

# Diagnosticar el desempeño motriz para proyectar la enseñanza

Relevar la situación actual en prácticas corporales para diseñar trayectorias significativas en el 4<sup>to</sup> tramo

(Propuesta Didáctica)



## Descripción:

Propuesta diagnóstica para 5.º año (Tramo 4) centrada en relevar cómo los estudiantes relacionan, comparan y expresan su corporeidad en situaciones prácticas, individuales y colectivas, a través de juegos, desafíos motrices y producciones expresivas. La información obtenida orientará la planificación anual desde una perspectiva inclusiva y situada.

## Fundamentación

En el Espacio de Desarrollo Personal y Conciencia Corporal, la Educación Física se configura como ámbito privilegiado para la construcción de conocimiento desde la práctica corporal. El diagnóstico inicial debe permitir reconocer cómo los estudiantes actúan, interactúan y expresan su corporeidad en situaciones reales.

La competencia específica seleccionada (CE3) orienta la observación hacia la relación entre acción motriz, expresión y comunicación con otros. No se trata únicamente de ejecutar acciones técnicas, sino de comprender cómo cada estudiante construye sentido desde su corporeidad en interacción.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2°

**Tramo:** 4

**Grado:** 5° (adaptable a 6.º)

| <b>Competencias generales:</b> Pensamiento crítico<br><i>“Analiza información, interpreta situaciones y fundamenta sus ideas utilizando diferentes lenguajes y recursos, en diversos contextos.”</i> |                       |   |  |  |
|--|-----------------------|---|--|--|
| Espacio  | Unidades Curriculares | Competencias específicas  | Contenidos   | Criterios de Logro   |
| <b>DESARROLLO PERSONAL Y CONCIENCIA CORPORAL</b>   | Educación Física      | <b>CE3.</b><br><br>“Relaciona y compara su corporeidad desde la práctica creando y expresando conocimiento de sí y con los otros para comunicarse.” | <b>Contenido estructurante:</b><br>Prácticas corporales.<br><b>Contenidos específicos:</b><br>Juegos colectivos modificados;<br><br>habilidades locomotoras, manipulativas y de estabilidad en situaciones variadas;<br><br>secuencias expresivas grupales;<br>reflexión sobre hábitos corporales. | Participa activamente en situaciones motrices variadas.<br>Resuelve acciones con coordinación y ajuste espacio-temporal.<br><br>Respeta acuerdos y normas.<br>Expresa ideas sobre su desempeño corporal. |

**Meta de aprendizaje sugerida a adaptar por cada docente:**

Los estudiantes **analizarán** su desempeño en prácticas corporales variadas, relacionando y comparando su corporeidad en interacción con otros, para reconocer fortalezas, ajustar su actuación y proyectar metas de mejora individual y grupal a corto, medio y largo plazo, es decir para el año.

**La/s meta/s de aprendizaje se adaptará de acuerdo a la realidad del grupo a cargo del docente.**

**Secuencia de actividades**

A continuación se presenta una secuencia diagnóstica posible a desarrollar durante el mes de inicio.

**ACTIVIDAD 1: Situaciones motrices con variabilidad contextual**

**Propósito**

Relevar cómo el estudiante ajusta su corporeidad en función de cambios en el espacio, el tiempo y la interacción con otros.

**Materiales**

Conos o marcas para delimitar espacios.

Silbato o señal sonora.

Tarjetas con consignas de desplazamiento.

**Inicio**

Juego de activación: “**Desplazamientos con consigna cambiante**”.

Los estudiantes se desplazan libremente por el espacio. A la señal, el docente indica una variación:

*Nivel (alto, medio, bajo).*

*Ritmo (lento, rápido, pausado).*

*Dirección (zigzag, lateral, hacia atrás).*

**Desarrollo**

Se delimita el espacio en tres zonas: amplia, media y reducida.

Se propone un juego tipo “mancha cooperativa”, donde el espacio se modifica progresivamente.

**Organización del espacio**

Espacio amplio delimitado con conos.

Zonas seguras marcadas con aros o colchonetas (máximo 5 segundos de permanencia).

Señal sonora clara para cambios de consigna.

### **Etapas 1 – Mancha base cooperativa**

2 estudiantes comienzan como “mancha”.

Cuando tocan a un compañero, este no queda eliminado: se queda congelado con piernas separadas.

Para liberarlo, otro compañero debe pasar por debajo (o tocar hombro si no puede agacharse).

Lo diagnóstico aquí no es la velocidad, sino:

Cómo se desplaza.

Cómo decide liberar.

Cómo interpreta el rol.

### **Etapas 2 – Variación espacial**

Se reduce progresivamente el espacio.

Observación:

¿Cómo ajusta trayectorias?

¿Cómo regula velocidad?

¿Aumenta la cooperación?

### **Etapas 3 – Roles rotativos cooperativos**

Nuevas consignas:

La mancha debe desplazarse tomada del brazo con otro compañero.

La liberación puede hacerse de distintas formas (choque de manos, contacto visual, rodeo corporal).

Esto obliga a:

Ajuste corporal conjunto.

Comunicación implícita.

Regulación del movimiento del otro.

### **El docente introduce variantes**

Aumenta o reduce el espacio.

Incorpora desplazamiento obligatorio (por ejemplo: saltando).

Agrega consigna de cooperación (liberar a compañeros).

### **Cierre**

Breve intercambio oral

¿Qué cambió cuando el espacio fue más pequeño?

¿Qué hiciste para adaptarte?

Foco de observación

Ajuste corporal ante cambios.

Uso del espacio.

Interacción y colaboración.

Registro sugerido

Anotar ejemplos concretos de ajustes realizados y formas de interacción.

### **Consideraciones inclusivas**

La inclusión se organiza bajo el principio de múltiples formas de participación válidas, procurando que todos los estudiantes encuentren maneras posibles de involucrarse en la actividad. Este enfoque dialoga con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), desarrollado por el Center for Applied Special Technology (CAST) y difundido por autores como David Rose y Anne Meyer (2002), quienes proponen ofrecer múltiples formas de participación, representación y acción para favorecer el acceso al aprendizaje..

Permitir elección de intensidad.

Adaptar tamaño del espacio según necesidades.

Habilitar desplazamientos alternativos (marcha en lugar de carrera).

### **Para estudiantes con discapacidad motriz**

Posibilidad de desplazamiento asistido (con compañero tutor).

Reducción del espacio individual necesario.

Liberación alternativa (contacto con objeto, por ejemplo una pelota liviana).

Rol activo alternativo: coordinador de liberaciones o señalador de zonas seguras.

*No se elimina del juego: se diversifica el rol.*

### **Para estudiantes con discapacidad visual**

Señal sonora constante (cascabel en pelota o mancha con pulsera sonora).  
Espacio claramente delimitado táctilmente.  
Pareja guía asignada.  
Consignas verbales claras y anticipadas.

### **Para estudiantes con discapacidad auditiva**

Señales visuales (bandera o tarjeta de color).  
Demostración corporal previa.  
Ubicación frontal del docente.

### **Para estudiantes con TEA o dificultades en interacción social**

Anticipación visual de reglas.  
Tiempo previo de explicación individual.  
Opción de comenzar como observador activo.  
Rol estructurado (por ejemplo: encargado de liberar).

### **Cierre reflexivo**

Preguntas abiertas:

- ¿Cómo cambió tu forma de moverte cuando el espacio fue menor?
- ¿Qué hiciste para ayudar a otros?
- ¿Qué necesitaste para sentirte cómodo participando?

Se pueden responder oralmente, con gesto o señal gráfica (semáforo de sensaciones).

### **ACTIVIDAD 2: Desafíos motrices cooperativos multinivel**

#### **Propósito:**

Relevar cómo el estudiante relaciona su corporeidad con la de otros, ajusta su acción corporal en situaciones cooperativas, compara intentos sucesivos para mejorar y encuentra formas personales de participación dentro de un desafío común.

#### **Organización**

Trabajo en grupos de tres o cuatro estudiantes con rotación por estaciones cada ocho o diez minutos.

#### **Estaciones sugeridas:**

1. Rodar o girar en colchoneta.
2. Equilibrio dinámico en banco o línea.
3. Secuencia de saltos con variaciones.

Lanzamiento y recepción en parejas.

### **Desarrollo**

**Estación 1.** Equilibrio colectivo. La consigna base consiste en construir una figura grupal estable durante cinco segundos. Se puede proponer contacto simple entre compañeros, incorporar cambio de nivel o realizar transición fluida entre dos figuras.

**Estación 2.** Traslado cooperativo. La consigna base consiste en transportar un objeto sin utilizar las manos. Se puede variar el peso del objeto, la distancia del trayecto y la presencia de obstáculos.

**Estación 3.** Construcción expresiva. La consigna base consiste en representar corporalmente una palabra o concepto mediante una figura estática, una secuencia breve o incorporando desplazamiento.

### **Inclusión**

Para estudiantes con discapacidad motriz se permite apoyo externo estable, reducción de distancia, participación desde posición sentada o rol organizador del grupo. Para estudiantes con discapacidad visual se habilita exploración táctil del espacio, acompañamiento verbal permanente y trabajo con pareja guía. Para estudiantes con discapacidad auditiva se prioriza modelado corporal claro y demostración visual previa. Para estudiantes con TEA se anticipa la secuencia de estaciones y se asignan roles definidos. Para estudiantes con discapacidad intelectual se simplifican consignas, se modelan acciones y se utilizan apoyos visuales cuando sea necesario.

### **Instrumento de observación**

Se registran evidencias vinculadas a ajuste corporal según la propuesta, cooperación activa, modificación de estrategias tras intentos previos, comunicación corporal o verbal y formas de participación acordes a las posibilidades individuales.

## **ACTIVIDAD 3: Juego colectivo reducido con inclusión estructural**

### **Propósito diagnóstico**

Observar cómo el estudiante compara y ajusta su corporeidad en un contexto dinámico colectivo.

### **Organización**

Equipos heterogéneos en espacio delimitado adaptable según necesidades del grupo.

### **Desarrollo**

Juego base tres contra tres. Se introducen variaciones progresivas tales como modificación del tamaño del espacio, límite de pases antes de lanzar, cambio obligatorio de posición o puntuación adicional por secuencias colectivas. Se alternan roles para favorecer la comprensión del juego desde distintas posiciones.

### **Inclusión**

Para estudiantes con discapacidad motriz se puede delimitar zona de acción, utilizar pelota liviana o asignar rol estratégico estable. Para estudiantes con discapacidad visual se emplea balón sonoro, campo reducido y acompañamiento verbal constante. Para estudiantes con discapacidad auditiva se utilizan señales visuales claras para inicio y finalización. Para estudiantes con TEA se anticipan reglas y rotaciones. Para estudiantes con discapacidad intelectual se simplifican consignas y se reducen dimensiones del campo cuando sea necesario.

### **Registro diagnóstico**

Se documentan evidencias relacionadas con ajuste espacial, cooperación, modificación de acciones ante cambios normativos y capacidad de reflexión posterior.

## **ACTIVIDAD 4: Producción corporal expresiva inclusiva**

### **Propósito diagnóstico**

Relevar cómo el estudiante crea, compara y expresa su corporeidad en interacción grupal.

### **Organización**

Trabajo en grupos pequeños con consigna estructurada que incluya cambio de nivel, interacción corporal, transición y figura final colectiva.

### **Desarrollo**

Cada grupo diseña una secuencia breve. Se otorga tiempo de ensayo y se acompaña con preguntas orientadoras que favorezcan ajustes progresivos. Posteriormente se realiza presentación y breve intercambio reflexivo.

### **Inclusión**

Para estudiantes con discapacidad motriz se habilita ejecución desde posición sentada o con apoyos. Para estudiantes con discapacidad visual se prioriza guía verbal constante y estructura espacial clara. Para estudiantes con discapacidad auditiva se realiza demostración completa previa. Para estudiantes con TEA se organiza la secuencia en pasos previsible. Para estudiantes con discapacidad intelectual se reduce la cantidad de acciones y se modela cada movimiento.

### **Instrumento diagnóstico**

Se registran evidencias vinculadas a expresión corporal de ideas, ajuste al grupo, comparación entre intentos y comunicación sobre la experiencia vivida.

**Cierre reflexivo común**

Se ofrece más de una forma de respuesta para favorecer la participación plena. Las devoluciones pueden ser orales, mediante señal gráfica o selección de tarjeta que represente nivel de desafío percibido. La información recogida permitirá proyectar propuestas ajustadas al grupo, respetando diversidad de trayectorias y modos de participación.

**Sistematización de la información**

Al finalizar la secuencia se sugiere haber recabado la siguiente información:

**Dimensión 1 – Relación con la práctica**

| Indicador   | Evidencias observadas |
|---|-----------------------|
| Ajusta su actuación corporal según la situación         |                       |
| Modifica desplazamientos o acciones ante cambios        |                       |
| Encuentra estrategias personales para resolver la tarea |                       |

**Dimensión 2 – Comparación y ajuste**

| Indicador                           | Evidencias observadas |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Compara su desempeño entre intentos |                       |
| Realiza ajustes progresivos         |                       |

|  |  |
|--|--|
| Reconoce diferencias en la forma de resolver |  |
|--|--|

Dimensión 3 – Expresión y comunicación

| <b>Indicador</b>                               | <b>Evidencias observadas</b> |
|--|------------------------------|
| Coopera en la construcción grupal              |                              |
| Comunica corporalmente intenciones             |                              |
| Expresa verbalmente aspectos de su experiencia |                              |

Dimensión transversal – Inclusión

| <b>Indicador</b>                           | <b>Evidencias observadas</b> |
|--|------------------------------|
| Participa desde sus posibilidades reales   |                              |
| Acepta y respeta diversidad corporal       |                              |
| Integra a compañeros con diferentes ritmos |                              |

- Elaborar un perfil grupal general.
- Identificar fortalezas predominantes.
- Detectar necesidades de ajuste.
- Registrar intereses emergentes.
- Construir metas colectivas con el grupo.

### **Sugerencias didácticas, metodológicas y de evaluación**

El diagnóstico debe desarrollarse en un clima de confianza, con consignas claras y progresivas. Se recomienda alternar propuestas individuales, en parejas y grupales para obtener una mirada integral del desempeño.

La observación sistemática constituye el instrumento central, complementada con listas de cotejo y registros anecdóticos. La información recogida debe analizarse de manera cualitativa, identificando tendencias más que resultados aislados.

Es pertinente incluir instancias breves de autoevaluación, como preguntas orientadoras o escalas gráficas simples, favoreciendo la toma de conciencia del propio desempeño.

El diagnóstico no concluye en la recolección de datos; su sentido radica en orientar la planificación anual, ajustando desafíos, complejidad y organización didáctica a la realidad del grupo.

## Créditos

Díaz, M. (2026). Imagen descriptiva generada con inteligencia artificial mediante ChatGPT (OpenAI). Distribuida bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA

## Bibliografía

Administración Nacional de Educación Pública (2023). Educación Básica Integrada. Programas 2.º Ciclo (Tramo 4).

Rose, D. H., & Meyer, A. (2002). *Teaching Every Student in the Digital Age: Universal Design for Learning*. ASCD.

Ruiz Rodríguez, E. (2018). Diseño universal para el aprendizaje: estrategias para un aprendizaje para todos. *Revista Educación Inclusiva*, 11(2), 89–103.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6870040.pdf>

## Autores

Prof. Marcos Díaz

## Licencia

Esta obra se distribuye bajo licencia Creative Commons Atribución 4.0.