

“Arte y ciudadanía: ser, sentir y convivir” (Propuesta didáctica)



Descripción:

Se propone una forma interdisciplinar de realizar el diagnóstico del grupo acercando actividades que promuevan el encuentro y el reencuentro desde el cuerpo, las emociones y la expresión artística al mismo tiempo que se utilizan distintas herramientas digitales. Asimismo, el inicio de clases se concibe como una oportunidad para acompañar y guiar a los estudiantes a mirarse a sí mismos, reconocer su identidad y reflexionar sobre los derechos y las responsabilidades que cada uno asume en el desafío de convivir con los demás, sentando las bases para una convivencia respetuosa.

Formato: Propuesta didáctica.

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 5to

Competencias generales: en pensamiento científico, pensamiento creativo, pensamiento crítico, comunicación, pensamiento computacional				
Espacio / Unidad Curricular		Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
CREATIVO - ARTÍSTICO	Formación para la Ciudadanía	Reconoce el respeto por el vínculo con el otro teniendo en cuenta los derechos y las responsabilidades para una convivencia democrática.	Autoidentificación y vínculos afectivos con otras personas.	Interactúa y se vincula con sus pares, tomando conciencia de sus derechos y responsabilidades en situaciones cotidianas, de manera respetuosa y solidaria.
	Artes Visuales y Plásticas	CE1. Competencia sensorial Compara la realidad circundante, a través de la relación de semejanza y analogía entre el modelo que brinda la experiencia directa y el símbolo, para construir sus producciones metafóricas. CE4. Competencia cultural Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.
	Conciencia y conocimiento corporal	Se vincula y reconoce su entorno a través de habilidades perceptivas que le permiten identificar aspectos vinculados al cuerpo en una permanente relación entre la expresión, comunicación y creatividad; formula preguntas desde sus intereses y experiencias para conocer el mundo. Evoca imágenes, las nombra,	La representación de escenarios sociales vividos. La representación de escenarios sociales imaginados	Experimenta y representa escenarios sociales imaginados recreando el entorno próximo con un uso creativo de los materiales.

		<p>expresa y representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, para el desarrollo de su sensibilidad y autorrealización.</p>		
<p>TÉCNICO - TECNOLÓGICO</p>	<p>Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa</p>	<p>Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.</p>	<p>Tecnologías de la información y la comunicación: -identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.</p>	<p>Identifica instrumentos de recolección de datos y los utiliza en proyectos de aula.</p>

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Reconocerán el respeto por el vínculo con el otro teniendo en cuenta los derechos y las responsabilidades en situaciones cotidianas, a partir de la autoidentificación y el fortalecimiento de vínculos afectivos con otras personas, para interactuar y vincularse con sus pares de manera respetuosa y solidaria en una convivencia democrática.
- Identificarán y utilizarán instrumentos de recolección de datos para comunicarse con distintos fines de forma sincrónica y asincrónica, generando producciones adecuadas a diferentes contextos e interlocutores para presentar información y comunicarse.
- Resignificarán el valor simbólico y metafórico de las distintas obras de arte apreciadas para suscitar sensaciones, emociones, pensamientos que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- A través de la vivencia artística, la experiencia lúdica y el encuentro se aproximarán a la construcción de una imagen positiva de su cuerpo y el de los otros con el fin de recrear de manera afectiva su entorno más próximo.
- Identificarán modelos generativos de creación de imágenes con el fin de reflexionar acerca del valor artístico de las mismas .

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Presentación sensoperceptiva

Apertura:

Esta actividad comienza con un juego “Rompe Hielo”. Les pedimos que se coloquen en equipos de a dos y que se cuenten:

- Un color
- Un sabor
- Un aroma
- Una acción

Luego realizamos una ronda para compartir sus preferencias. En ese intercambio deberán contar las preferencias de su compañero al mismo tiempo que lo presentan.

A medida que van nombrando los gustos de cada uno observo como mi cuerpo evoca el recuerdo sensoperceptivo de un aroma, un movimiento o un gusto sin la necesidad de tener que estar llevándolo a cabo.

Desarrollo:

Acercar esta imagen de la pintura de Frida Kahlo llamado “Viva la vida” en el que retrata unas sandías.



?

¿Qué te transmite?

¿Qué sentidos te despierta?

¿Por qué relacionar el sabor de esta fruta con la vida ?

Este cuadro tiene un valor muy importante dado que fue uno de los últimos que la artista pintó antes de morir. En su vida Frida transitó por varios inconvenientes de salud, sin embargo siempre fue muy “vivaz”. Su pintura fue intensamente personal, autobiográfica y muy simbólica.

Reflexionar juntos:

¿Qué querrá decir simbólica?

Luego de reflexionar juntos mencionar que la pintura simbólica es un movimiento artístico que utiliza símbolos y metáforas para expresar ideas, emociones y conceptos más profundos en lugar de representar la realidad de manera más literal. Si bien la pintura de Frida es difícil de enmarcar podemos decir que está muy influenciada por estos conceptos.

Cierre:

A manera de cierre se sugiere visualizar el siguiente video para profundizar acerca del simbolismo en el arte.

[¿Que es el Simbolismo? Arte y la literatura/ Explicacion Facil](#)

Actividad 2: ¿Cómo generar imágenes con la inteligencia artificial generativa?

Apertura:

Se les propone trabajar con las computadoras para crear con la ayuda de la inteligencia artificial generativa imágenes relacionadas a sus preferencias. Se sugiere que esta propuesta la realicen con el compañero que trabajaron antes.

En principio se podría utilizar el Chat GPT. En este momento el Chat GPT se integra de forma nativa con otro programa denominado DALLE 3 que es exclusivamente para generar imágenes.

Se sugiere que el docente haya generado una cuenta de correo previamente del grupo para que los estudiantes puedan utilizar la misma.

Desarrollo:

Es importante que los estudiantes comprendan la importancia de que los enunciados sean los más detallados y claros posibles para que la Inteligencia artificial genere la imagen más adecuada a nuestro propósito.

Cuando el Chat GPT recibe las indicaciones genera automáticamente mensajes personalizados y detallados para DALLE 3 que darán vida a la idea generando una imagen.

Luego se les puede enseñar como descargarlas y guardarlas en una carpeta en el escritorio de su computadora para compartirlas.

Cierre:

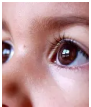
Puesta en común de las distintas imágenes generadas. Compartir los distintos prompts y los resultados obtenidos. ¿Qué sucedió con el valor simbólico de las distintas imágenes? Problematizar en torno al valor artístico de las imágenes generadas.

Actividad 3: “Despertando los sentidos” (Actividad asincrónica para hacer en casa y con involucramiento de las familias)

Con la idea de continuar acercándonos a los estudiantes y a las familias de forma orgánica para poder llevar adelante un diagnóstico lo más humano y sensible les sugerimos utilizar el aula virtual para que completen la siguiente ficha.

Escribe un comentario luego de llevar a cabo lo que te propone la siguiente ficha titulada "Despertando los sentidos"

Despertando los sentidos



Con la vista:

- *Observa como se ve desde la ventana de tu hogar los diferentes matices de luz en horas diversas. Te invito a realizar una pequeña descripción de dónde está ubicada tu casa (barrio) y que características tiene.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Con el oído

- *Explora los ruidos que se oyen , identifica el trino de algún pájaro o algún ruido con el viento en las ramas o quizás en alguna cortina o vecinos o mascotas ¿Qué te generan esos sonidos?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Con el tacto, el gusto y el olfato

Si tienes algún lugar cerca de la naturaleza para ir a jugar aprovecha para sentir el tronco de los árboles, tocar las piedras , el agua, el aroma a bosque, o el aroma del mar si vives cerca de la playa. ¿Qué emociones te despiertan estos sentidos? ¿Qué te gusta merendar luego de jugar en la naturaleza?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pedirles que traigan una cajita para el momento de la puesta en común.

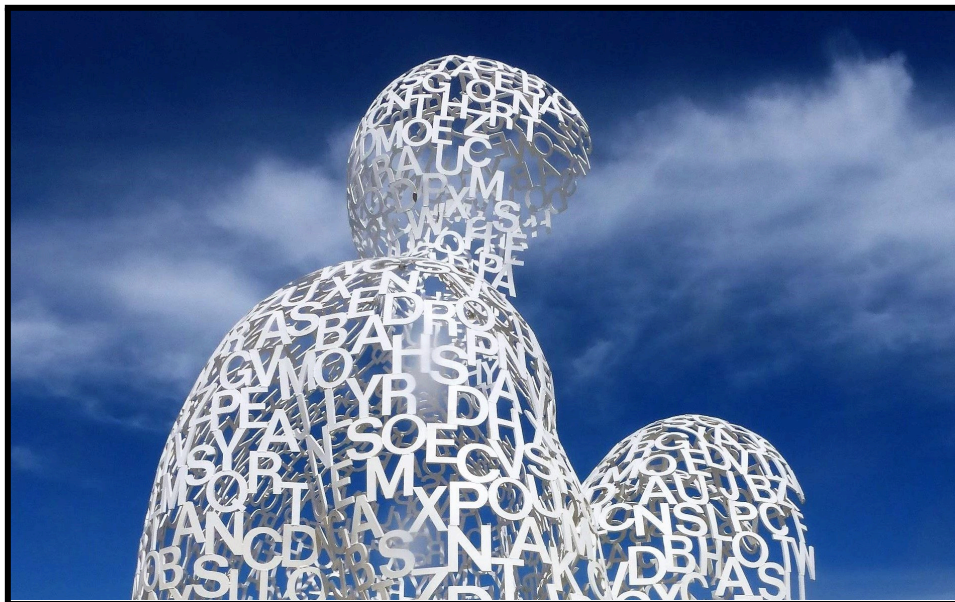
Actividad 4: El cuerpo y las palabras

Apertura:

Puesta en común de la ficha de los sentidos que completamos en casa. A medida que van contando lo que cada uno completó en sus hogares se les solicita que cada estudiante escriba en un papelito una palabra a modo de feedback de lo que considera tiene que ver con la identidad de su compañero. Estas palabras se van colocando en la cajita que cada uno trajo. En este momento no será posible su lectura.

Desarrollo:

Se proyecta la siguiente imagen de una escultura del artista Jaume Plensa:



Les contamos que Jaume Plensa es un artista plástico nacido en Barcelona en 1955 quien es reconocido por sus grandes esculturas formadas por letras y números.

¿Qué les transmite esta obra?

Pensar sobre la relación entre las palabras y el cuerpo con el fin de aproximar a los niños a la valoración del cuerpo como un territorio en dónde confluyen las palabras y los significados, las ideas de nosotros mismos y de los demás.

Contarles que esta obra se titula “El Nómada”

Reflexionar acerca de los cambios en nuestro cuerpo y en nuestra personalidad, observar cómo los seres humanos somos un poco nómadas a medida que vamos creciendo y como año a año somos y no somos la misma persona.

Cierre:

Se les permite tomar contacto con las distintas palabras que los compañeros escribieron y que quedaron guardadas en la cajita.

Como forma de cierre se les pide que construyan una postura corporal en relación a alguna de las palabras que recibieron de sus compañeros. Puede ser también un movimiento.

Finalmente se realiza una ronda en un espacio despejado (que puede ser el patio) para realizar la puesta en común de las distintas posturas, movimientos, gestos etc.

Actividad 4: Ser y convivir: un desafío democrático

Educar en ciudadanía, especialmente al inicio del año escolar y a lo largo del mismo, implica generar espacios de reflexión, diálogo y participación, donde los

estudiantes puedan reconocer que convivir supone tanto el conocimiento de sus derechos como el cumplimiento de responsabilidades. En este sentido, la actividad que se propone a continuación se centra en el análisis de la canción “Soy yo” del grupo musical colombiano Bomba Estéreo. A partir de su mensaje, se promueve el análisis crítico de los vínculos, la autoaceptación y el respeto por la diversidad, favoreciendo la toma de conciencia sobre la importancia del respeto, la inclusión y la equidad como pilares de una convivencia democrática.

 **Canción "Soy yo" de Bomba Estéreo**

Se sugiere observar el video y escuchar la letra de la canción atentamente. Es importante observar las reacciones espontáneas de los estudiantes (sonrisas, burlas, palmas, señas) y registrar las mismas intentando no intervenir.

Una vez que se ha visto el video y escuchado la canción se propone la rutina de pensamiento: **Escucho/ Veo, pienso, me pregunto.**

La misma se puede presentar a los estudiantes a modo de tabla:

Escucho/ Veo	Pienso	Me pregunto

Escucho/ Veo: En este momento de la rutina la idea es que los estudiantes conecten con la canción, sin realizar ningún tipo de análisis (ejemplo: lugares que identifican, instrumentos musicales que reconocen, personajes y actitudes, objetos, frases que se repiten, etc.).

Pienso: En esta instancia cada estudiante reflexiona individualmente sobre los pensamientos e ideas que se activaron a partir de la canción.

Me pregunto: En este momento los estudiantes escriben preguntas que les surgieron a partir de la canción.

Una vez realizada la rutina de pensamiento se sugiere generar una instancia de diálogo y reflexión. Los estudiantes que lo deseen pueden compartir su rutina.

Posibles preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Qué mensaje creen que quiere transmitir la canción?
- ¿Qué frases de la canción les parecieron más significativas? ¿Por qué?
- ¿Qué actitudes tiene la protagonista frente a las miradas o críticas de los demás?
- ¿Qué significa “no te preocupes si no te aprueban”?
- ¿Creen que siempre es fácil decir “soy yo”? ¿Por qué?
- ¿Qué puede pasar cuando alguien no se siente aceptado por el grupo?
- ¿Cómo influyen las opiniones de los demás en cada uno?
- ¿Qué actitudes favorecen el respeto por la diversidad?
- ¿Qué acuerdos podríamos construir como clase para fortalecer el respeto?

Actividad 6: Derecho a ser, responsabilidad de respetar

La convivencia en la escuela no se construye de manera espontánea, sino a partir de experiencias que invitan a reflexionar, dialogar y asumir compromisos compartidos. En este sentido, la Metodología activa: Aprendizaje Basado en Problemas, propone ubicar a los estudiantes frente a situaciones reales o cercanas a su experiencia cotidiana, desafiándolos a pensar colectivamente para encontrar soluciones que favorezcan el bien común.

De esta forma se propone que los estudiantes analicen una situación de convivencia cercana a la realidad escolar. Se busca que los estudiantes, en equipos, lean la propuesta y busquen una solución con fundamento a dicha problemática.

En el grupo de 5° año se ha observado que, en distintos momentos de la jornada escolar (recreos, trabajos en equipo, instancias de participación oral en clase), algunos estudiantes evitan participar o expresarse por temor a las miradas, comentarios o burlas de sus compañeros. Si bien no se observan situaciones de violencia, se ven actitudes de desaprobación que afectan el clima de convivencia y el bienestar de quienes se sienten diferentes por su forma de ser, expresarse o pensar.

¿Qué derechos de los niños están en juego cuando alguien no se siente aceptado en el grupo y qué responsabilidades tenemos para garantizar su cumplimiento?

¿Qué debemos cambiar o fortalecer en nuestro grupo para que cada estudiante pueda decir “soy yo” sin miedo a ser juzgado o excluido?

(El docente puede sugerir que los estudiantes recurran a la Convención sobre los Derechos del Niño para que los argumentos tengan un sustento mayor).

Actividad 7: Portafolio digital: lo que soy, siento y pienso

Se plantea como instancia de integración y síntesis la creación de un portafolio digital en la Plataforma CREA.

El propósito de esta actividad es que cada estudiante pueda narrarse, representarse y reflexionar sobre sí mismo, integrando las experiencias vividas a lo largo de la propuesta didáctica. De esta manera, la tecnología se convierte en un medio para expresar la identidad, reconocer emociones y hacer visible el proceso de aprendizaje.

Cada estudiante creará un portafolio personal dentro de CREA (ingresando a Su perfil) donde incluirá:

- Un texto breve, en el que escriba sobre sí mismo: quién es, qué lo identifica, qué valora de sí, qué ha descubierto sobre la convivencia y el respeto durante la propuesta.
- Imágenes de paisajes o entornos que le gusten o lo representen.
- Enlaces a sonidos de la naturaleza y/o canciones significativas.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Por lo general cuando comenzamos un nuevo año nos proponemos conocer a nuestros estudiantes al mismo tiempo que los evaluamos y generamos grupalidad estableciendo las bases de una convivencia armónica en clase. Si bien puede ser un grupo que se conoce hace mucho tiempo, sabemos que cada momento es único. Los niños cambian a medida que crecen, cada edad tiene sus particularidades y las vivencias e intereses no son los mismos.

Las primeras semanas suelen estar cargadas de múltiples emociones, preconcepciones, expectativas de los estudiantes y las familias hacia nosotros los docentes y viceversa.

Esta propuesta deja al descubierto la siguiente interrogante:

¿Cómo hacer que estos primeros encuentros sean desde el disfrute generando confianza en los estudiantes y teniendo en cuenta los contenidos curriculares que nos van a dar insumos para nuestro diagnóstico?

Se pretende en primera instancia acercar consignas que partan desde el trabajo corporal abordando el eje sensoperceptivo

Partimos así del concepto de sensopercepción de Patricia Stokoe como una práctica de educación del movimiento que nace en pos del desarrollo del lenguaje corporal propio al que ella denomina la “danza propia” El mismo busca enriquecer la

producción de imágenes, las asociaciones significativas y el despliegue de la creatividad y la poética personal.

La idea es que los estudiantes puedan tomar conciencia de su estado emocional dándole un lugar y que este pueda alojarse en el cuerpo y en las producciones artístico expresivas.

Como señala Daniel Camels:

“El cuerpo entonces es un narrador insustituible de la relación y el vínculo. Hay que poder mirarlo y escucharlo, el cuerpo cuenta” (2004:15)

Desde las Artes Visuales y Plásticas se desarrollan distintas actividades que promueven la apreciación de la obra de dos artistas de gran valor internacional como son Frida Kahlo y Jaume Plensa. La finalidad es que los estudiantes puedan resignificar el valor simbólico y metafórico de las distintas obras de arte analizadas de manera que puedan evocar sensaciones, emociones, pensamientos que desarrollen la imaginación y la creatividad. El acercamiento al simbolismo como movimiento que va más allá de la representación literal de la realidad permitirá al estudiante ser crítico frente al valor artístico de las imágenes que podemos generar con la Inteligencia Artificial.

En el entramado de la secuencia de actividades se pretende desarrollar la pertenencia al grupo fomentando la asociación con diferentes compañeros para que todos amplíen sus maneras de vincularse y conocerse.

A su vez, la propuesta integra rutinas de pensamiento como herramientas visibles que permiten hacer explícitos los procesos cognitivos de los estudiantes, favoreciendo la reflexión, la metacognición y el diálogo respetuoso. Estas rutinas habilitan a observar, interpretar, fundamentar y formular preguntas, promoviendo una cultura de pensamiento compartido en el aula.

Asimismo, se incorpora la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), situando a los estudiantes frente a situaciones reales o creíbles vinculadas a la convivencia escolar. Esta estrategia los desafía a analizar, argumentar y construir soluciones colectivas, fortaleciendo el compromiso con los derechos y las responsabilidades que implica vivir en comunidad.

Desde una perspectiva de evaluación formativa y aprendizaje dialógico los docentes podrán ampliar sus interpretaciones y construir diversos sentidos generando grupalidad y reconocimiento de los estudiantes como sujeto de aprendizaje.

Créditos:

- Andrea, Paula (25 de febrero 2025) [Imagen]en Ahora o Nunca.Disponible en: [GUSTO Y OLFATO | Ahora O Nunca](#)
- Bomba Estéreo (2016). Bomba Estéreo - Soy Yo (Official Video)[Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bxWxXncl53U>

- **Del Prado, Emilio “Ojos”** [Imagen]de Flickr.Disponible en:[Ojos | Alicia mirando la vida pasar... | Emilio del Prado | Flickr](#)
- EN MINUTOS canal(2021).¿Qué es el simbolismo? Arte y Literatura/ Explicación fácil [Video]. Disponible en:[¿Qué es el Simbolismo? Arte y la literatura/ Explicación Fácil](#)
- **Human Ear Images** [Imagen]en Public Domain [Pictures.net](#) Disponible en:[Human Ear Free Stock Photo - Public Domain Pictures](#)
- **Plensa, Jaume (29 de mayo 2010)**[Imagen]en Es Cultura..Disponible en:<https://4esculturas.blogspot.com/2010/05/jaume-plensa.html>
- [pngimg.com](#) [Imagen]enDownload PNG image: Human nose PNGDisponible en:[Human nose PNG transparent image download, size: 1191x1775px](#)
- **Kahlo Frida “Viva la vida”** [Imagen]en Alimentación con Ciencia y salero.Disponible en: [¿Sabías que...? | Alimentación: conCiencia y salero](#)
- **Rivera, Virginia (11 de mayo 2012)**[Imagen]en Blog Tecne.Disponible en: [Virginia Rivera pinturas – Bloc tecne](#)

Referencias bibliográficas:

Escaño, Carlos (2024) Die Mensch-Maschine: Visual Dialogue Between a Human and an Artificial Intelligence

Jarvis Diana, Abregú Cecilia, Vignau Mariana (2024). Mirar con ojos de asombro (Diana Jarvis, coord). Editorial AIQUE

Prada, Juan Martín (2024) La creación artística visual frente a los retos de la inteligencia artificial. Automatización creativa y cuestionamientos éticos.

Rostán, E., Gonnet, M., Mallo, S., & Presno, M. (2016). *Recorridos en ciencias sociales: Vínculos entre información y conceptos* (E. Rostán, coord.). Editorial Camus

Yutzis, Daniela/ Kalmar Débora (2025) Sensopercepción, espacio de investigación - escritos II- Editorial Amancay Educación en Movimiento

Autoras: Natalia Bouzas y Paola Villano

Fecha de creación: Febrero, 2026

Licenciamiento:

