

# Vuelos que danzan (Propuesta didáctica - Parte II)



## **Descripción:**

Propuesta didáctica inspirada en el proyecto que llevaron a cabo estudiantes de 3° año de La Paloma (Rocha) sobre la migración de las aves en dicha localidad y las posibles interpretaciones corporales de estos vuelos migratorios a través de la danza.

**Formato: Propuesta didáctica con elementos de ABP**

**Ciclo: 2°**

**Tramo: 3**

**Grado: 3°**

**Recurso creado para apoyo al trabajo en territorio de la escuela N°52 de La Paloma (Rocha) en colaboración con la maestra Florencia Terra, la profesora de danza Yoselen Saracho y el fotógrafo Alfredo Alvarez Etinger.**

Competencias generales: en pensamiento científico, pensamiento creativo, relación con los otros.			
Espacio / Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
CIENTÍFICO - MATEMÁTICO	Ciencias del Ambiente (Biología)	Ecosistema y conciencia ambiental Biomás del Uruguay / Biodiversidad	Indaga y formula preguntas sobre los biomas, interactuando con otros.
CREATIVO - ARTÍSTICO	Conciencia y Conocimiento Corporal	La comunicación interpersonal. El reconocimiento y reproducción de imágenes corporales.  La creación colectiva de coreografías.	Explora sus posibilidades expresivas desarrollando su movimiento corporal y afianzando el autoconocimiento en el contexto grupal.  Reproduce una frase coreográfica dada por los pares o el docente a partir de un estímulo visual o sonoro.
	Danza	<b>Las danzas: formas y tipos</b>  Danza de imagen (por ejemplo, danzas animales).	Emplea el cuerpo como instrumento expresivo en pequeñas y grandes creaciones coreográficas. Comienza a desarrollar las herramientas básicas para valorar sensiblemente sus propias producciones y las de sus pares.  Aplica recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales y musicales, en la improvisación.
TÉCNICO - TECNOLÓGICO	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	<b>Tecnología Educativa. Alfabetización digital</b> Elementos del lenguaje multimedial: textos, gráficos, animaciones, audio, video.	Selecciona e incorpora, con mediación, elementos del lenguaje multimedial en sus producciones de acuerdo a sus propósitos.

**Metas de aprendizaje:**

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Integrarán los saberes construidos sobre las aves migratorias estudiadas para comunicar creativamente, aspectos clave de su biodiversidad, comportamientos y relaciones con el ecosistema.
- Evocarán imágenes en relación a las aves que les permitirán explorar distintas danzas en conexión con la naturaleza para desarrollar la conciencia corporal explorando distintas posibilidades expresivas en contextos grupales.
- Editarán registros audiovisuales producidos en el proyecto para integrarlos en una pieza multimedial que comunique de manera coherente y estética el proceso creativo colectivo.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

**Plan de aprendizaje:**

🚩 Este plan retoma los aprendizajes construidos en la propuesta “Vuelos que danzan” (Parte I). [Vuelos que danzan \(Propuesta didáctica - Parte I\) | Uruguay Educa](#)

**Actividad 1: Movimientos fluidos****Apertura:**

Para continuar profundizando en el fenómeno de la migración, retomamos algunas ideas ya trabajadas: las aves viajan para alimentarse, reproducirse y evitar condiciones extremas. De esta manera podemos observar que las aves migratorias llevan adelante un ciclo fluido de la vida.

Reflexionar juntos:

¿Qué es la fluidez?

¿Cómo sería un movimiento fluido a diferencia de un movimiento cortante o súbito?

Se puede dar participación a los estudiantes para que demuestren los distintos movimientos que se les van ocurriendo.

**Desarrollo:**

En una segunda instancia de esta actividad vamos a desplazarnos a un lugar despejado que permita el movimiento.

Primero nos vamos a colocar en un espacio tratando que los estudiantes estén dispuestos en un frente común.

De esta manera les vamos a proponer realizar movimientos fluidos simulando el ciclo de vida que llevan adelante las aves migratorias tomando aportes del tai chi. Los movimientos de Tai chi son lentos y fluidos.

A continuación realizaremos una descripción de estos movimientos para que el docente pueda tomar de referencia:


- 1. Saludo inicial:** Es el primer movimiento, con el cual se da inicio a la práctica del Tai Chi. Se realiza con las manos abiertas y extendidas hacia adelante.
- 2. Apertura:** Consiste en abrir lentamente los brazos hacia los lados, manteniendo una postura relajada y equilibrada.
- 3. Manos flotantes:** En este movimiento, los brazos se mueven suavemente hacia arriba y hacia abajo, creando una sensación de ligereza y fluidez.
- 4. Mantener la bola:** Imagina sostener una bola grande entre tus manos mientras realizas movimientos circulares y suaves.
- 5. Empujar:** Este movimiento implica empujar hacia adelante con las palmas abiertas, utilizando el poder interno del cuerpo y la mente.
- 6. Golpe de puño:** Simulando un golpe con el puño, se trabaja la fuerza y la coordinación de los movimientos.
- 7. Patada frontal:** En este paso, se levanta una pierna y se extiende hacia adelante en una patada controlada y precisa.
- 8. Golpe de codo:** Se utiliza el codo para realizar un golpe firme y preciso, trabajando la fuerza y la resistencia.
- 9. Rodilla alta:** Levanta la rodilla hasta el pecho y luego extiéndela hacia adelante, fortaleciendo las piernas y mejorando el equilibrio.
- 10. Saludo final:** Al finalizar la práctica, se realiza un saludo de despedida, similar al saludo inicial pero en sentido inverso.

### Cierre:

Puesta en común de lo sucedido en ronda. Conversar acerca de cuáles de estos movimientos que practicamos se podrían utilizar como material coreográfico para representar el ciclo fluido de la vida de las aves.

### Actividad 2: Representando el viaje migratorio

#### Apertura:

En esta actividad, en equipos, representarán corporalmente distintas situaciones vinculadas a la migración de las aves. Para ello, se tomará como insumo inicial el video  La migración de aves, un viaje peligroso- Alyssa Klavans

Luego de la visualización, se pondrán en común los momentos en la migración de las aves y algunos desafíos actuales asociados, por ejemplo:

- Prepararse para el viaje (alimentarse, ganar peso)
- Perder energía durante el vuelo
- Encontrar un lugar seguro para alimentarse y descansar (con el desafío de la pérdida de hábitat).
- Confusión por las luces de la ciudad
- Evitar obstáculos elevados
- Viajar largas distancias sin pausa

**Desarrollo:**

Proponemos la representación de una situación por equipo.

De forma colectiva se retoman vivencias de actividades anteriores: trayectorias, niveles, formaciones colectivas, movimientos fluidos.

Para acompañar el proceso colectivo, se podrán realizar algunas preguntas orientadoras como:

?

*¿Qué movimientos del cuerpo pueden transmitir esfuerzo, fluidez, búsqueda, etc.?*

*¿Qué trayectorias espaciales sugieren desvíos o cambios de rumbo?*

*¿Cómo puede organizarse el grupo para mostrar unión, dispersión y colaboración?*

**Cierre:**

Luego de un tiempo óptimo para que cada equipo organice la representación, expondrán al grupo su creación, socializando en cada caso el evento que se representó y los recursos que utilizaron para lograrlo.

En esta instancia se puede visualizar el siguiente video creado para guiar las producciones grupales de los estudiantes.

Es un registro del trabajo realizado en un ensayo por los niños de 3°A de la escuela N°52 de La Paloma (Rocha)



[https://youtu.be/hb\\_bt\\_Jm39I](https://youtu.be/hb_bt_Jm39I)

**Actividad 3: Vuelos que danzan: composición de coreografía colectiva**

**Apertura:**

En primera instancia se retoma lo explorado por los equipos en la actividad anterior. Dejamos unos minutos para recordarlo.

**Desarrollo:**

Se realiza una puesta en común seleccionando los movimientos más significativos de cada grupo.

Les contamos que existe un tipo de danza llamada **biodanza** cuyo objetivo es la integración humana de los distintos movimientos en relación a nuestras emociones y sentimientos.

En este tipo de danza es fundamental la utilización de la música para conectar con el movimiento y con lo que se está sintiendo.

A continuación se sugiere hacer una ronda para escuchar la siguiente música del compositor belga Wim Mertens titulada "Often a bird" que en español significa "A menudo un pájaro"

Se sugiere cerrar los ojos para dejar entrar los movimientos que surgen desde lo que vamos escuchando.

[https://www.youtube.com/watch?v=zVtfe2D\\_iu8](https://www.youtube.com/watch?v=zVtfe2D_iu8)

Se podría reflexionar acerca de la música en conexión con el título de esta canción. Luego a partir de los movimientos de los grupos y en relación a lo que haya surgido se materializa una coreografía común.

### **Cierre:**

Como instancia de cierre y una vez ya en el salón se sugiere registrar en video las figuras que surgieron del ensayo.

Otra forma de poder seguir enriqueciendo la creación colectiva podría ser compartir el siguiente video creado a partir de un ensayo que se llevó a cabo con estudiantes de tercero de la escuela N°52 de La Paloma y su profesora de danza.

En conjunto con la maestra, realizaron una salida didáctica a una playa próxima a la escuela en la que tuvieron como cometido poder llevar adelante un ensayo y un registro audiovisual de la materialidad coreográfica del proceso creativo.



[https://youtu.be/R-ydXczz\\_Ec](https://youtu.be/R-ydXczz_Ec)

Mediante el visionado, se pueden observar las particularidades de los movimientos que realizan los estudiantes y los puedan comparar con los que ellos crearon.

Quizás haya alguna idea coreográfica que les llame la atención y que les gustaría tomar para su creación.

Se considera fundamental realizar, previo a la muestra final, instancias en donde los estudiantes puedan ensayar en distintos espacios al aire libre readaptando su coreografía en contacto con la naturaleza.

Registrar un video por grupo, para poder elaborar un producto audiovisual. Este registro en la danza, al igual que en otras artes escénicas, es una herramienta muy valiosa de composición.

#### **Actividad 4: Preparamos la edición del audiovisual colectivo**

Las actividades 4 y 5 pueden demandar de varias instancias, en función de las posibilidades del grupo. De acuerdo al grado escolar, se sugiere una edición simple a modo recopilatorio que sea a su vez una introducción para los estudiantes a la edición de audiovisuales.

Esta actividad funciona como nexo entre el registro audiovisual en bruto y la edición final, su propósito es organizar, seleccionar y planificar el video único del grupo

#### **Apertura:**

Comenzar proyectando los videos obtenidos en la actividad antecedente.

Recordando el video de la danza realizada por niños de la escuela de N°52 de La Paloma, propondremos generar un registro similar que integre las creaciones de todos los equipos.

En conjunto, se dialogará sobre la relevancia de generar una producción estéticamente agradable, cuidando las transiciones entre los distintos registros y acompañando con una musicalización acorde. En esta instancia, sondear qué conocimientos tienen los estudiantes respecto a cómo se pueden editar videos.

A nivel grupal conversar y acordar:

<p><b>?</b></p> <p><i>¿Qué queremos que cuente este video sobre nuestro proceso?</i></p> <p><i>¿Qué momentos son representativos?</i></p> <p><i>¿Qué emociones, movimientos, imágenes y sonidos no pueden faltar?</i></p>
---

#### **Desarrollo:**

La docente guiará una instancia de curaduría del material antes de editar:

1. Selección del material

Entre todos, se eligen los fragmentos más representativos de cada equipo (movimientos, trayectorias, vuelos colectivos, etc.). Cada equipo justifica brevemente su elección.

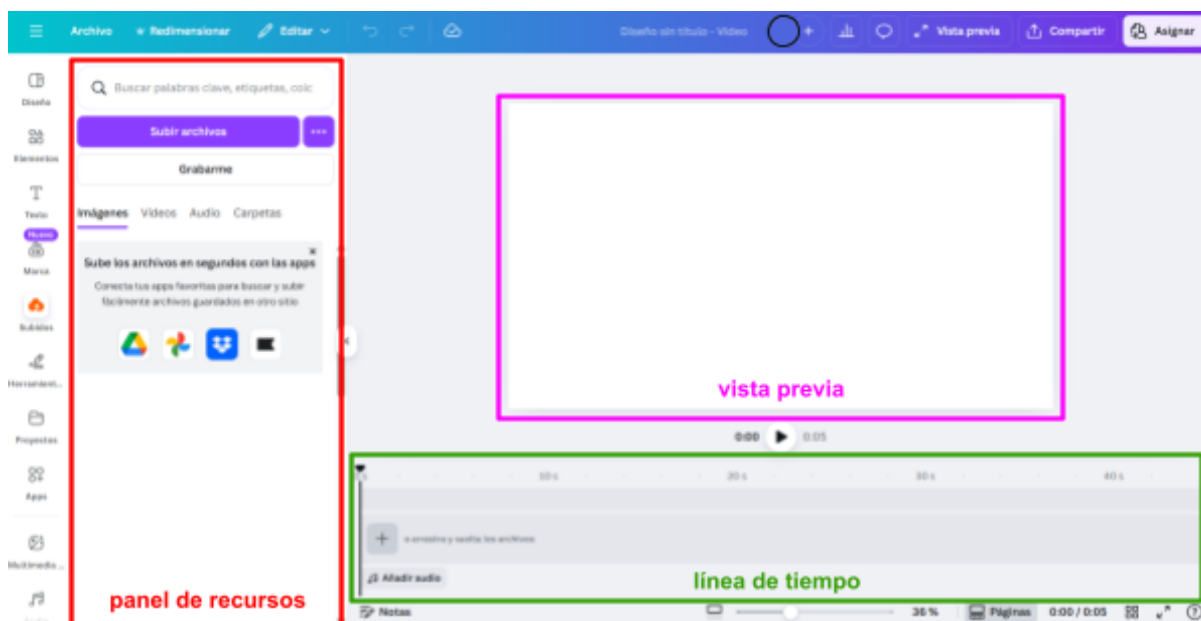
2. Organización narrativa

En el pizarrón o papelógrafo se construye un esquema visual del futuro video para establecer el orden de aparición de los equipos, los momentos clave, ubicación de textos o placas (presentación, cierre, otros).

### 3. Primer acercamiento al editor

Por su facilidad de uso, se propone el uso del editor de Canva, ingresando con una cuenta creada por la docente.

En un primer momento, recorrer y reconocer la interfaz del editor (vista previa, línea de tiempo, panel de recursos). Se invita a los estudiantes, con una intención exploratoria (sin editar aún), a identificar funciones básicas: cortar, unir, agregar texto, insertar música.



Captura de pantalla del editor de video de Canva

### **Cierre:**

A modo de cierre se deja preparada la actividad siguiente de edición del video, recapitulando el guion de edición: orden, fragmentos seleccionados, decisiones narrativas y estéticas.

### **Actividad 5: Editamos y finalizamos el video colectivo**

En esta actividad se concretará la edición colaborativa y se habilitará una instancia de evaluación apreciativa del proceso y del producto.

🚩 Dependiendo de la realidad de su clase, podrá organizar la actividad con el grupo total (proyectando y editando en el momento) o en pequeños equipos con tareas delegadas. En ambos casos, es beneficioso identificar estudiantes con gusto por este tipo de tareas para que lideren el proceso.

### **Apertura:**

La docente presenta el plan de trabajo, recordando la importancia del guion de edición elaborado anteriormente, volviendo a presentarlo.

Es importante enfatizar que la edición es parte del proceso creativo y también una oportunidad para evaluar lo realizado.

Según la dinámica del grupo, pueden acordarse roles o equipos de edición:

- Orden y montaje
- Transiciones y cortes
- Selección musical
- Textos y créditos
- Revisión final

### **Desarrollo:**

En función de los recursos y de las características del grupo, se pueden adoptar varias modalidades de edición: colectiva (editando proyectando para todos) o en pequeños equipos (con turnos rotativos o en equipos diferentes).

Especificar encargados de distintas etapas del proceso:

- Cargar los fragmentos seleccionados.
- Ordenarlos en la línea de tiempo.
- Realizar cortes simples y transiciones entre ellos.
- Incorporar música acorde y cuidar el volumen.
- Agregar textos breves (títulos, créditos, otros).
- Revisar aspectos técnicos (continuidad, coherencia estética, sonido en volumen acorde).
- Exportar la versión final.

### **Cierre:**

Se finalizará la actividad con una primera proyección del audiovisual final.

Realizar luego de esta instancia una ronda breve de comentarios, guiados con preguntas como:

**?**  
*¿Qué sentimos al ver nuestro trabajo finalizado, transformado en un audiovisual?  
¿Qué aprendimos sobre danza, aves migratorias y edición?  
¿Qué nos aportó aprender de esta manera?*

Si se cuenta con los permisos necesarios, el audiovisual puede compartirse con familias y con la comunidad educativa para dar difusión al trabajo realizado.

## Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En esta segunda parte del recurso, se toman los saberes construidos en torno a la migración de las aves para enfocarse en la comunicación de estos conocimientos en un producto que es el registro audiovisual de una danza colectiva.

Se profundiza en una de las categorías universales fundamentales de la biodanza como es la fluidez. La misma se puede observar en la naturaleza en los ríos, el viento y los movimientos de muchos animales como las aves. Metafóricamente representa al elemento agua cuyo equivalente psicológico tiene que ver con el poder encontrar una “solución” a los conflictos, el agua disuelve químicamente la sal originando una solución.

En biodanza, encontramos distintas series de movimientos. Llevando la atención a la respiración, los movimientos de fluidez sitúan al cuerpo en un proceso de deslizamiento sensible en el espacio, de modo que se produce una conexión táctil con el aire. Podemos encontrar cierta semejanza con los movimientos del Tai Chi Chuan, que es un arte marcial chino que se practica a partir de la realización de movimientos lentos y en silencio con la finalidad de movilizar la energía del cuerpo y estimular la conciencia corporal, la concentración y la tranquilidad.

En la primera actividad se acerca al docente una serie de movimientos para poder adentrarse en este tipo de disciplina que realiza grandes aportes a la danza y el movimiento consciente.

La propuesta interdisciplinaria busca generar un producto final el cual se va a materializar a partir de la creación de la danza a la cual hemos titulado “Vuelos que danzan”. Por eso, se considera que esta propuesta contiene algunos elementos de la metodología activa “Aprendizaje Basado en Proyectos”. El ABP permite que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje fomentando la colaboración y el pensamiento crítico. En este caso la tarea común es la materialización de una coreografía colectiva que se genera a partir del trabajo en pequeños grupos y luego de manera colectiva.

Es necesario destacar que todo el material audiovisual generado en los ensayos también forma parte del proceso creativo. Por tanto, cuando se trata de una creación artística en la escuela es importante enfatizar que lo más valioso es el proceso por el que transitamos al crearlo y no el producto en sí. En este sentido los registros audiovisuales son fundamentales para la construcción y la elaboración de propuestas dancísticas en la escuela.

Para la evaluación en el marco de la presente propuesta didáctica, proponemos que sea un proceso continuo, formativo y situado. Según Ravela (2017), debe acompañar el aprendizaje para permitir un mejor seguimiento. Se integran instancias de metacognición que inviten a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso, promoviendo autonomía y autorregulación.

Para fortalecer la capacidad de valorar el propio proceso de aprendizaje, se sugiere incorporar una instancia final de autoevaluación. Ésta permitirá que los estudiantes identifiquen cómo participaron, qué aprendieron y qué aspectos podrían mejorar, promoviendo la autonomía. En coherencia con el carácter exploratorio y creativo de la propuesta, la autoevaluación se plantea mediante una grilla con código de “semáforo” que facilita una lectura y completado accesible.

**Autoevaluación: Vuelos que danzan**

¿Cómo me sentí? 😄 😊 😐 😞

Aprendí más sobre las aves, sus características y comportamiento (hábitat, migración, trayectos, vuelo).	
Observé y reconocí las aves de mi entorno, registrando información usando herramientas digitales (fotografías, videos, audios).	
Pude representar movimientos, relacionándolos con el desplazamiento de las aves y su migración.	
Participé activamente para que mi equipo pudiera crear una danza colectiva, proponiendo ideas y respetando acuerdos.	
Colaboré en la edición del video final, aportando desde mis conocimientos en edición o con ideas para lograr un buen resultado.	
<b>Evaluación global del resultado:</b>	

Lo logré ■ Lo estoy por lograr ■ Necesito mejorar ■ No lo logré ■

Además de esta autoevaluación, de forma externa la docente podrá evaluar competencias a través del análisis de desempeños observables y la recolección de evidencias durante el desarrollo de la propuesta. Se valora no solo el producto final, sino también los procesos: la recopilación de información, su integración a los procesos creativos, el trabajo en equipo.

Para contemplar estos aspectos, el uso de rúbricas permite establecer criterios claros de valoración. Se anexa en la siguiente página una posible rúbrica a utilizar, con criterios de evaluación y sus descriptores. Los niveles de logro toman la denominación propuesta en el REDE (2023), pero tanto éstos como sus descriptores pueden ser modificados por el docente.

Criterio de evaluación	Nivel de logro			
	Destacado / significativo	Moderado	Escaso	Mínimo
Comprensión de las aves migratorias y su relación con los ecosistemas.	Explica con claridad los ciclos de migración de aves del entorno, relacionándolos con las condiciones de los ecosistemas y factores ambientales.	Reconoce características, comportamientos y trayectos migratorios de las aves, estableciendo algunas relaciones con los ecosistemas.	Identifica aspectos básicos de la migración, aunque con escasas conexiones con los ecosistemas. Presenta una comprensión fragmentada.	Presenta dificultades para reconocer características básicas de las aves y del fenómeno migratorio. No integra la nueva información presentada.
Exploración corporal, expresión y creación dancística.	Explora y combina variedad de movimientos fluidos vinculados al fenómeno migratorio. Representa ideas y emociones con claridad mediante el cuerpo de forma colectiva.	Realiza movimientos fluidos y participa de creaciones colectivas utilizando recursos corporales adecuados. Representa ideas de manera comprensible.	Realiza movimientos básicos, con limitaciones expresivas o de conexión con la temática. Su participación es intermitente o requiere guía constante.	Presenta dificultades para explorar movimientos o vincularlos con las ideas trabajadas. Tiene una baja o nula integración a las composiciones colectivas.
Registro, selección y edición multimedial.	Registra imágenes, videos y sonidos con intencionalidad clara. Selecciona materiales pertinentes y edita usando diversos elementos multimediales para comunicar de forma estética y coherente.	Realiza registros adecuados y selecciona materiales básicos. Colabora en la edición de videos incorporando algunos elementos multimediales que permiten comunicar la idea.	Los registros audiovisuales presentan limitaciones técnicas o de pertinencia. La edición de video evidencia poca organización o uso reducido de elementos multimediales.	Tiene dificultades para realizar registros pertinentes. Sus producciones carecen de intención comunicativa clara o de elementos básicos del lenguaje multimedial.
Integración de saberes científicos, expresivos y tecnológicos.	Integra de manera sólida saberes científicos, corporales y tecnológicos para comunicar una idea de forma clara.	Integra saberes de los distintos espacios con coherencia generada. Las producciones tienen una claridad temática suficiente.	Las integraciones entre saberes son parciales o poco claras. Transmite en sus producciones aspectos aislados, sin suficiente cohesión.	No logra articular saberes de los distintos espacios. Sus producciones no reflejan la comprensión del fenómeno ni su representación expresiva.
Participación, colaboración, gestión del proceso del proyecto.	Participa activamente en todas las etapas del proyecto. Colabora con el grupo, propone soluciones, respeta acuerdos y reflexiona sobre los aprendizajes.	Participa en la mayoría de las etapas, coopera con su grupo y cumple acuerdos. Realiza reflexiones generales sobre su trabajo y el del colectivo.	Su participación es oscilante y depende del acompañamiento docente. Aporta de manera limitada al trabajo en equipo. Sus reflexiones son superficiales.	Presenta baja o nula participación. Requiere de guía docente constante. Se observan dificultades para trabajar en equipo y reflexionar sobre el proceso.

**Créditos:**

- Atenea Colectivo Films. (30 de enero de 2024). Científicos estudian aves migratorias en Uruguay. [Video]. <https://youtu.be/k4r7P0hkCv4?si=PJA7JBLuou97o4pb>
- Anzo Juan Andres (2013) “Decolando com as aves migratórias de Parque da Lagoa do Peixe [Imagen en línea] en Wikimedia Commons. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Decolando\\_com\\_as\\_aves\\_migrat%C3%B3rias\\_do\\_Parque\\_Nacional\\_da\\_Lagoa\\_do\\_Peixe.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Decolando_com_as_aves_migrat%C3%B3rias_do_Parque_Nacional_da_Lagoa_do_Peixe.jpg)
- Bouzas, Natalia (2025) “Registro de las creaciones grupales de los estudiantes de tercer año de la escuela Nro 52 de La Paloma” [Video en línea] en YouTube [www.youtube.com]. Disponible en: [Registro de las creaciones grupales de los estudiantes de Tercer año de la escuela Nro 52 de La Palo](#)
- Bouzas, Natalia (2025) “Ensayo llevado a cabo con los estudiantes de la escuela Nro 52 de La Paloma en la playa Bahía Grande” [Video en línea] en YouTube [www.youtube.com]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=R-ydXczz\\_Ec](https://www.youtube.com/watch?v=R-ydXczz_Ec)
- Bouzas, Natalia “Vuelos que danzan” [Imagen] Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/54953894603/in/dateposted-public/>
- ExpertoAnimal. (16 de marzo de 2025). ¿Por qué MIGRAN las AVES? (EJEMPLOS de Aves Migratorias y Explicación). [Video]. <https://youtu.be/S58uCNG6veg?si=bhKlc1UweeEn-ILA>
- Federación Internacional de Biodanza “Documental Rolando Toro ” [Video en línea] en YouTube [www.youtube.com] .Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=S1ET3QE-WUw>
- JChavezS97. (2016, marzo). [Esquema anatómico del omóplato y la clavícula] [Imagen]. <https://jchavez97.blogspot.com/2016/03/miembro-superior-omoplato-y-clavícula.html>
- Losada Arias Camilo (2019) “Pájaros migrantes” [Imagen en línea] en Wikimedia Commons. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pajaros\\_migrantes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pajaros_migrantes.jpg)
- Pixnio “Migración gratis fotos” [Imagen en línea] en Wikimedia Commons. Disponible en: <https://pixnio.com/es/etiqueta/migracion>
- Sé Curioso — TED-Ed. (19 de enero de 2016). La migración de aves, un viaje peligroso- Alyssa Klavans. [Video]. <https://youtu.be/EN3w1MRI9gg?si=Cr7LCmP1iGbGiPC4>
- Tema Deporte. (2014, 4 de mayo). *Esquema del hombro y la escápula* [Imagen]. <https://temadeporte.blogspot.com/2014/05/lesiones-de-hombro-prevencion-y.html>

**Bibliografía / Fuentes consultadas:**

- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Programas 2023*. ANEP.
- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Reglamento de Evaluación del Estudiante (REDE)*. ANEP.
- Furman, M. (2022). *Las preguntas educativas entran a las aulas*. Fundación Santillana.
- Furman, M., y Podestá, M. E. d. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.
- Liguori, L., y Noste, M. I. (2005). *Didáctica de las ciencias naturales: enseñar ciencias naturales*. Homo sapiens.
- Ravela, P. et. al. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*. Grupo Magro Editores: Ciudad de México.
- Sistema Rolando Toro (2012). *Lista Oficial de Ejercicios, Músicas y Consignas*. INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION. Centro de investigación.

**Autoras: Débora Akerman, Natalia Bouzas**

**Fecha de creación: Noviembre 2025**

**Licenciamiento:**

