

## ***Agua es (canción)*** **(Propuesta didáctica)**



**Descripción:** Se propone un abordaje interdisciplinario que articula contenidos de Ciencias Naturales, de Lengua y de Matemáticas con experiencias literarias y musicales. El uso de recursos artísticos funciona como puerta de entrada al conocimiento científico. A través de metáforas, imágenes y experiencias estéticas, podrán aproximarse a conceptos científicos que posteriormente serán nombrados y organizados mediante el fomento de diversas prácticas de lenguaje.

**Formato:** propuesta didáctica

**Ciclo:** 1

**Tramo:** 1

**Grado:** 4 y 5 años

Competencias generales en comunicación, pensamiento científico, metacognitiva.				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Científico - Matemático	Matemática	CE2: Interpreta la información relacionada con el conocimiento científico a partir de diferentes fuentes, gráficos, mapas, tablas, esquemas, íconos, a través de códigos verbales, no verbales y numéricos para construir y reconstruir su significado.	Introducción a la probabilidad y a la Estadística: • Información estadística: lectura de listas, tablas y gráficos pictográficos.	Identifica, recoge y organiza la información estadística en forma icónica y/o numérica para comparar datos de su entorno inmediato, utilizando diferentes soportes.
		CE3: Reconoce e interpela los avances científicos, identificando su impacto en la vida actual para hacer un uso responsable de los bienes naturales.	Magnitudes y medidas: • Unidades de medida convencionales y no convencionales Instrumentos de medida.	Identifica las diferentes magnitudes de un objeto mediante la experimentación en diferentes contextos.
	Física Química	CE3. Observa el ambiente, formula preguntas, propone explicaciones sencillas mediante el proceso de indagación durante el trabajo individual y colectivo de forma colaborativa para comprender fenómenos naturales.	Estados de agregación de la materia: sólido, líquido, gaseoso.	Identifica perceptivamente el estado de agregación de objetos y sustancias de uso cotidiano.
Comunicación	Lengua Española	CE1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.	<b>Hablar y escuchar</b> La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. La conversación sobre temas de interés. La ampliación del repertorio lingüístico: nanas, rimas, poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas, limericks. Memorización de textos breves (N4)	Expresa sus ideas relacionándolas con pertinencia a la situación de comunicación.
Creativo- Artístico	Literatura	CE2. Experimenta con la imaginación, conecta objetos o personajes pertenecientes a otras creaciones artísticas.	Género Poético: Canciones creadas para público infantil.	CL 2. Crea enunciados personales en instancias pre y post [escucha de la canción]  CL 2.1 Elabora afirmaciones sencillas a partir de la mediación docente.

## Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:



- expresarán sus ideas mediante enunciados orales incorporando vocabulario nuevo en instancias pre y post escucha de la canción para comunicarse según el contexto comunicativo.
- reconocerán diferentes formas en que se presenta el agua en el entorno para identificar sus estados (sólido, líquido y gaseoso) a partir de la observación y clasificación de imágenes y situaciones cotidianas.
- registrarán datos sobre el uso del agua en tablas y gráficos pictográficos simples para comparar el consumo y proponer acciones de ahorro en la vida cotidiana.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

## Plan de aprendizaje

### Actividad 1 La escucha de ...

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la ESCUCHA DE..., de forma tal que el niño ya sepa que ese día (antes del recreo, por ejemplo) va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo a la historia, poesía, a la canción, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y recrear a partir de ella. Esta escucha puede ser a partir de la voz del propio docente o de un audiovisual o simplemente audio. En este caso, le acercamos al docente la siguiente canción titulada "Agua es":

  AGUA ES - Los Fantaschicos - Coro de niños

Para crear un ambiente que anticipe la musicalidad y la temática de esta canción, se puede diseñar un escenario lúdico-sensorial que juegue con texturas, sonidos y luces, transformando el aula en un espacio "acuático" antes de que empiece la música.

Se sugiere colocar telas traslúcidas (gasa, tul) en tonos celestes, blancos y azules. Si se puede, usar un ventilador suave para que las telas tengan un movimiento ondulatorio. Incluir gotas de diferentes tamaños en cartulina celeste o papel celofán (que brilla con la luz) y colgarlas a distintas alturas. Si fuera posible, cubrir algunas lámparas con papel celofán azul para que el aula adquiriera un tono azulado.

Antes de poner la canción de *Los Fantaschicos*, el ambiente debe "sonar" a agua: colocar en un rincón palos de agua o tubos de cartón con semillas o piedras pequeñas para que los niños los giren y escuchen el sonido de la lluvia, además de un audio con este sonido de fondo.

Se puede incluir también, recipientes con agua donde los niños, al entrar, experimenten con ella. La idea es que ellos puedan manipular todos estos elementos, y de esta forma promover un espacio sensorial donde experimenten a través de los sentidos para poder asociar con los paisajes, lugares, objetos, materiales, etc. que identificarán en la canción que escucharán a continuación.

Posteriormente, el docente les solicitará que se sienten para escuchar algo que tiene que ver con el escenario que se preparó. Como forma de fomentar el intercambio se podrá preguntar a los niños por las ideas que les surgieron a partir de ese escenario, para ir asociándolas, identificando qué tienen en común todos ellas. Sería ideal que surgiera en estos intercambios, el vocablo "agua" así se puede seguir construyendo nuevas ideas a partir de dicho concepto. El docente también puede introducirlo, escribirlo en el pizarrón e

incentivar otras ideas relacionadas con esta sustancia. De esta manera se promoverán prácticas de lectura y escritura a través del maestro (Kaufman, 2012).

Estos intercambios pueden grabarse para poder tener evidencias para luego de la escucha de la canción poder verificarlas o refutarlas.

Luego, el docente comunica que se va a compartir una canción que se titula “Agua es”, se propone la escucha de la canción y se los invita a identificar si se trata de uno o varios intérpretes y sobre el por qué llevará ese título.

A continuación, se verifican o refutan las ideas formuladas previamente y se promueven intercambios sobre lo escuchado, incentivando la formulación de vocabulario nuevo.

Para finalizar esta instancia se puede enseñar el estribillo y proponer una representación corporal de los versos que lo integran.

*Somos gotas en el mar, tú también  
Olas que vienen y van, otra vez  
Agua es, agua es*

### **Actividad 2: En casa cantamos Agua es** (Asincrónica en plataforma CREA)

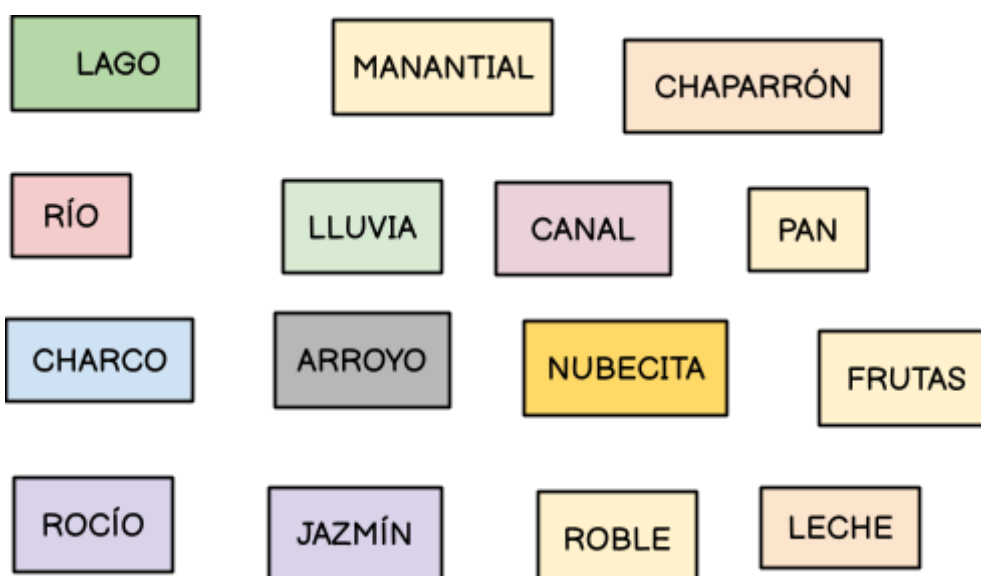
Para realizar de forma domiciliaria, se presenta la siguiente consigna, a completar en un foro de CREA, sitio donde se incluye la canción.

Dibuja o busca una imagen que represente algún verso, estrofa o estribillo de la canción.  
Sube como comentario:

- La imagen o dibujo
- Un audio grabado por tí explicando cuál elegiste.

### **Actividad 3: El agua en todas partes**

Se visualizan las imágenes aportadas por los niños relacionándolas con la canción. El docente escribe en carteles *qué es el agua* a medida que surgen los conceptos de :



Si hay términos que no son proporcionados por los niños, se recomienda al docente que los introduzca explicando su significado.

Otra actividad que se puede realizar, luego de promover la lectura de estos carteles en diversas situaciones, es mostrar el siguiente [video](#) donde aparecen imágenes que representan lugares, elementos, espacios, etc. incluido el audio con el nombre en voz alta y los niños tendrán que elegir de qué cartel se trata.

Para el cierre, dialogar y distinguir:

?

*¿En cuáles de estos [en referencia a los carteles] el agua se encuentra “sola”?  
¿Y en cuáles formando parte de otros objetos o materiales?*

#### **Actividad 4: Registro fotográfico de agua en el entorno (Asincrónica en plataforma CREA)**

Como tarea para realizar en casa, se solicita que con apoyo de adultos responsables, tomen fotografías del entorno cotidiano donde aparezca agua “sola”, es decir, como sustancia y no formando parte de otros materiales.

Se invita a registrar el agua en distintas situaciones o lugares (por ejemplo: lluvia, charcos, hielo, vapor en la cocina, agua en la canilla, etc.), procurando que aparezca en diferentes estados.

Las fotografías deberán ser compartidas en un álbum de medios en la plataforma CREA, para ser utilizadas en la actividad de clase posterior.

#### **Actividad 5: Clasificando las fotografías**

En clase, se comparten las fotografías tomadas de forma domiciliaria. A partir de su observación colectiva, se propone agruparlas según distintos criterios que surjan en el intercambio grupal (por ejemplo: agua en la naturaleza / en objetos fabricados por humanos, agua en movimiento / agua quieta, entre otros).

A partir de estas primeras clasificaciones, se orienta la conversación hacia la “forma” en que aparece el agua en cada imagen, promoviendo que los niños describan lo que observan.

🚩 Se sugiere que la/el docente verifique previamente la presencia de fotografías en las que el agua aparezca en los tres estados. En caso de que alguno no esté representado, podrá incorporar imágenes adicionales para asegurar su presencia en la actividad.

En este intercambio, se comienza a observar que, aunque todas las imágenes muestran agua, esta no siempre se presenta de la misma manera. A partir de esta observación, introducir progresivamente el término “estado” para nombrar estas diferentes formas de presentación.

?

*¿En cuántos **estados** se presenta el agua?  
¿Cuáles son?*

Se dejan estas interrogantes pendientes como disparador de la actividad posterior.

### Actividad 6: Identificación de los estados del agua

Retomar las interrogantes con las que se finalizó la actividad anterior, interrogando si habían reconocido que el agua se presentaba en distintos estados.

Seleccionar una fotografía representativa de cada estado, preferentemente impresa para colocar en un papelógrafo visible a todo el grupo.

Se presentan carteles con los nombres del agua en los diferentes estados y se propone decidir colectivamente con qué imagen debería vincularse cada uno.

AGUA LÍQUIDA

VAPOR DE AGUA

HIELO

Tras ello, se agregan oportunamente al registro en el papelógrafo.

Para finalizar la conceptualización de los estados, se presentan los términos:

SÓLIDO

LÍQUIDO

GASEOSO

A partir de lo que los niños ya saben y del reservorio lingüístico apropiado, deduciendo colectivamente a qué estado corresponde cada cartel. Durante el intercambio se promueve que argumenten, explicando las razones de sus afirmaciones, retomando las características observadas en cada caso.

El docente acompaña la construcción de significado de los términos, explicando su sentido cuando sea necesario.

En esta instancia pueden aparecer ideas como:

- El hielo corresponde al estado sólido porque es duro.
- El hielo mantiene su forma.
- El agua de la canilla está en estado líquido y fluye como el agua en un río.
- Si el agua de la canilla estuviera sólida, no podría salir.
- El agua líquida “entra” en la forma de cualquier recipiente.
- El vapor de agua se “escapa” hacia arriba.
- El vapor aparece cuando el agua está muy caliente.

Estas explicaciones se registran en el papelógrafo junto a las imágenes y los carteles.

🚩 Para profundizar en el contenido “cambios de estado de la materia”, se sugiere abordar en otra propuesta didáctica una experiencia directa de observación de dichos cambios.

🚩 Desde las Ciencias Naturales resulta pertinente puntualizar que se propone trabajar de manera aproximada con el vapor como aquello que cotidianamente “se ve” salir de una caldera, durante la ducha, etc. Esto constituye una imprecisión conceptual, ya que el vapor de agua no se ve, lo que comúnmente denominamos “vapor” son pequeñas gotas de agua líquida suspendidas en el aire. Sin embargo, esta aproximación se considera pertinente en el nivel inicial, atendiendo al desarrollo cognitivo de la edad, que aún no alcanza abstracciones de este tipo pero que luego, en el trayecto de su escolaridad, podrá ajustar progresivamente.

**Actividad 7: Juego “Adivina quién soy”**

Para resignificar lo abordado desde las Ciencias Naturales, se propone el juego “Adivina quién soy”, que se juega con el grupo dividido en trinas.

El docente dice en secreto un estado diferente a cada integrante, o si lo considera adecuado al nivel lector de los niños, puede entregar un papel con el nombre de estado por escrito.

Por turnos, cada niño brindará pistas a sus compañeros de equipo sobre las características del agua en el estado asignado, sin nombrarlo directamente. También puede realizar movimientos, simulando las cualidades del agua en ese estado (como moverse rígido, ondulante, con las manos hacia arriba).

Este juego busca centrar la atención en las propiedades del agua en cada estado, favoreciendo la observación y el uso del vocabulario trabajado durante la propuesta.

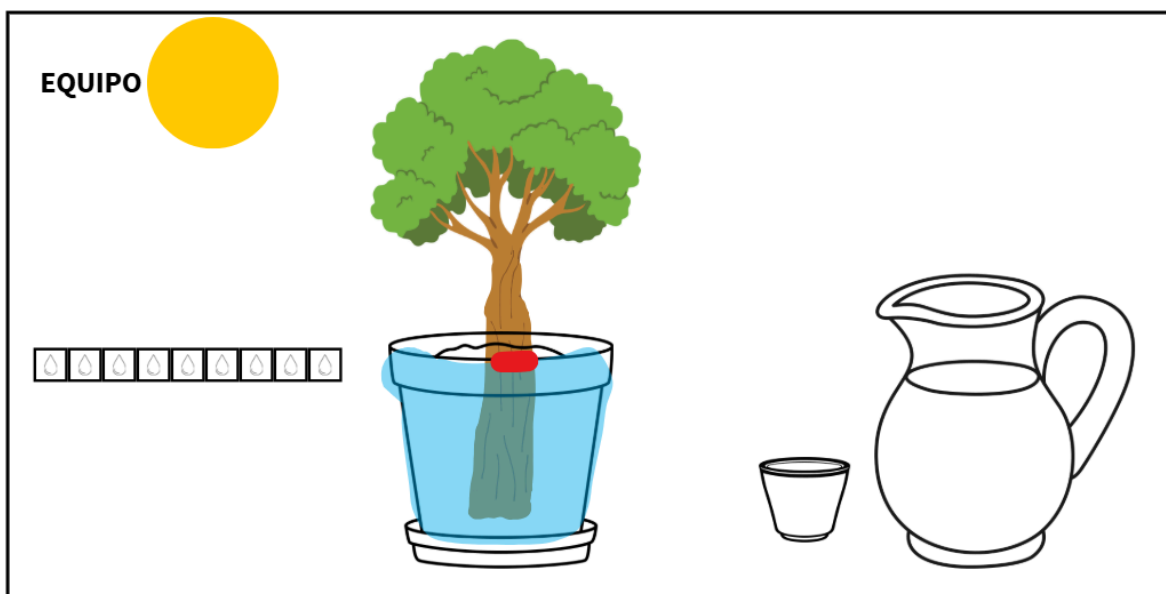
**Actividad 8: Misión cuidado del agua**

Se presenta la misión a la clase:

*Hoy nos dividiremos en equipos de investigación. Cada equipo pasará por diferentes mesas para resolver enigmas. Solo en la mesa 1 usaremos agua, por lo que allí debemos ser muy cuidadosos para preservarla. En las demás, trabajaremos con fichas y otros materiales de la clase.*

Se explica en qué consiste el trabajo en cada estación.

Se asigna un color a cada equipo y se explica el sentido de la rotación (cuando suena la campana/música, cambiamos de estación).

**Circuito de estaciones****Estación 1: Saciar la sed del alto roble**

En esta mesa, los niños se convierten en guardianes del agua con la misión de cuidar la vida que nace en cualquier parte, tal como dice la canción. El objetivo es llenar un recipiente transparente, que tiene pegada la imagen del alto roble, hasta alcanzar una línea marcada que indica que el árbol ya ha recibido suficiente agua. Para lograrlo, los niños utilizarán un vaso pequeño como unidad de medida.

Los materiales necesarios para esta estación son: una maceta o recipiente transparente con una marca de nivel, una jarra con agua (puede estar levemente coloreada de azul para facilitar la visión), un vaso plástico pequeño y transparente, una bandeja grande para contener posibles derrames, una tira de cartulina que se anexa, con casilleros con el dibujo de siluetas de gotas de papel sin colorear y un marcador. Es importante que al momento de seleccionar el tamaño de la maceta y la unidad se tenga en cuenta que el recipiente se complete con tantas unidades como integrantes del equipo como número mínimo.

La dinámica está diseñada para que cada integrante del equipo participe activamente. De forma rotativa, cada niño realiza el ciclo completo: carga el agua en el vaso procurando que llegue hasta el borde, la transporta con cuidado para no derramar y la vierte en el recipiente del roble. Luego de su turno, el niño debe marcar una gota de papel en la tira de cartulina para registrar su aporte. Mientras tanto, sus compañeros actúan como observadores atentos, asegurándose de que la medida sea precisa.

El docente interviene especialmente cuando ocurren imprevistos o errores en la medición, fomentando la reflexión mediante preguntas como: *Miren el agua que quedó en la bandeja de rescate, ¿esa agua llegó a la panza del roble? Si se escapó por el camino, ¿podemos contar este vaso como si estuviera lleno en nuestra tira de registro?* También puede orientar la observación hacia la precisión del llenado preguntando: *¿Qué pasaría si cargamos el vaso solo hasta la mitad, necesitaríamos más o menos gotas para calmar la sed del árbol?*




Al terminar la rotación y llegar a la marca, el equipo contará las gotas marcadas en su tira de cartulina. Este recurso visual será fundamental para el cierre de la actividad, ya que permitirá comparar de forma concreta los resultados de todos los equipos. Pueden escribir el cardinal de esta colección de gotas.

## **Estación 2: Fruta, leche y miel**

En esta estación, los niños se encuentran con los tesoros que el agua nos regala, mencionados en la canción. La misión es organizar el almacén del manantial, que ha quedado totalmente desordenado. El objetivo pedagógico es que los niños realicen procesos de clasificación por categorías y registren frecuencias de forma autónoma, utilizando una tabla pre-estructurada que utiliza íconos en lugar de palabras.

Los materiales necesarios para que la estación funcione sola son: una caja que contiene 6 frutas de plástico, 4 envases pequeños de leche y 5 frasquitos pequeños o recipientes que representen la miel (pueden tener una etiqueta de una abeja para que sean fáciles de identificar). Además, tres platos o bandejas de colores diferentes para separar los objetos y las fichas de registro individuales. La ficha de registro tiene en la primera columna el

dibujo de la fruta, la leche y la miel, para que el niño sepa exactamente dónde anotar sin necesidad de leer texto. Una segunda columna se propone como espacio para el registro de las marcas correspondientes a cada objeto contado. Finalmente, en la tercera columna, se puede visualizar una línea que permite que el niño pueda representar numéricamente la cantidad.

Al llegar a la mesa, los niños vacían la caja y, siguiendo la lógica de los platos, agrupan los elementos iguales: las frutas en un plato, la leche en otro y los recipientes de miel en el último. Una vez que la colección está organizada físicamente, cada integrante toma su ficha. La regla de oro para no perder la cuenta es que, por cada objeto que retiran del plato y devuelven a la caja principal, deben hacer una marca en el casillero correspondiente de su papel.

Aunque el docente no está físicamente en esta mesa, prepara el desafío de antemano con una consigna clara antes de empezar el circuito:

*En el almacén de la canción, todo debe estar en su lugar para que no se pierda. En esta mesa, primero separamos los tesoros en los platos y luego, como si fueran secretarios del almacén, anotamos en la ficha cuántos tenemos. Pueden usar rayitas, círculos o escribir el número si ya lo conocen. ¡Recuerden que ningún objeto puede quedar sin su marca!*

Al terminar, los niños dejan la ficha en una bandeja de "trabajos terminados" y vuelven a dejar la caja de objetos mezclada, preparando el escenario para que el siguiente equipo de detectives pueda comenzar su investigación de forma independiente.

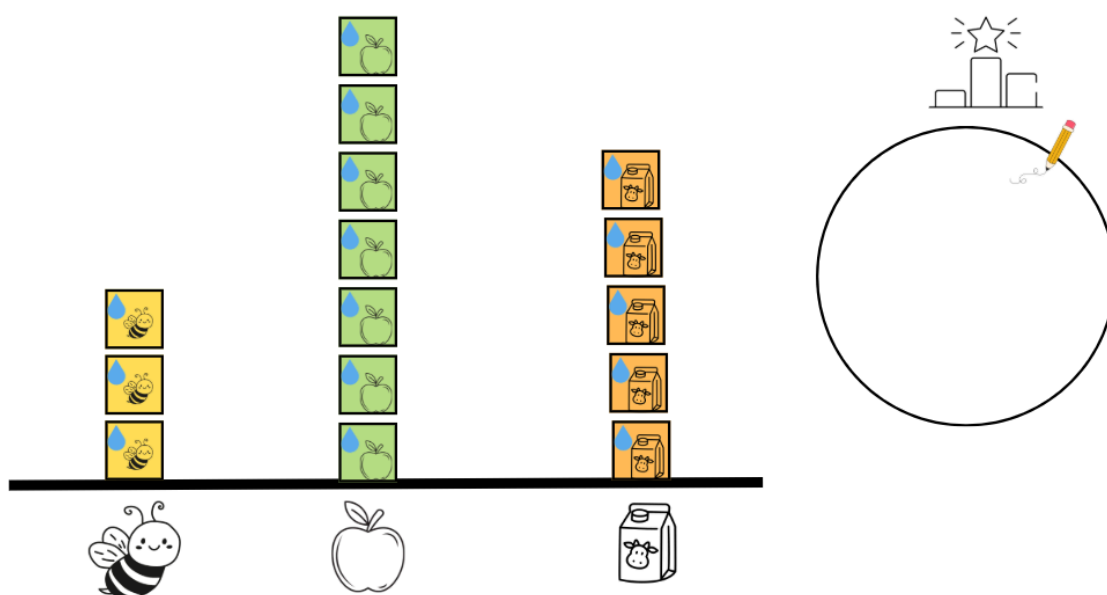
El docente puede poner detrás de la caja un sobre cerrado que diga "Para mirar al final". Adentro, una foto o dibujo de la tabla ya completa con las cantidades correctas. Así, el equipo puede autocorregirse al terminar antes de rotar.

### Estación 3: El enigma del manantial

En esta estación, los niños asumen el rol de analistas de datos. El desafío no es solo mirar, sino comparar y tomar decisiones basadas en lo que el gráfico muestra sobre los tesoros del agua: la fruta, la leche y la miel. El propósito es que los niños logren identificar frecuencias máximas y mínimas, estableciendo comparaciones cuantitativas directas.

Los materiales consisten en una ficha con un pictograma de columnas claras y una lupa de papel para cada investigador. Debajo del gráfico, la ficha presenta dos desafíos. En el primero, deben encontrar el tesoro que más niños eligieron (frecuencia mayor) y rodearlo con color verde. En el segundo, deben descubrir cuál es el que menos niños eligieron (frecuencia menor) y marcarlo con una cruz roja. Finalmente, hay un espacio para que escriban, con la representación que deseen, el número de votos del tesoro ganador.

Estación 3



La autonomía se apoya en la claridad visual del diseño. Al presentar dos preguntas opuestas (¿cuál tiene más? y ¿cuál tiene menos?), le implica al niño a analizar la estructura completa del gráfico y no solo a realizar una respuesta impulsiva hacia lo más grande. El uso de la lupa añade un componente lúdico que sostiene la atención en los detalles de la gráfica.

Antes de la rotación, el docente plantea el enigma:

*El agua nos envió un gráfico con sus secretos, pero para entenderlo necesitamos detectives muy atentos. En esta mesa su misión es doble: deben encontrar el regalo que todos quieren y también aquel que quedó con poquitos amigos. ¡Abran bien los ojos porque los números nos cuentan historias!*

Al terminar, los niños guardan su "informe de detective" en una carpeta de evidencias. Este material permitirá que, en el cierre general, se pueda discutir por qué algunos tesoros

son más populares que otros, vinculándolo nuevamente con la importancia del agua para producirlos.

### **Cierre: El panel de los hallazgos del manantial**

Para finalizar la misión, el docente invita a todos los investigadores a reunirse frente a la pared de datos, donde se han colgado las tiras de registro de la primera estación. Este es el momento de la confrontación de datos, donde la clase analiza por qué, si todos midieron el mismo recipiente con el mismo vaso, los resultados no siempre coinciden. Es una instancia de reflexión colectiva sobre la precisión y el valor de la información organizada.

Los materiales para este cierre son el papelógrafo o cartelera con las tiras de gotas de cada equipo y un marcador para resaltar las coincidencias. Al observar las producciones, el docente guía el diálogo: *Miremos nuestra pared de datos. El equipo rojo dice 8, el azul dice 10 y el verde dice 8. Si yo les pregunto: ¿Cuánta agua le pusimos realmente al alto roble para calmar su sed?, ¿qué número elegirían? Tenemos números distintos para una misma maceta.*

El maestro encierra con un círculo los números que se repiten y promueve que los niños expliquen sus procesos: *¿Qué creen que pasó en el equipo azul para que el número sea mayor? ¿Y en el equipo rojo?* En este intercambio, surgen de forma natural las causas del error de medición: el movimiento de la mesa, un vaso que no estaba del todo lleno o un descuido al pegar la gota en el registro. Es aquí donde se introduce una idea fundamental: para que la medida sea justa, la unidad (el vaso) debe mantenerse siempre igual.

Para finalizar, el docente introduce la noción estadística de la frecuencia mayor de una forma accesible: *siempre es muy importante observar cuál es el número que más veces aparece. Ese número que se repite suele ser el que mejor nos cuenta la verdad de lo que medimos. ¿Cuál es nuestro número ganador hoy?* Al identificar que el 8 es el dato más frecuente, los niños comprenden que la regularidad nos da mayor seguridad en los resultados.

Este cierre permite que la matemática no quede encerrada en una ficha, sino que se convierta en una herramienta para validar lo que hicieron. Como dice la canción, *la vida nace en cualquier parte*, y hoy los alumnos aprendieron que para cuidar esa vida y el agua que la sostiene, también necesitan de los números, las tablas, los gráficos y mucha precisión.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación**

Esta propuesta didáctica se enmarca en la conmemoración del Día Mundial del Agua (22 de marzo), como una oportunidad pedagógica para promover el reconocimiento del agua como elemento fundamental para la vida.

A partir de este acontecimiento, se busca promover la observación del entorno y reconocer las múltiples maneras en que el agua se manifiesta. Desde esta perspectiva, el abordaje no se limita a la transmisión de información sobre el agua como recurso, sino que propone generar experiencias que permitan a los niños explorar, describir y nombrar fenómenos presentes en su entorno, favoreciendo la construcción progresiva de conocimientos científicos sobre la materia y sus estados de agregación.

Desde la enseñanza de las Ciencias Naturales se busca integrar las dos dimensiones indispensables de la disciplina, dos caras de la misma moneda (Furman et. al, 2012): la ciencia como producto (conceptos como los estados de agregación de la materia: sólido, líquido y gaseoso) y la ciencia como proceso (modos de conocer como la observación, la descripción y la clasificación). De esta forma, el trabajo en clase promueve procesos intelectuales mediante los cuales los niños construyen herramientas de pensamiento científico a partir de la exploración guiada de situaciones cotidianas.

En este sentido, la propuesta se sustenta en el modelo de indagación escolar, posicionando a los niños como exploradores activos de su entorno. A partir de experiencias cercanas (como el agua de la canilla, el hielo o el vapor en la cocina), se favorece que niños y niñas formulen preguntas, observen con atención y elaboren explicaciones sencillas sobre los fenómenos que perciben.

El acercamiento al concepto *agua* se realiza a través de la escucha de una canción que habla del agua en todas sus formas y su implicancia en la vida. Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la *Escucha literaria de...* de forma tal que el niño ya sepa que ese día (antes del recreo, por ejemplo) va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo al cuento/ poesía, canción, limericks, rimas, adivinanzas, etc. El género elegido se compartirá y el niño a través de la escucha atenta podrá imaginar, disfrutar y recrear a partir de ella. Esta voz escuchada podrá presentarse a través de: la voz del propio docente (lectura o narración); de un audiovisual o simplemente a través de un audio (podcast o audiovisual sin la posibilidad de ver las imágenes). Se le sugiere entonces al docente intervenir el aula armando un *escenario lúdico* que represente visualmente aquellas características del paisaje/personajes o del tema que predomina en el género literario compartido.

Cabe aclarar que los *escenarios lúdicos* son espacios planificados y creados por el docente para la promoción de experiencias compartidas y de socialización que potencian los intereses lúdicos, el desarrollo de la fantasía, imaginación y creatividad para aprender jugando, apropiarse de diversos contenidos con el aporte y la riqueza de los otros (Méndez, 2018, 57). La preparación de este ambiente debe apoyarse en favorecer diversas posibilidades de exploración del espacio, para promover por ejemplo la asociación de ideas (nombres, palabras, expresiones, enunciados), la evocación de lecturas o escuchas

anteriores, la imaginación de escenarios ficticiales, y por todo lo explicitado, la creatividad.

La exploración y el recorrido del niño por este ambiente intervenido antes de la escucha de la canción, promoverá una *postura predominantemente estética* (Roseblatt, 1996) del lector/escucha ya que este centrará su atención en las vivencias, las imágenes, sentimientos y emociones que afloran durante esta instancia. La idea es que lo prepare para deleitarse y emocionarse con la composición musical que va a escuchar. Por tal motivo, es conveniente que cuando se plantean estas actividades de escucha estética, se sientan cómodos, distendidos, etc.

El docente además propiciará la reflexión pos escucha, promoviendo -a través del intercambio- la comunicación de emociones y sentimientos generados a partir de esta composición musical.

A través de la escucha atenta, mediada por el docente, esta composición musical fomenta:

- la identificación de matices en las voces infantiles y en su instrumentación
- la capacidad de visualizar metáforas complejas, como la Tierra siendo una "burbuja" o las personas siendo "gotas en el mar".
- la comprensión de que el agua no es solo un recurso en un grifo, sino un elemento vital presente en el clima (nieve, nubes), la botánica (roble, jazmín) y la geografía (arrozales, manantiales) y además que es parte constitutiva de los seres vivos, mencionando la sangre, el sudor y la leche.
- a través de su estribillo, se refuerza la idea de colectividad y que todos los seres humanos compartimos cuestiones comunes.
- la ampliación del reservorio lingüístico ya que esta canción posee un simple pero rico vocabulario además de recursos retóricos y significados implícitos que con mediación docente pueden interpretarse, por ejemplo: "pan de pobre o mesa de rey".

En relación a este último punto, la incorporación de vocabulario nuevo, el fomento de la conciencia fonológica y léxica son componentes fundamentales del desarrollo temprano del lenguaje y la adquisición de la lengua escrita.

Investigadores como Metsala y Walley (1998) propusieron el *Modelo de Reestructuración Léxica* para explicar esta relación. Según este modelo, a medida que los niños adquieren más vocabulario, sus representaciones mentales de las palabras se vuelven más segmentarias (es decir, basadas en fonemas) lo que permite una diferenciación más precisa entre fonemas, siendo esta capacidad, necesaria para aprender a leer y a escribir.

En esta línea, el lenguaje en Ciencias cumple un papel central como herramienta para comprender y comunicar los fenómenos observados. Las instancias de intercambio, la formulación de explicaciones sencillas y la construcción de carteles con palabras clave permiten poner en común ideas, contrastarlas y utilizar vocabulario específico para nombrar fenómenos previamente reconocidos como ocurre con el término "estado". En la propuesta, el abordaje de la matemática no se enseña de forma aislada, sino como una herramienta para comprender la realidad. Desde las Magnitudes y Medida, el foco no

está en el número por el número mismo, sino en la iteración de la unidad. El niño debe comprender que para medir la capacidad de la maceta, debe repetir la acción de llenar el vaso de forma constante. La intervención docente es vital para introducir la noción de error de medición. Al preguntar por el agua derramada, se está enseñando que la medida es una aproximación y que la precisión depende del cuidado de la unidad.

Desde la Estadística, se trabaja el proceso de categorización. Clasificar los objetos del almacén (fruta, leche, miel) es el paso previo y necesario para el conteo. No se puede contar si no se ha definido primero qué se va a contar. Al trabajar con la frecuencia mayor en el panel de cierre, se están sentando las bases del concepto de *moda*.

El registro funciona como la memoria de la actividad. Sin una huella física (la tira de gotas o la ficha de marcas), la acción de medir o contar se desvanece en cuanto termina. El paso de lo concreto (el agua y los objetos) a lo pictórico (las gotas pegadas y las marcas en la tabla) es lo que permite la institucionalización del conocimiento. El registro permite que, en el cierre colectivo, los niños puedan comparar sus resultados sin tener los objetos delante.

Desde un enfoque DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), el docente debe validar diferentes formas de registro. Algunos niños usarán la correspondencia término a término (una marca por cada objeto). Otros podrán realizar un conteo total y escribir la grafía del número, desempeños propios de las etapas de la numeración y formas de representación: idiosincrásica, pictográfica, icónica y simbólica.

La mediación docente durante el panel de cierre debe jerarquizar estas producciones: *Miren el registro del equipo rojo, usaron rayitas para contar. El equipo azul puso los números. ¿En ambos podemos saber cuánta agua usaron?* Esta reflexión ayuda a los niños a comprender que la matemática es un lenguaje con múltiples formas de expresión, todas válidas si nos permiten comunicar un resultado con claridad.

Para que la metodología de estaciones sea efectiva, se requiere que los subgrupos sean pequeños (máximo 5 o 6 niños). Por ello, si el grupo es numeroso, se sugiere duplicar los materiales de cada estación, instalando dos mesas de laboratorio (Estación 1), dos de almacén (Estación 2) y dos de enigmas (Estación 3). De esta forma, los niños rotan simultáneamente en 6 estaciones. El docente debe ubicarse físicamente en un punto que le permita mediar en ambas mesas de agua.

Otra opción podría ser mantener las tres estaciones de matemática y agregar tres estaciones autónomas vinculadas a las otras áreas de la propuesta didáctica. Esto permite que el docente se concentre exclusivamente en la medición del agua mientras el resto del grupo transita por propuestas que ya conocen.

Esta propuesta interdisciplinaria fue diseñada tomando insumos del modelo Flipped Classroom o Clase Invertida. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente. En este caso particular, se integran actividades

asincrónicas y sincrónicas con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperados en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Respecto a la evaluación, ésta se concibe como un proceso formativo y continuo, orientado a recopilar evidencias del modo en que los niños observan, describen, clasifican y elaboran explicaciones sencillas sobre los estados del agua (y de la materia en general). En este sentido, la evaluación no se centra únicamente en resultados, sino en los procesos que se desarrollan a lo largo de la propuesta.

Se valorarán especialmente las intervenciones orales en instancias de intercambio, la capacidad de reconocer y relacionar oportunamente situaciones cotidianas y la progresiva incorporación de vocabulario específico. Algunos dispositivos que permiten recolectar evidencias de estos procesos son: la grabación de ideas previas, el fotografiado del entorno, la construcción de cartelería y la participación en dinámicas lúdicas. Estas producciones ofrecen información valiosa para monitorear los aprendizajes.

En particular, la posibilidad de retomar y contrastar ideas expresadas en distintos momentos de la propuesta, habilita la competencia metacognitiva, mediante una mayor toma de conciencia sobre los aprendizajes propios. Como ya se ha dicho, el registro constituye un recurso inigualable para hacer visible el pensamiento, socializarlo y revisitarlo. Por ello, se sugiere especial atención a los registros colectivos. Se comparte aquí un posible ejemplo de registro finalizado en un soporte tipo papelógrafo:

## AGUA ES...

*Somos gotas en el mar, tú también  
Olas que vienen y van, otra vez  
Agua es, agua es*

### EL AGUA EN DIFERENTES ESTADOS

<b>GASEOSO</b>	<b>LÍQUIDO</b>	<b>SÓLIDO</b>
		
<b>VAPOR DE AGUA</b>	<b>AGUA LÍQUIDA</b>	<b>HIELO</b>

### ¿QUÉ PENSAMOS SOBRE LOS ESTADOS DEL AGUA?

(REGISTRAR EXPLICACIONES DE LOS ESTUDIANTES)

- EL HIELO ES SÓLIDO PORQUE ES DURO.
- EL AGUA DE LA CANILLA FLUYE COMO EL AGUA DE LOS RÍOS.
- EL VAPOR SE ESCAPA HACIA ARRIBA.
- EL HIELO MANTIENE SU FORMA.
- SI EL AGUA DE LA CANILLA SE CONGELARA, NO SALDRÍA.
- EL VAPOR APARECE CUANDO EL AGUA ESTÁ MUY CALIENTE.

**Créditos:**

- Fernández, F. (2026) *Agua es* [Video] Youtube. <https://youtu.be/yKv2A608brM>
- de León, A. (2026) *Agua inicial* [Material con imágenes]. Canva [https://www.canva.com/design/DAHEExMhUYA/TnkyEGJDu3ZVBBci1RwQ9A/view?utm\\_content=DAHEExMhUYA&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=uniquelinks&utlId=h1822755599](https://www.canva.com/design/DAHEExMhUYA/TnkyEGJDu3ZVBBci1RwQ9A/view?utm_content=DAHEExMhUYA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h1822755599)
- Ralphps\_Fotos (s.f.). s/d [Fotografía]. Pixabay. [https://pixabay.com/es/images/download/ralphs\\_fotos-water-jet-8007873\\_1920.jpg](https://pixabay.com/es/images/download/ralphs_fotos-water-jet-8007873_1920.jpg)
- Dragon77 (s.f.). s/d [Fotografía]. Pixabay. [https://pixabay.com/es/images/download/dragon77-ice-6215207\\_1920.jpg](https://pixabay.com/es/images/download/dragon77-ice-6215207_1920.jpg)
- s/d (s.f.). s/d [Fotografía]. Pixabay [https://pixabay.com/es/images/download/256417-kitchen-345707\\_1920.jpg](https://pixabay.com/es/images/download/256417-kitchen-345707_1920.jpg)

**Bibliografía/Fuentes consultadas:**

- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Programas 2023*. ANEP.
- ANEP. CEIP. (2016). *Matemática en el Primer Ciclo. Libro para el Maestro*. CACEEM.
- Furman, M., Salomón, P. y Sargorodski, A. (coords.) (2012). *Ciencias naturales material para docentes de primer ciclo educación primaria*. Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPÉ-Unesco.
- González, A., y Weinstein, E. (2010). *La enseñanza de la Matemática en el Jardín de Infantes a través de secuencias didácticas*. Homo Sapiens Ediciones.
- Méndez, M. (2018) *Escenarios lúdicos y de aprendizaje*. Puerto Creativo
- Metsala, JL y Walley, AC (1998). “Aumento del vocabulario hablado y reestructuración segmentaria de las representaciones léxicas: Precusores de la conciencia fonémica y la capacidad lectora temprana”. En JL Metsala y LC Ehri (Eds.), *Reconocimiento de palabras en la alfabetización inicial* (págs. 89-120). Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Ressa de Moreno, B. (2009). *La enseñanza de contenidos numéricos en Educación Inicial: propuestas para las salas*. Red de Apoyo Escolar.
- Roseblat, L. (1996) *La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura “Lectura y Vida”.

**Autoras:** Mtras. Débora Akerman, Adriana de León y Fiorella Fernández

**Fecha de creación:** marzo de 2026

**Licenciamiento:**

