

# Vuelos que danzan (Propuesta didáctica - Parte I)



## **Descripción:**

Propuesta didáctica inspirada en el proyecto que llevaron a cabo estudiantes de 3° año de La Paloma (Rocha) sobre la migración de las aves en dicha localidad y las posibles interpretaciones corporales de estos vuelos migratorios a través de la danza.

**Formato:** Propuesta didáctica con elementos de ABP

**Ciclo:** 2°

**Tramo:** 3

**Grado:** 3°

**Recurso creado para apoyo al trabajo en territorio de la escuela N°52 de La Paloma (Rocha) en colaboración con la maestra Florencia Terra, la profesora de danza Yoselen Saracho y el fotógrafo Alfredo Alvarez Etinger.**

Competencias generales: en pensamiento científico, pensamiento creativo, relación con los otros.				
Espacio / Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro	
CIENTÍFICO - MATEMÁTICO	Ciencias del Ambiente (Biología)	CE3. Indaga y formula preguntas interactuando con sus pares con guía del maestro, sobre fenómenos concretos y su incidencia en el equilibrio ambiental para cuestionar afirmaciones concretas sobre fenómenos de su entorno.	Ecosistema y conciencia ambiental Biomás del Uruguay / Biodiversidad	Indaga y formula preguntas sobre los biomas, interactuando con otros.
	Conciencia y Conocimiento Corporal	<b>CE1. Competencia sensorceptiva</b> Desarrolla y establece conexiones que favorecen una mayor autoconciencia corporal al reconocer su respiración, peso, partes blandas y duras, grandes estructuras (piel, músculos, huesos), generando un vínculo de confianza consigo mismo para conocer su cuerpo.	La comunicación interpersonal. El reconocimiento y reproducción de imágenes corporales.  La creación colectiva de coreografías.	Explora sus posibilidades expresivas desarrollando su movimiento corporal y afianzando el autoconocimiento en el contexto grupal.  Reproduce una frase coreográfica dada por los pares o el docente a partir de un estímulo visual o sonoro.
CREATIVO - ARTÍSTICO	Danza	<b>CE1. Competencia sensorceptiva</b> Evoca imágenes y las representa corporalmente para desarrollar procesos creativos y de interacción con los objetos, relación con las personas y estímulos sensoriales. <b>CE3. Competencia productivo-creativa</b> Reproduce y produce movimientos dados o creados a través del cuerpo, para vivenciar y explorar diferentes espacios con o sin objetos. <b>CE5. Competencia de la práctica corporal colectiva</b> Busca y propone estrategias comunicativas interpersonales con sus pares a través de la acción poética corporal	<b>Las danzas: formas y tipos</b>  Danza de imagen (por ejemplo, danzas animales).	Emplea el cuerpo como instrumento expresivo en pequeñas y grandes creaciones coreográficas. Comienza a desarrollar las herramientas básicas para valorar sensiblemente sus propias producciones y las de sus pares. Aplica recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales y musicales, en la improvisación.
	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	<b>CE1.</b> Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	<b>Tecnología Educativa. Alfabetización digital</b> Elementos del lenguaje multimedial: textos, gráficos, animaciones, audio, video.	Selecciona e incorpora, con mediación, elementos del lenguaje multimedial en sus producciones de acuerdo a sus propósitos.
TÉCNICO - TECNOLÓGICO				

**Metas de aprendizaje:**

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Identificarán aves del entorno próximo y de Uruguay al investigar sus características y hábitats, para reconocerlas como parte de la biodiversidad de los ecosistemas.
- Analizarán información de distintos recursos y registros para comprender el fenómeno de la migración de las aves y su relación con las condiciones que inciden en el equilibrio de los ecosistemas.
- Evocarán imágenes en relación a las aves que les permitirán explorar distintas danzas en conexión con la naturaleza para desarrollar la conciencia corporal explorando distintas posibilidades expresivas en contextos grupales.
- Registrarán en formatos multimediales (fotografías, videos, sonidos) aves del entorno, utilizando dispositivos digitales para documentar observaciones y construir un insumo inicial de información científica.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

**Plan de aprendizaje:****Actividad 1: Reconocemos las aves de nuestro entorno****Apertura:**

En esta actividad se identificará la presencia de aves en el entorno, reconociendo la biodiversidad de éste. Si bien puede realizarse en el patio o inmediaciones de la escuela, si está prevista una salida didáctica a algún ecosistema natural, la actividad se potenciará.

En el medio seleccionado, propondremos inicialmente el reconocimiento de sus particularidades: elementos abióticos, vegetación, fauna. Puede suceder que por la presencia de personas no se observen muchos animales, lo cual podrá ser problematizado para identificar la incidencia de las actividades humanas en las dinámicas del medio. Proponer en ese caso, permanecer en el lugar de forma silenciosa unos minutos y sentir (no solo con la vista, también con el oído) si de ese modo empezamos a percibir más animales.

Haciendo énfasis en la información sonora, llevamos la atención a las aves, reconociendo su diversidad en este entorno en particular. Se interrogará si son todas iguales, si hay más de una especie (y cuántas), si identifican alguna de ellas por su nombre.

**Desarrollo:**

Se realizará una cacería multimedia con las computadoras de los estudiantes, o si la institución cuenta con tablets, con éstas para mayor practicidad. Se propone tomar tanto fotografías de las aves, así como videos y registros sonoros (sin perturbar a los animales).

Nuevamente en la clase, habilitar la subida de los archivos a un álbum de medios en CREA destinado para ello.

**Cierre:**

Como cierre, compartir en pantalla estos recursos capturados para conversar sobre ellos, prestando más atención a los aspectos físicos de las aves registradas, los sonidos que emiten, sus comportamientos, entre otros.

Se consignará como actividad en el hogar, compartir con las familias estos registros para intentar identificar las distintas especies.


**Actividad 2: Aves de Uruguay**

**Apertura:**

Iniciamos comentando hallazgos de la actividad domiciliaria, dando un espacio para que cada estudiante pueda compartir las especies que lograron identificar y alguna información adicional investigada.


**Desarrollo:**

Proponemos la visualización del documental “Mis pájaros pintados 1 URUGUAY”, donde de forma amena se presenta la diversidad de ecosistemas de Uruguay, enfatizando en sus aves.

 La serie documental “[Mis pájaros pintados](#)” de De La Raíz films cuenta con 8 capítulos cortos pensados para público infantil. Además del capítulo 1, la/el docente puede elegir los capítulos más pertinentes según el ecosistema que se encuentre trabajando o que resulte contextualizado a la realidad escolar.

**Cierre:**

En pequeños grupos, se asignará un ave de las mencionadas en el documental para investigar y completar la ficha que se anexa. La ficha será leída conjuntamente antes de comenzar a completarla, para explicar el significado de cada ítem. Luego los estudiantes socializarán lo investigado.

 Sugerencia: Si bien se propone la ficha para el estudio de aves, es recomendable continuar utilizándola al tratar sobre otros seres vivos, ya que permite desarrollar una mirada científica al estudiar la biodiversidad, asentando conceptos y vocabulario específico.

### FICHA DE SER VIVO

Nombre común: .....

Nombre científico: .....

Reino: ..... Clase: ..... Familia: .....

Ecosistema/Hábitat:.....

.....

Alimentación: .....

.....

Características físicas: .....

.....

.....

.....

Aspectos interesantes:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dibuja aquí al ser vivo.

### Actividad 3: Distintos trayectos en el espacio

#### Apertura:

Para la siguiente actividad se necesita poder disponer de un espacio amplio sin mobiliario pero al mismo tiempo es importante que esté delimitado.

En un primer momento, les pedimos a los estudiantes que realicen caminatas por el espacio que hemos delimitado buscando distintas direcciones de manera que no se “choquen” con ningún compañero.

En principio sería desplazarse por el espacio total buscando diferentes direcciones. Quizás se podría a partir del ritmo que se marca con un instrumento realizar trayectos rectos y curvos.

Luego buscamos la manera de unificar las caminatas buscando un ritmo común (sin instrumento).

**Desarrollo:**

Hacemos una ronda y conversamos acerca de lo sucedido.

En este momento aprovechamos para consignar:

*Me desplazo por el espacio y cuando un compañero hace una pausa todos la hacemos. Quedamos en “estatua” unos segundos hasta que otro compañero decide continuar desplazándose y ahí todos volvemos al movimiento.*

A continuación hacemos una pausa para re consignar:

*A las pausas le vamos agregar el prestar atención a los tiempos. Nos vamos a desplazar por el espacio buscando un ritmo común. Entonces si un compañero va lento, todos vamos lento, cuando alguien decide ir rápido vamos todos rápido y así. Luego les pedimos que puedan desplazarse todos a la vez en un mismo frente y que este vaya variando de forma sincronizada. Cuando un compañero decide cambiar de frente todos cambiamos.*

Durante todo el proceso vamos permitiendo que algunos estudiantes puedan salir a mirar las formas que se van dejando en el espacio al cambiar de frente y al seguir los ritmos de los distintos compañeros.

**Cierre:**

Volvemos a armar la ronda y conversamos acerca de lo sucedido.

Quizás en esta instancia se podría mencionar los puntos cardinales hacia los que nos desplazamos y cómo al seguir a un compañero se van dibujando distintas trayectorias espaciales.

**Actividad 4: Patrones en el cielo y movimiento de alas**

**Apertura:**

Se sugiere partir de las siguientes imágenes para comparar y contrastar entre todos:



Reflexionar juntos:

**?**

*¿Qué tienen en común estas imágenes?*  
*¿Qué elementos de la naturaleza aparecen?*

Hacer hincapié que todas las aves que aparecen en las distintas imágenes fueron fotografiadas en movimiento.

Observar la formas y los diseños que aparecen en el cielo y como estas aves vuelan todas juntas conformando una "V"

*¿Observan alguna similitud con los diseños espaciales de la clase pasada?*

Compartirles que este patrón de vuelo les permite ahorrar energía durante la migración, ya que las aves que vuelan detrás aprovechan las corrientes de aire generadas por las que van delante.

**Desarrollo:**

Salir al patio o a algún lugar despejado de mobiliario para poder desplazarnos por el espacio.

Probamos seguir a un solo compañero para conformar la forma de "V" en que se desplazan las aves.

Luego empezar a trabajar sobre el movimiento de brazos imitando el vuelo de las aves.

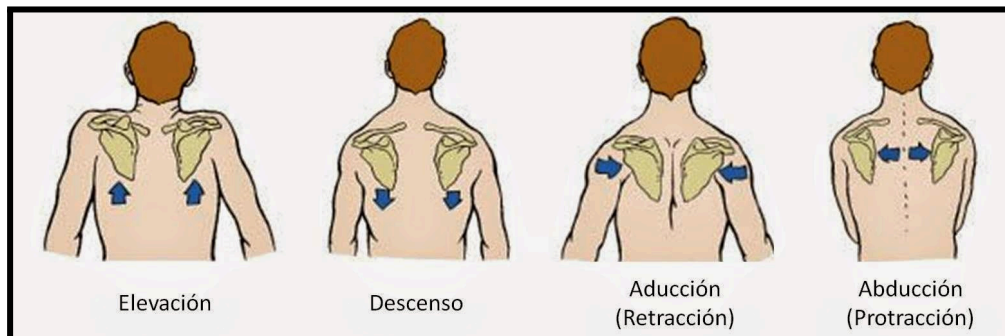
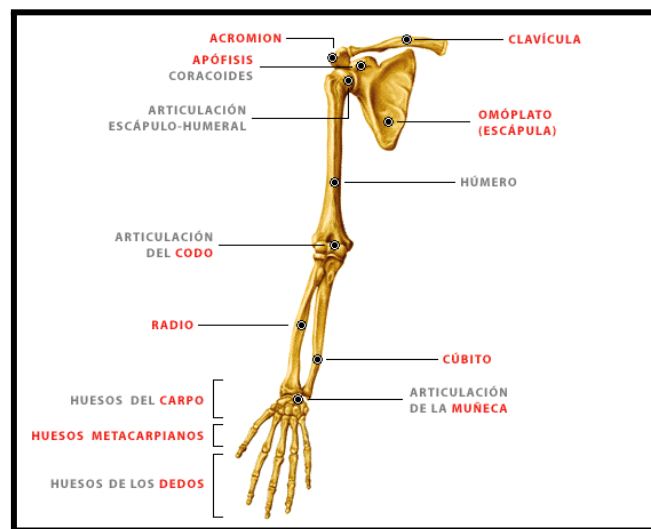
Comenzamos a probar el abrir y cerrar los brazos desde las escápulas.

*¿Qué son las escápulas?*

Les contamos que las escápulas u omóplatos son huesos planos de forma triangular que se encuentran en la parte posterior del tronco y son fundamentales para el movimiento del hombro, de hecho conforman la denominada cintura escapular.

Quizás se podría introducir alguna imagen de las escápulas para que los estudiantes puedan visualizar con claridad su forma.

Observar cómo este hueso de forma triangular y plana se conecta con los otros huesos largos que conforman el movimiento y la articulación del brazo.



**Cierre:**

Para cerrar hacemos una fila o “trencito” cerrado para experimentar a través del tacto la forma de las escápulas del compañero que tengo adelante. Entonces nos colocamos uno atrás del otro y simplemente colocamos las manos en la espalda a la altura de los omóplatos mientras el compañero que está adelante abre y cierra los brazos.

**Actividad 5: ¿De dónde vienen algunas aves? Las aves migratorias**

**Apertura:**

En la progresión de actividades enfocadas en las Ciencias del Ambiente, los estudiantes han detectado aves del entorno más próximo, luego reconocieron aves del Uruguay. Ahora en esta actividad, se amplía la mirada hacia el fenómeno de las aves migratorias.

Interrogamos:

**?**

*¿Todas las aves que se encuentran en Uruguay viven solo aquí?  
¿A las aves les será relevante las fronteras de los humanos (países)?  
¿Qué factores incidirán en que las aves elijan un hábitat u otro para vivir?  
¿Habrá aves que viajen al rededor del planeta?*

Con estas preguntas, nos adentramos en la temática de las aves migratorias.

**Desarrollo:**

Mediante la proyección de la pantalla al grupo total, se ingresa a la página Audubon, en la cual se puede apreciar la geolocalización de distintas especies de aves. En particular, se facilita el enlace para observar la migración de golondrinas, que llegan a nuestro país desde Norteamérica.

Se conversa grupalmente sobre lo que se observa representado en el mapa (qué son los puntos de color, por qué se mueven, desde donde y hacia dónde, las fechas en las que se dan esos movimientos).

<https://explorer.audubon.org/es/explore/species/1656/cliff-swallow/migration?sidebar=collapse>




📺 Para conocer más sobre cómo se rastrean aves migratorias, en particular especies que visitan nuestro país, se puede observar el video: [📺 Científicos estudian aves migratorias en Uruguay.](#)



Captura de pantalla de la página Audubon

**Cierre:**

Para profundizar en la temática, se visualiza el video:

   ¿Por qué MIGRAN las AVES? (EJEMPLOS de Aves Migratorias y Explicación)

Se propone un visionado activo con las siguientes consignas a completar a medida que se observa el video, que se socializan a modo de finalización de la actividad.

### MIGRACIÓN DE LAS AVES

**Visionado activo**

**Factores que influyen en la migración** (Marca con  o )

Reloj biológico

Ruido de la lluvia

Cambios de temperatura

Luz solar

Color de las flores del entorno

**¿Por qué migran las aves?** Escribe una palabra por línea.

1. Búsqueda de \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. Evitar \_\_\_\_\_ extremas

**Une cada ave con su característica**

Golondrina común	○	○ Un ave voló 13.560 km sin parar
Charrán ártico	○	○ Viaja más de 70.000 km al año
Pardela sombría	○	○ Recorre hasta 11.000 km cada año
Aguja colipinta	○	○ Hace un viaje de 64.000 km
Barnacla canadiense	○	○ Puede avanzar 2.400 km en 24 hs

**Redacta al menos un dato sorprendente:**

---



---



---



---

## Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta se inspira en el trabajo realizado en conjunto con la docente de Danza Yoselén Saracho y la maestra de 3° Florencia Terra de la escuela N°52 de La Paloma (Rocha). A su vez, se enmarca en el proyecto de centro sobre el fenómeno de las migraciones tanto humanas como de otras especies animales.

La idea fue relacionar y traducir de forma artística a través de la danza y la expresión corporal el fenómeno migratorio de las aves que se pueden apreciar en el contexto cercano al niño, identificando los distintos ecosistemas del Uruguay al mismo tiempo que se promueve la conciencia ambiental en relación a la biodiversidad que lo caracteriza, incluyendo a las aves migratorias que temporalmente visitan nuestro país.

La propuesta corporal toma aportes de la *biodanza*. La biodanza fue creada por Rolando Toro, psicólogo chileno, tras haber experimentado los efectos beneficiosos de la música y la danza en los pacientes con problemas de salud mental. Se define como un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida (Toro, 2012).

Uno de los elementos fundamentales de este sistema es la *vivencia*. El propósito es facilitar la expresión y la conexión con las emociones. De esta manera, el movimiento se va acompañando de músicas previamente seleccionadas por el facilitador quien las elige según el contenido emocional de las melodías.

Desde las Ciencias de la Naturaleza, se recupera el enfoque por indagación, que entiende el aprendizaje como un proceso activo donde los estudiantes exploran, observan, investigan y analizan fenómenos naturales. Se propone partir del reconocimiento de las aves del entorno cercano, para complejizar con una lógica escalar hasta llegar al estudio de las aves migratorias que visitan nuestro país.

La experiencia de campo con el registro fotográfico y audiovisual, la búsqueda de información en distintos soportes y el trabajo guiado por la docente, son instancias que promueven preguntas relevantes para la investigación. Constituyen además una oportunidad de contextualizar y hacer significativo el abordaje de conceptos complejos como la biodiversidad de los ecosistemas y el equilibrio ecológico.

En esta propuesta en particular, se realiza un especial énfasis en la traducción creativa y sensible del fenómeno estudiado, promoviendo que los estudiantes puedan resignificar el conocimiento científico a través del lenguaje corporal. El proceso artístico se vuelve así una forma de comunicar lo aprendido y retroalimentar. En esta integración fortalece tanto la comprensión conceptual como el desarrollo de una sensibilidad artística, que se materializa en la obtención de un producto audiovisual comunicable, que responde a un enfoque de ABP el cual tendrá su desenlace en la segunda parte del recurso.

La evaluación del proyecto se detalla en esa segunda parte de la propuesta la cual dejamos el enlace a continuación:

**Créditos:**

- Atenea Colectivo Films. (30 de enero de 2024). Científicos estudian aves migratorias en Uruguay. [Video]. <https://youtu.be/k4r7P0hkCv4?si=PJA7JBLuou97o4pb>
- Anzo Juan Andres (2013) “Decolando com as aves migratórias de Parque da Lagoa do Peixe [Imagen en línea] en Wikimedia Commons. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Decolando\\_com\\_as\\_aves\\_migrat%C3%B3rias\\_do\\_Parque\\_Nacional\\_da\\_Lagoa\\_do\\_Peixe.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Decolando_com_as_aves_migrat%C3%B3rias_do_Parque_Nacional_da_Lagoa_do_Peixe.jpg)
- Bouzas, Natalia (2025) “Registro de las creaciones grupales de los estudiantes de tercer año de la escuela Nro 52 de La Paloma” [Video en línea] en YouTube [[www.youtube.com](http://www.youtube.com)]. Disponible en: [Registro de las creaciones grupales de los estudiantes de Tercer año de la escuela Nro 52 de La Palo](#)
- Bouzas, Natalia (2025) “Ensayo llevado a cabo con los estudiantes de la escuela Nro 52 de La Paloma en la playa Bahía Grande” [Video en línea] en YouTube [[www.youtube.com](http://www.youtube.com)]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=R-ydXczz\\_Ec](https://www.youtube.com/watch?v=R-ydXczz_Ec)
- ExpertoAnimal. (16 de marzo de 2025). ¿Por qué MIGRAN las AVES? (EJEMPLOS de Aves Migratorias y Explicación). [Video]. <https://youtu.be/S58uCNG6veg?si=bhKlc1UweeEn-ILA>
- Federación Internacional de Biodanza “Documental Rolando Toro” [Video en línea] en YouTube [[www.youtube.com](http://www.youtube.com)]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=S1ET3QE-WUw>
- JChavezS97. (2016, marzo). *[Esquema anatómico del omóplato y la clavícula]* [Imagen]. <https://jchavez97.blogspot.com/2016/03/miembro-superior-omoplato-y-clavícula.html>
- Losada Arias Camilo (2019) “Pájaros migrantes” [Imagen en línea] en Wikimedia Commons. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pajaros\\_migrantes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pajaros_migrantes.jpg)
- Pixnio “Migración gratis fotos” [Imagen en línea] en Wikimedia Commons. Disponible en: <https://pixnio.com/es/etiqueta/migracion>
- Sé Curioso — TED-Ed. (19 de enero de 2016). La migración de aves, un viaje peligroso- Alyssa Klavans. [Video]. <https://youtu.be/EN3w1MRI9gg?si=Cr7LCmP1iGbGiPC4>
- Tema Deporte. (2014, 4 de mayo). *Esquema del hombro y la escápula* [Imagen]. <https://temadeporte.blogspot.com/2014/05/lesiones-de-hombro-prevencion-y.html>

**Bibliografía / Fuentes consultadas:**

- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Programas 2023*. ANEP.
- Furman, M. (2022). *Las preguntas educativas entran a las aulas*. Fundación Santillana.
- Furman, M., y Podestá, M. E. d. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.
- Liguori, L., y Noste, M. I. (2005). *Didáctica de las ciencias naturales: enseñar ciencias naturales*. Homo sapiens.
- Ravela, P. et. al. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*. Grupo Magro Editores: Ciudad de México.
- Sistema Rolando Toro (2012). *Lista Oficial de Ejercicios, Músicas y Consignas*. INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION. Centro de investigación.

**Autoras: Débora Akerman, Natalia Bouzas**

**Fecha de creación: Noviembre 2025**

**Licenciamiento:**

