrán ayudar a transformarlas en un texto que cualquier lector pueda comprender?”

El docente propone analizar la solicitud y reflexionar: ¿cómo transformar las notas en un texto informativo destinado a un lector? ¿Qué información y organización necesita el texto para que pueda comprenderse con claridad? Luego, se socializan las respuestas y se registran las hipótesis de los grupos.

A continuación, el/la docente registra en el pizarrón dos de las ideas principales trabajadas en la actividad anterior sobre el guazubirá y modeliza el pasaje de notas breves a oraciones conectadas, incorporando mayúsculas, puntos y conectores simples. Durante la escritura compartida, explicita las decisiones que toma: cómo agrupa información relacionada, cómo evita repeticiones y cómo mantiene el tema central.

**Actividad 4: A escribir se ha dicho (parte 2)**

El docente, crea una actividad en el formato de TAREA en Crea (Tarea 1), y propone a los alumnos que escriban dos párrafos a partir de las notas. Deberán organizar la información por temas, comenzar cada párrafo con mayúscula, utilizar punto final y emplear conectores simples como “también”, “además” o “por eso” para unir las ideas. Deberá resaltarse que en cada párrafo se escribirá sobre un tema: por ejemplo, hábitat, alimentación, entre otros.



**1- La escritura digital se enseña**

Para favorecer una escritura adecuada, el docente promueve que los estudiantes identifiquen y comprendan dos aspectos fundamentales vinculados a la escritura digital. Es importante generar preguntas para que sean ellos mismos quienes lleguen a las respuestas de cómo se usa el procesador y el teclado, por ejemplo: ¿cómo se inicia la escritura en el procesador de texto?, ¿qué opciones del menú permiten mejorar la presentación del texto?, ¿de qué manera se coloca un punto o una tilde?

## 1.1- Sobre el procesador de texto

-Proponer que indaguen las herramientas del procesador de texto y preguntar qué usarían si quisieran cambiar el tipo de fuente, tamaño, color, estilo (negrita, cursiva, subrayado), alineación. Luego sí enseñar para qué sirven los elementos que aparecen en el menú Formato.



-También será importante promover que reflexionen acerca de las funciones del botón “Guardar” (para poder hacerle cambios en el futuro) y “Enviar” (para que lo reciba el/la docente). En esta oportunidad deberán enviar la tarea para que el docente haga la corrección y retroalimentación.

## 1.2- Sobre el teclado:

Sin decir dónde están las teclas, preguntar a los estudiantes:

- ¿Qué tecla/s debo usar para hacer una mayúscula?
- ¿Y si quiero comenzar a escribir en un nuevo párrafo?
- ¿Cómo pongo un punto y una tilde?

Seguidamente, se brinda tiempo para escribir los párrafos usando las notas. Durante la producción, el/la docente acompaña el proceso, formula preguntas que ayuden a ampliar ideas y orienta la revisión para verificar que el texto mantenga el mismo tema desde el inicio hasta el final.

Al finalizar, se realiza una breve puesta en común en la que algunos estudiantes leen sus producciones y el grupo identifica si lograron transformar las notas en un texto continuo, claro y organizado.

## Actividad 5: Creación del portfolio en CREA

Se retoma lo realizado en la actividad 1 preguntando a los niños y niñas sobre lo que averiguaron acerca de cómo crear un portfolio en CREA. El docente, usando una pantalla o Conferencias de CREA mostrará cómo crear un portfolio ([ver tutorial](#)) y cómo hacerlo público para que pueda acceder (si no queda visible, el docente no podrá verlo).



Sugerencia: una vez creados los portfolios, elaborar un documento que reúna las direcciones web de todos los portfolios de los estudiantes, con el fin de centralizar y facilitar su acceso. Se adjunta a continuación:

- 1) un [video tutorial](#) de cómo hacerlo;
- 2) un [documento de Drive](#) donde puedes agrupar las direcciones web de los portfolios como el que se muestra a continuación:



PORTFOLIOS DEL GRUPO ..... AÑO:.....

NOMBRES	LINK DE LOS PORFOLIOS
ALUMNO 1	Copiar y pegar el link de CREA aquí.
ALUMNO 2	
ALUMNO 3	

### Actividad 6: Reescritura del texto

Para esta actividad, el docente crea una nueva tarea en CREA siguiendo los mismos pasos realizados en la actividad 3. Luego enseña cómo agregar tareas ya enviadas a corrección al portafolio de forma directa, utilizando este [video tutorial](#) como apoyo.



Para realizar la reescritura, el docente enseña cómo *copiar y pegar* el texto escrito en la actividad 4 en la nueva tarea creada en CREA (Tarea 2), evitando que el estudiante trabaje doble y favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas para centrarse en la mejora del escrito.

Para esta instancia el docente ya debió haber corregido la entrega de la primera actividad, y por ello propone que los estudiantes que lean las retroalimentaciones realizadas, que releen su texto y realicen las modificaciones necesarias a partir de las devoluciones recibidas, mejorando la organización de las ideas, el uso de mayúsculas y puntos, y la coherencia del escrito. Además, muestra la opción de corrección ortográfica para que lo usen también.



A continuación, el alumno elabora una nueva versión incorporando los ajustes trabajados y, si corresponde, reorganiza el texto en párrafos agrupando ideas relacionadas. Luego, envía la reescritura para su nueva corrección.

Finalmente, el estudiante incorpora la nueva versión del texto al portafolio, registrando los avances en la organización del escrito y en el proceso de mejora de la escritura.



## Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

En esta propuesta didáctica se utilizan elementos de la metodología denominada **Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)**. Este enfoque propone que los estudiantes construyan conocimientos y los utilicen para resolver problemas reales o ficticios, sin recurrir a la lección magistral u otras formas tradicionales de transmisión directa de contenidos por parte del docente. Asimismo, se define como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos” (Servicio de Innovación Educativa de la Universidad Universidad Politécnica de Madrid, 2008). Por ello, en diversas actividades se propone que los estudiantes aborden y resuelvan situaciones problemáticas que funcionan como punto de partida para la construcción de los conocimientos que se espera que aprendan.

Esta secuencia propone la creación de un **portafolio digital** en CREA que pueda continuarse a lo largo de los diferentes grados, con el propósito de construir un banco de evidencias que permita visualizar los avances del estudiante y los procesos de mejora de sus producciones escritas a partir de la intervención pedagógica de sus docentes.

El portafolio favorece el seguimiento continuo de los aprendizajes, la reflexión sobre el propio proceso y la valoración progresiva del desarrollo de la escritura. Asimismo, permite visualizar el crecimiento personal y el desarrollo de cada estudiante. En él se incorporan los avances, los documentos que evidencian los procesos de elaboración, las retroalimentaciones recibidas y las estrategias de aprendizaje desplegadas (ANEP, 2016).

Es importante agregar, que una vez creado el portafolio y realizadas las primeras producciones escritas, cada estudiante puede registrar reflexiones sobre su propio trabajo mediante la incorporación de una nueva “*Página*”. En este espacio puede optar por escribir sus comentarios o grabar un audio en el que exprese su valoración sobre el proceso realizado.



Por otra parte, la secuencia de actividades procura que los estudiantes transiten las distintas **etapas del proceso de escritura** (planificación, escritura y reescritura) aprovechando las posibilidades que ofrece la tecnología, especialmente en lo que refiere a la revisión y mejora de los textos.

La etapa de preescritura comprende un conjunto de acciones previas a la redacción que permiten definir el tema, seleccionar el tipo de texto, generar ideas, reunir información relevante y determinar el destinatario al que estará dirigido el escrito (Forero, s. f.). En este marco, se propone un modelo de planificación basado en

notas con información sobre el guazubirá y se invita a los estudiantes a realizar una breve indagación que les permita aplicar estrategias de búsqueda y selección de información que posteriormente utilizarán en la escritura.

La escritura constituye la etapa en la que se redacta el producto textual. Flower y Hayes (s. f.) prefieren utilizar el término “traducción” para referirse a este momento del proceso (pero con otros matices de complejidad), ya que, según estos autores, la tarea del escritor implica traducir significados mediante la organización de ideas y relaciones conceptuales que finalmente se expresan en un texto lineal escrito.

Considerando este enfoque, se propone que los estudiantes elaboren sus textos a partir de las notas y de la información seleccionada, organizando las ideas en párrafos, utilizando conectores simples, mayúsculas iniciales y punto final.

En la etapa de reescritura se aprovechan las posibilidades que ofrece la tecnología para favorecer la revisión y mejora del texto, evitando que los estudiantes deban copiar nuevamente la totalidad de la producción. En este sentido, resulta necesario enseñar el uso de funciones básicas del procesador de texto, las opciones de “Copiar” y “Pegar”, el corrector ortográfico, ya que estas operaciones forman parte de las competencias de escritura digital y no se adquieren de manera espontánea. Desde la perspectiva de la integración tecnológica, si bien algunas actividades se orientan al desarrollo de habilidades instrumentales vinculadas al uso de herramientas digitales, el foco principal de la propuesta se mantiene en el aprendizaje de la escritura y en la posibilidad de registrar el proceso de producción textual. De este modo, el estudiante puede reconocer sus avances y comprender cómo evolucionan sus producciones a lo largo del tiempo.

Desde un marco conceptual de la didáctica de la Tecnología Educativa, en esta propuesta se observa la presencia de los niveles de mejora y transformación del **modelo SAMR**. Este modelo, desarrollado por Ruben Puentedura, constituye un marco teórico que permite analizar el grado de integración de la tecnología en las prácticas educativas. Organiza el uso de la tecnología en cuatro niveles: Sustitución y Aumento (niveles de mejora), en los que la tecnología optimiza tareas existentes, y Modificación y Redefinición (niveles de transformación), en los que posibilita cambios significativos en las actividades y la creación de experiencias de aprendizaje que no serían posibles sin el uso de herramientas digitales (Puentedura, 2006).

Conocer este modelo resulta relevante al momento de tomar decisiones acerca de la incorporación de tecnología en el aula, ya que permite comprender el nivel de complejidad que su uso implica. En función de este marco, se considera que las actividades de la secuencia didáctica pueden clasificarse de la siguiente manera:

CAPA	NIVELES	¿DÓNDE ESTÁ PRESENTE?
Mejora	Sustituir	Cuando se enseña a usar el procesador de texto y el teclado.
	Aumentar	Cuando se enseña a copiar y pegar el texto para hacer la reescritura. Cuando se promueve el uso del corrector ortográfico.
Transformación	Modificar	Cuando se crea el portfolio ya que permite organizar producciones en el tiempo, registrar versiones

		sucesivas de un mismo texto, incorporar devoluciones docentes, evidenciar procesos de reescritura y facilitar el seguimiento continuo del aprendizaje.
	Transformar	Si bien en esta instancia no se planificó ninguna actividad que comprendiera este nivel, esto podría lograrse si el portafolio habilitara retroalimentación continua, revisión de versiones, acceso desde distintos momentos y participación activa del estudiante en la reflexión sobre sus avances.

A modo de proyección, podría proponerse una nueva secuencia de actividades orientada a profundizar el trabajo sobre las etapas del proceso de escritura (planificación, escritura y reescritura de un texto). También se sugiere la construcción conjunta, entre docente y estudiantes, de una rúbrica que acompañe el proceso de producción textual y funcione como herramienta de orientación y autoevaluación. Se adjunta un breve video en el que se muestra [cómo crear una rúbrica en CREA](#) y cómo incorporarla a una tarea dentro de la plataforma.

### Bibliografía y Créditos:

Canva (2025). Cerebro pensando.

Carrizo, D. (2026). *Creación de portafolios en CREA* [Video]. YouTube. <https://youtube.com/shorts/Ad6lHcfLXZk?si=tXKe0PfKyRqI0Os>

Carrizo, D. (2026). ¿Cómo organizar los portafolios de todos los estudiantes en una única hoja? [Video]. YouTube. <https://youtube.com/shorts/GSf-cEclBS4?si=KXd7Y3IUGCZF647G>

Carrizo, D. (2026). Cómo agregar TAREAS en un portafolio hecho en CREA. [Video]. YouTube. <https://youtube.com/shorts/Qhpn1vXPRxo?si=0TJv24f1hii4D0-h>

Carrizo, D. (2026). Cómo agregar TAREAS en un portafolio hecho en CREA.[Video]. YouTube. <https://youtube.com/shorts/mphT32G3PqU?si=tcrMtB5IU8UEIbox>

Carrizo, D (2026) Portafolio [Imagen generada en Canva].

Carrizo, D. (2026). *Ilustración didáctica de guazubirá con organizadores gráficos* [Imagen generada con inteligencia artificial, ChatGPT].

Carrizo, D. (2026). *Menú Formato* [Captura de pantalla]. Plataforma CREA.

Carrizo, D. (2026). *Agregar a portafolio* [Captura de pantalla]. Plataforma CREA.

Carrizo, D. (2026). *Elementos del portafolio* [Captura de pantalla]. Plataforma CREA.

Carrizo, D. (2026). *ABC, corrector ortográfico* [Captura de pantalla]. Plataforma CREA.

Wikipedia Commons. (2018). *Guazubirá (Mazama gouazoubira), Uruguay*

[Fotografía]. Wikimedia Commons.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guazubir%C3%A1,\\_%28Mazama\\_gouazoubira%29,\\_Uruguay,\\_2018.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guazubir%C3%A1,_%28Mazama_gouazoubira%29,_Uruguay,_2018.jpg)

Forero Rodríguez, G. P. (s. f.). ¿Cuáles son los pasos del proceso de escritura? *Revista Universidad San Marcos*.

Puentedura, R. R. (2006, agosto 18). *Fortaleciendo su distrito a través de la tecnología* [Presentación]. Asociación de Superintendentes Escolares de Maine, Departamento de Educación de Maine, Iniciativa de Tecnología de Aprendizaje de Maine y Fundación Bill y Melinda Gates. <https://hippasus.com/resources/tte/>

Servicio de Innovación Educativa de la UPM. (2008). Aprendizaje basado en problemas. Universidad Politécnica de Madrid. <https://innovacioneducativa.upm.es/abpdia.pdf>

**Autora:** Carrizo, Deyanyra

**Fecha de creación:** Febrero, 2026

**Licenciamiento :** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional BY-NC-SA

