

# *Entre arena y palabras: historias que llegan del mar* Parte 1 (Propuesta didáctica)

**Descripción:** Esta propuesta interdisciplinaria entrelaza las Artes Visuales, la enseñanza de Lengua y la Tecnología y transforma el aula en un taller de arte y en un “laboratorio” de escritura, conectando el pasado histórico con la realidad digital presente de los estudiantes.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2do.  
**Tramo:** 4  
**Grado:** 5to. y 6to.

Competencias generales en comunicación, pensamiento creativo				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
5	Artes Visuales	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.  CE4. Competencia cultural Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.	Lenguajes del plano Géneros pictóricos [...] [planismo]	Distingue y reflexiona las características de los géneros pictóricos.  Investiga, experimenta, analiza diferentes composiciones con materiales naturales y de desechos.
6	Lengua española	CE5. Selecciona, analiza y utiliza la nueva información para la resolución de problemas simples y concretos.	<b>Lectura:</b> Las estrategias discursivas organizacionales. Las estrategias discursivas micro y macrosemánticas en	1. Selecciona la información pertinente que le permita organizar los pasos de resolución de diversas situaciones.

		CE2. Reconoce su potencial creativo, vincula ideas propias con las de los otros y enriquece su proceso de creación para participar activamente en situaciones desafiantes.	[...] <b>Escritura:</b> La práctica de escritura: la selección del tema, la progresión del contenido y la cohesión textual.	1. Produce textos originales con ideas propias y colectivas.
Té cu	<b>Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa</b>	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Tecnologías de la información y la comunicación: identificación, selección, utilización [...] de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse y buscar información con distintos fines [...]	Busca y selecciona información en diferentes fuentes digitales. Analiza, reflexiona y comienza a usar herramientas y diferentes estrategias [...] Registra información en diferentes formatos digitales.

**Metodología:** Aprendizaje por indagación

**Metas de aprendizaje:**

Mediante esta propuesta, los estudiantes:

Observarán y analizarán obras de arte de Petrona Viera sobre la playa por medio de la interpretación personal, la contextualización histórica y las características del estilo de la artista para desarrollar su sensibilidad estética.

Producirán sus propias obras por medio de la experimentación con técnicas húmedas para el desarrollo de competencias técnica, productiva y creativa.

Conocerán géneros discursivos como la carta y el correo electrónico por medio de una lectura guiada para aprender a escribir los géneros correspondientes y poder identificar rasgos comunes entre ellos.

Seleccionarán la información explícita e inferirán la implícita por medio de una lectura guiada para que puedan así construir significados a partir de lo leído.

Producirán correos electrónicos y cartas con ideas propias y colectivas atendiendo a las pautas dadas para que estén en condiciones de incorporar estos géneros en sus prácticas de escritura habituales.

Integrarán herramientas digitales a partir de la búsqueda y organización de la información para desarrollar estrategias de pensamiento crítico, selección, y síntesis.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

**Plan de aprendizaje**

**Actividad 1** ¿Y esta botella?

El docente se presenta al grupo de estudiantes con una botella transparente que contiene dentro un trozo de papel.

Para que la experiencia sea inmersiva, se sugiere:

1. traer la botella físicamente: Que esté llena de arena, algunas conchillas o incluso un poco de sal.
2. que el papel esté mojado y con manchas, como si se hubiera humedecido con el mar.

Se explica a los estudiantes que se encontró esa botella en un lugar (no se revela el lugar aún) y se hacen las siguientes preguntas:

*¿En qué lugar crees que se encontró esta botella? ¿De dónde vendrá? ¿Qué tiene adentro?  
¿Tendrá algo escrito ese trozo de papel?*

Para ir dando respuestas a esas preguntas, se invita a los estudiantes a intercambiar ideas y a responder a estas preguntas. Además, se les pide que cierren los ojos y se comparte el siguiente [audio](#).

Se realiza una primera escucha atenta, sin intervenir.

Luego, se propone una escucha guiada, es decir que se vuelve a compartir el audio pero esta vez se irán haciendo algunas preguntas:

*¿En qué lugar te imaginás que estás?  
¿Qué estás haciendo?  
¿Estás solo/a o acompañado/a?  
¿Qué colores te imaginás a tu alrededor?  
¿Te podés imaginar algún olor?  
¿Percibís otros sonidos en ese lugar?*

Una vez culminada la escucha guiada, se procede a realizar una puesta en común, se registran las impresiones de los estudiantes en el pizarrón, y se devela el misterio. La botella fue encontrada en LA PLAYA.

**Consigna de trabajo en duplas**

***Deberán intercambiar con su compañero/a todo lo que saben, les gusta y no les gusta de la playa. Luego, buscarán juntos imágenes, videos, emojis, que se vinculen a la charla que mantuvieron. Las van a guardar en una carpeta en la computadora que se llame: LA PLAYA.***

***En un muro virtual colaborativo van a compartir los insumos encontrados junto a un texto breve en el que resuman el intercambio realizado por la dupla.***

A modo de cierre de la actividad se realiza un intercambio con todo el grupo sobre lo compartido en el muro virtual.

Se sugiere trabajar las **características del muro virtual**, sus potencialidades y dejar un tiempo para que los estudiantes puedan explorar sus herramientas y posibilidades.

Un muro virtual o mural digital es una herramienta en línea que funciona como una pizarra o corcho interactivo, permitiendo a usuarios organizar y compartir contenidos multimedia (texto, imágenes, vídeos, audios y enlaces) en un espacio colaborativo. Por ejemplo: *Padlet, Miro, Lino*, etc.

## Actividad 2 Cazadores de obras de arte

Para esta actividad es necesario que el docente haya solicitado a los estudiantes que concurran a clase con una fotografía de su playa favorita.

Previamente el docente deberá esconder en la escuela, salón de clase, y/o patio, etc. una serie de obras de la artista Petrona Viera sobre la playa (en adjunto se comparten algunas obras que pueden ser utilizadas).

### Consigna de trabajo en equipos

***En el día de hoy nos vamos a convertir en cazadores de obras de arte. En equipos de tres estudiantes deberán encontrar obras de arte sobre la playa que están escondidas. El equipo que encuentre más obras recibirá una medalla de “cazador profesional”.***

Se pauta un tiempo destinado a realizar la búsqueda correspondiente. Vencido el tiempo todos los equipos deben volver al salón con las obras que encontraron.

Luego de que termine la búsqueda, se colocan en un lugar visible todas las obras encontradas. Cada equipo deberá seleccionar una obra para investigar sobre ella. Para esto, utilizando la herramienta *Google Lens*, se procederá a “escanear” la imagen o se tomará una fotografía para buscar información en internet, como por ejemplo: autor, título, medidas, técnica, año de realización y registrarlos en el cuaderno.

Videotutorial sobre cómo usar *Google Lens*  
<https://www.youtube.com/watch?v=b2XzUiVy9DE>

Una vez que se cuente con la información sobre cada obra, se procede a realizar una *actividad de apreciación* con todo el grupo atendiendo a:

*¿Cuál es el tema de estas obras? (la playa)*

*¿Qué hay representado? (arena, vegetación, árboles, agua, piedras, etc.)*

*¿Qué colores predominan en ellas? (azules, verdes, amarillos, marrones, etc.)*

*¿Con qué técnica fueron pintadas? (tener en cuenta la información de cada obra que encontraron los niños en Google Lens)*

*¿Qué podés decir sobre la pincelada: es rápida o cuidadosa? (en general Petrona Viera trabaja con una pincelada cuidadosa, atendiendo a la división de planos en la representación)*

*¿Qué elementos visibles tienen en común? (vegetación, agua, arena, técnica, estilo, etc.)  
¿Qué diferencias tienen? (pertenecen a diferentes playas, el encuadre, la forma de representación en algunas es más figurativa y en otras más abstracta)*

*¿Cómo te hacen sentir estas obras? (impresiones personales de los niños/as)*

*¿Cuál te llama más la atención y por qué? (impresiones personales de los niños/as)*

*¿Dirías que son obras realistas? ¿Por qué? (algunas obras llevan al límite el uso del planismo y se perciben como más abstractas)*

Se realiza un intercambio de las respuestas y se registra en el pizarrón.

Acto seguido se comparte el siguiente [video](#) y se procede a realizar las siguientes preguntas:

*¿Cómo se llama el estilo que usaba Petrona Viera en sus obras? (Planismo) ¿Qué características tiene? (uso de planos de color, uso de colores puros, ausencia de profundidad) ¿Qué aspectos de la vida de Petrona te llamaron la atención? (impresiones personales de los estudiantes)*

Se registra lo que los estudiantes expresan en el pizarrón.

### **Consigna individual**

***Ahora que conocemos la obra de Petrona Viera, vamos a pintar como ella. Cada uno va a representar su playa favorita. Para eso, van a utilizar la fotografía que trajeron a clase hoy. Esa fotografía va a servir como guía para la representación, la obra final no tiene por qué ser una copia exacta de la fotografía.***

Se entrega a cada estudiante una hoja y materiales para trabajar con una **técnica húmeda**, por ejemplo: témpera, acrílico, óleo, etc. Serán necesarios otros materiales como: pinceles, agua, trapitos, bandejas para mezclas, etc.

#### **Consejos prácticos**

Cuando se trabaja con **técnicas húmedas** es importante prever que todos los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para desarrollar la actividad. Conviene tener **pinceles finos y gruesos**, para pintar superficies amplias y también atender a detalles. Si el salón no cuenta con una pileta, se recomienda llevar al aula un **balde con agua** que permita cambiar el agua para los pinceles cuando lo necesiten, así como lavarlos si es necesario.

Los espacios en las mesas deben quedar liberados para que los **estudiantes puedan trabajar con comodidad.**

Los recipientes destinados para el agua de los pinceles no deben llenarse por completo para evitar que se derramen. Los pinceles no quedan dentro del recipiente, se lavan y se dejan sobre la mesa, ya que pueden ocurrir accidentes cuando los recipientes son muy livianos y el peso del pincel hace que se vuelque.

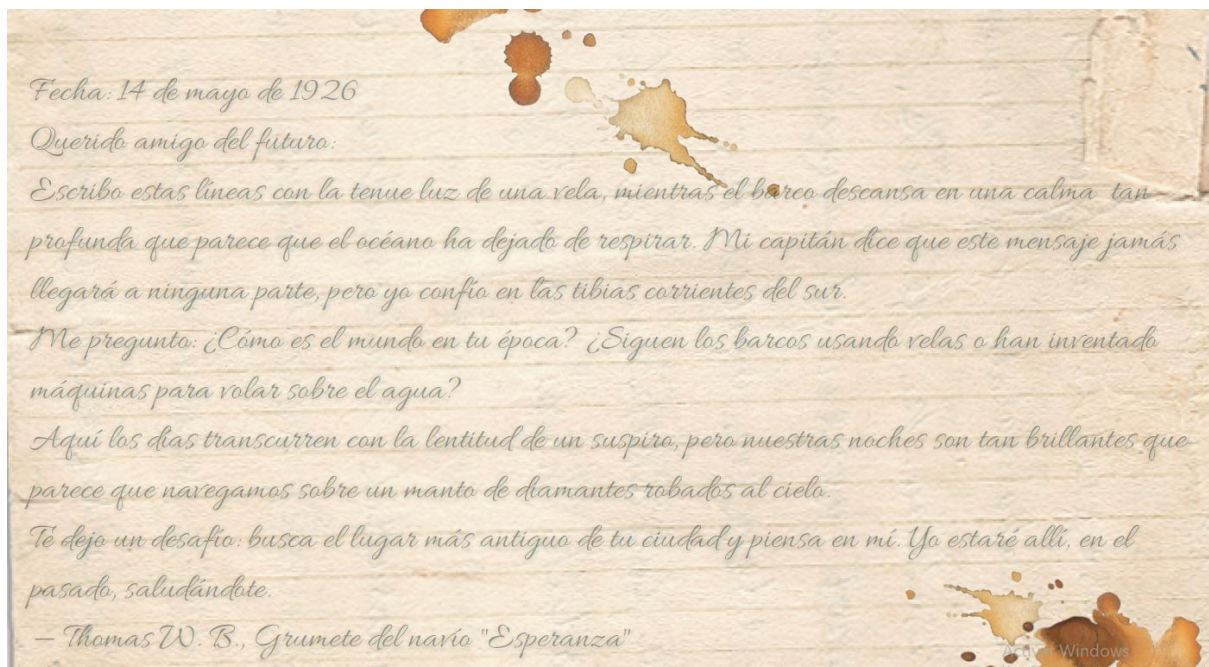
Si los estudiantes necesitan hacer mezclas para crear nuevos colores, pueden ofrecerse **bandejas de telgopor, o de plástico** para tal fin.

Es importante que siempre haya disponibles **trapitos** para limpiar los pinceles o las mesas si fuera necesario.

Para el **cierre de esta actividad** se recomienda poner en un lugar visible todas las obras, y que cada estudiante presente la suya, nombrándola y comentando qué quiso expresar en su obra y qué elementos del estilo de Petrona utilizó. Se puede dar lugar a los compañeros para que hagan preguntas o comentarios sobre el trabajo de sus pares, siempre desde un clima de respeto y valoración positiva.

**Actividad 3** ¿Qué esconde esta botella?

**Abrimos la botella y descubrimos que dentro de ella se esconde un mensaje.**



En el siguiente [link](#) el docente accederá a la carta.

**Actividad 3. 1 El formato de la carta**

El objetivo es que los estudiantes analicen cómo su autor, Thomas, estructuró su mensaje para lograr determinado efecto en el lector del futuro.

**P.colectiva/ duplas o pequeños grupos**

Es importante que el docente enmarque esta carta en una situación discursiva determinada. Por lo tanto, será relevante identificar el *género textual: carta*. En dicho análisis se promoverá la identificación del autor, destinatario y el contenido del mensaje. Para ello, se les entrega a las duplas, un **cuadro de doble entrada** para completar:

Nos preguntamos...	Marcas lingüísticas/Palabras o expresiones que den cuenta de...
¿Quién escribe? ¿Cómo lo descubriste?	<i>Thomas W (Grumete del navío “Esperanza) Identificar el lugar donde aparece este nombre propio y el sintagma nominal en aposición “Grumete del navío... que explica quién es.</i>
¿A quién se dirige?	¿Cómo es el mundo en <b>tu</b> época?  <i>a un lector del futuro</i>
¿Desde dónde escribe?	<i>desde su barco? (Podría discutirse si está arriba del barco o no)  Escribo estas líneas...mientras el barco descansa en una calma tan profunda...</i>
¿Cuándo escribe?	<i>14 de mayo de 1926</i>
¿Para qué se escriben cartas? ¿Qué crees que busca el emisor de esta carta? ¿Buscará una respuesta?	<i>Es importante que se reflexione con los estudiantes las posibles intenciones de esta carta. ¿Será la de recibir una respuesta? Cuestionar sobre qué saben sobre los mensajes dentro de botellas. ¿Para qué?</i>
¿Qué efectos causa la lectura de esta carta en nosotros?	<i>Por la forma como describe su contexto al momento de escribir, busca despertar imágenes, provocar sentimientos y crear relaciones originales entre las cosas que describe. En esta carta predomina un lenguaje connotativo.</i>

Se promoverá la socialización de las respuestas haciendo hincapié en la identificación de marcas lingüísticas (palabras o expresiones) que den cuenta de la información aportada.

#### Actividad 4 Para investigar en casa y escribir en foro

##### Consigna

***Actualmente, ¿escribimos cartas? ¿Has escrito alguna carta alguna vez? ¿Con qué propósito? Pregunta en casa quiénes han escrito cartas y escribe en el espacio de foro tus aportes y reflexiones sobre la temática. En clase, socializaremos tus aportes.***

### Actividad 4.1

Colectivizar aportes sobre si actualmente se escriben cartas, con qué fin para llegar a identificar el *mail* como aquel género textual que se usa actualmente para las comunicaciones por escrito y a distancia. Se indagarán ideas previas sobre este formato: si lo usan, elementos que lo integran, etc., y similitudes con el formato carta.

### Actividad 4.2 Lectura de mail

En el siguiente [documento](#) se deja un ejemplo de mail para que los estudiantes lean. Se le sugiere al docente promover el reconocimiento de lo que está explícito en el mail y lo que se infiere (<https://dle.rae.es/inferir>).

Se entrega a los estudiantes un nuevo cuadro de doble entrada para que completen a partir de la lectura.

Elementos	Está explícito en el mail	Infiero que...
Autor	Martín trabaja, está haciendo un proyecto de facultad, Se está por mudar en una semana	Martín y Sofi son amigos, están en contacto; viven en diferentes lugares, los separa “el charco” ¿A qué se le llama “el charco”? Río de la Plata...
Destinatario	Nombre: Sofi; Dirección de mail: sube fotos al instagram, Martín y Sofi pasaron vacaciones juntos	Está de vacaciones.
Asunto	¡Al fin me conecto! + Novedades de este lado del charco	Hace mucho que Martín no mandaba mail a Sofi.

### Actividad 4.3 Escritura de la respuesta al mail

#### Consigna individual

**Acabamos de leer el correo electrónico de Martín. Ahora, tú eres Sofía (o el destinatario del mail) y debes escribirle una respuesta.**

**Escribe un mail de respuesta respetando el formato digital y asegurándote de que el texto sea fluido y organizado.**

### Instrucciones para tu escritura

1. Planificá antes de escribir (selección del tema):
  - No podés contarle todo lo que hiciste. Seleccioná dos o tres novedades importantes o divertidas. Podés contar alguna anécdota de tu viaje.
  - Pensá qué le dirás sobre su invitación al nuevo departamento y sobre la videollamada.
2. Organizá tu mensaje (progresión del contenido):
  - Inicio: Saludá a Martín y comentá algo en referencia a lo que te contó (por ejemplo, sobre su falta de sueño o el café).
  - Desarrollo: Contale tus novedades. Asegurate de que cada idea nueva esté en un párrafo distinto.
  - Cierre: Despedite y confirmá si podés hacer la videollamada por WhatsApp o Zoom.
3. Revisá cómo conectás tus ideas en el mail (Cohesión):
  - Utilizá al menos tres conectores distintos (ejemplos: *sin embargo, además, por eso, en realidad, aunque*).
  - Evitá repetir muchas veces las mismas palabras. Usá sinónimos o palabras como "allí", "eso", "aquello".
4. Formato:
  - No te olvides de completar el **Asunto** (que sea creativo o que indique que es una respuesta).
  - Podés usar emojis para que el tono sea amigable y cercano.

Antes de entregar:

Utilizá la [Lista de Cotejo](#) para revisar si tu mail cumple con todos los requisitos. ¡Recordá que un buen escritor siempre revisa su obra antes de enviarla!

### Actividad 5 Comparación de formatos: carta y mail

El docente promoverá la comparación entre la carta y el mail, identificando diferencias y similitudes en relación con: medio (físico y digital), con los elementos a incluir y con la estructura de ambos textos.

#### Actividad 5.1 Respuesta a Thomas

A partir del recorrido realizado, se propone escribirle una respuesta a Thomas.

Escribe la carta de respuesta que Thomas nunca imaginó recibir. Debes contarle cómo es el siglo XXI, respondiendo a sus dudas

No olvides escribir:

- Lugar y fecha: Indicá desde dónde escribís y qué año es hoy.
- Saludo: Dirigite a él con respeto y calidez (recuerda que vive en 1926).

- Cuerpo: Organiza tu respuesta en párrafos (uno para saludar, otro para explicar los avances tecnológicos y otro para el desafío final).
- Usá conectores de tiempo: como: *actualmente, en nuestros días, mientras tanto, a diferencia de tu época.*
- No olvides mencionarle si cumpliste su pedido: ¿Fuiste al lugar más antiguo de tu ciudad? ¿Cuál es ese lugar? ¿Qué sentiste al estar allí pensando en él?

Observaciones: Se les explicará a los estudiantes que esta primera escritura oficiará de primer borrador ya que se promoverán posteriores intervenciones en esta misma producción para ir la mejorando y así obtener una producción escrita mejorada. Estas intervenciones estarán a cargo de otro compañero y del docente.

### ***Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación***

La siguiente propuesta didáctica se enmarca en el aprendizaje por indagación. Este enfoque pedagógico se centra en el estudiante, permitiendo la construcción del conocimiento desde la curiosidad, la formulación de preguntas, la investigación, el análisis de evidencias y la búsqueda de soluciones a problemas.

Desde la enseñanza de la lengua, se proponen actividades de lectura y escritura de los siguientes géneros textuales: carta y correo electrónico.

Riestra, Goicochea y Tapia (2014) sugieren la elaboración de secuencias didácticas para enseñar a escribir géneros textuales. Estos planes deben incluir prácticas de lectura y escritura. Las actividades sugeridas en esta propuesta pueden ser parte de una secuencia más amplia que promueva esta enseñanza.

Estas autoras plantean que modelizar un género es analizarlo a partir de tres tratamientos: uso, sentido y forma (p.58).

El *uso* está relacionado con todo lo referente a la función comunicativa que este texto posee: emisor (su posición enunciativa o implicancia), destinatario, contexto de producción, temática, etc.

El tratamiento del *sentido* refiere al contenido que se va a elegir para comunicar, en qué orden se van a plantear los temas y cómo conectarlos. Articular estos aspectos supone tener presente las partes que componen al género y los mecanismos de textualización. En esta línea, estas autoras afirman que:

Abordar la enseñanza de los mecanismos de textualización nos lleva a introducirnos en el nivel de los elementos lingüísticos (FORMA): los mecanismos de textualización y los mecanismos de enunciación ofrecen objetos de enseñanza tomados de la gramática de la lengua (p.101).

En especial, las actividades sugeridas en esta propuesta, apuntan al tratamiento del *uso* y del *sentido* de estos dos géneros. Para completar esta secuencia sería conveniente agregar

conocimientos relacionados con la *forma*, es decir, sobre las unidades léxicas que componen generalmente a los correos y cartas para que cumplan con determinados fines. Por ejemplo, el correo electrónico leído presenta un lenguaje informal dado, entre otras cuestiones, por el vínculo entre emisor y receptor, así como por inferir que se trata de gente joven. Es relevante que busquen en el texto pistas lingüísticas que hagan que los estudiantes infieran tales ideas. Algunas pistas son: [...] tranquilo a escribirte; Te cuento, etc. Sobre estas marcas, se sugiere que el estudiante tenga que cambiarlas como si se tratara de alguien desconocido, ¿cómo cambiarían esos pronombres?

La **Parte 2** de esta propuesta propone un análisis sobre la *forma*, en especial sobre aquellas unidades léxicas que ofician como conectores discursivos en la carta. Estos mismos conectores pueden ser trabajados en los correos electrónicos.

Tanto en el caso de la escritura del correo como de la carta se sugiere que se realicen varias escrituras, donde los propios autores sean los que apliquen sus listas de cotejo para revisar sus producciones. También, esta herramienta de evaluación puede ser aplicada por otro compañero como forma de coevaluación. Es importante que las diversas producciones escritas que se vayan escribiendo no se desestimen, al contrario, lo ideal sería que se vaya apreciando cómo a medida que se van realizando sugerencias, dicha producción se va mejorando.

En esta línea, se concibe a la escritura como proceso recursivo (Flower y Hayes) y no como producción acabada. Escribir no es un acto lineal, no se escribe “de una vez” sino que la escritura requiere de tres momentos clave:

- **Planificación:** Generar ideas, establecer objetivos y organizar la información.
- **Textualización (o Traducción):** Transformar esas ideas en lenguaje escrito, atendiendo a la gramática y el léxico.
- **Revisión:** Evaluar lo escrito y reformularlo para que coincida con la intención original.

Desde la Didáctica de la Educación Artística (Eisner, 1998; Barbosa, 2022) se sugiere que las propuestas artísticas atiendan aspectos referidos a: la apreciación de obras artísticas, la producción personal y el desarrollo del espíritu crítico a través de la crítica de arte.

A lo largo de la propuesta, se promueven estas instancias procurando que sea siempre el estudiante el protagonista de sus aprendizajes. Así, es posible dar a conocer la obra de un artista en particular a través del conocimiento del contexto de realización de la misma pero también por medio de la percepción personal del estudiante, quien debe formular hipótesis, sensibilizarse y vincularse con la obra. La experimentación con técnicas y materiales también acerca al estudiante a la obra artística, no solo desde la apreciación sino también

desde el hacer, que en palabras de Eisner (1998) moviliza competencias específicas asociado a lo productivo: dominio de herramientas, materiales y técnicas, capacidad para generar formas artísticas propias, sensibilidad para percibir relaciones y cualidades estética, habilidad para explorar, experimentar y resolver situaciones nuevas a través de la producción artística, entre otros aspectos. Del mismo modo, la crítica de arte posibilita en el estudiante el desarrollo de la capacidad para observar detenidamente las relaciones formales dentro de una obra (partes y todo) y su contenido expresivo, la habilidad para descifrar lo que simbolizan los elementos de la obra y qué quiso expresar el autor y la identificación del tema, el significado de los materiales utilizados y la valoración fundamentada de la obra, entre otros aspectos. El intercambio crítico permite a los individuos recibir múltiples perspectivas, lo que les permite enriquecer sus trabajos y mejorar su desempeño. Al analizar el trabajo de sus compañeros, los alumnos desarrollan la capacidad de reflexionar críticamente sobre su propio aprendizaje (metacognición). En cuanto a la evaluación se sugiere el uso de rúbricas y/o listas de cotejo que pueden elaborarse junto a los estudiantes. Por ejemplo: definir previamente qué criterios tener en cuenta para valorar el trabajo de los compañeros atendiendo a lo solicitado en la consigna. De esta manera, los estudiantes se van involucrando en el proceso de evaluación desde una perspectiva formativa.

### **Créditos:**

Google Gemini. (2026). *Imagen de botella con mensaje y cuaderno sobre mesa de madera en la playa* [Imagen generada por IA]. <https://gemini.google.com/>

### **Bibliografía/Fuentes consultadas:**

- Barbosa, A (2022) *Arte/Educación. Textos seleccionados*. Disponible en <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>
- Eisner, E (1998) *Educar la visión artística*. Paidós. Disponible en <https://toaz.info/doc-view-3>
- Gil G, Santana, B. (1985) Los modelos del proceso de la escritura en *Estudios de Psicología Nro. 19-20* Disponible en *file:///C:/Users/Nuc/Downloads/Dialnet-LosModelosDelProcesoDeLaEscritura-65916.pdf*
- Riestra, Goicoechea, Tapia (2014) *Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura*. noveduc

**Autor/es:** Carolina Cresci- Fiorella Fernández

**Fecha de creación:** Marzo 2026

**Licenciamiento:**

