

“Miradas de paz” (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta interdisciplinaria de Arte y Ciencias Naturales que surge a partir del trabajo en territorio en la escuela N°52 de La Paloma (Rocha). Se propone sensibilizar y crear una composición artística inspirada en las ballenas y su recorrido migratorio por nuestras costas.

Formato: Propuesta didáctica.

Ciclo: 1°

Tramo: 2

Grado: 1° y 2°

Recurso creado para apoyo al trabajo en territorio de la Escuela N°52 de La Paloma (Rocha) en colaboración con la maestra Dinorah Pioli Castro.

Competencias generales: en pensamiento científico, pensamiento creativo, comunicación				
Espacio / Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro	
CIENTÍFICO - MATEMÁTICO	Ciencias del Ambiente (Biología)	CE1. Interactúa dialogando con sus pares dando razones que justifican las opiniones y preguntas que surgen en la interacción con el otro ante hechos y fenómenos del mundo natural.	Ecosistema y conciencia ambiental (1°) Ecosistema acuático. Componentes y relaciones. (2°)	Reconoce los componentes bióticos y abióticos interactuando respetando la diversidad del entorno con acciones de cuidado. Identifica el ecosistema acuático y reconoce sus componentes utilizando ejemplos del mundo y de nuestro país.
CREATIVO - ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE2. Competencia interpretativa. Descubre mensajes implícitos en las imágenes a partir de asociaciones y relaciones para favorecer la reflexión e interpretación de su significado CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual. Reconoce los códigos del lenguaje visual y juega con elementos plásticos básicos para comunicar la idea que subyace a la imagen y lo que quiso expresar el autor.	LENGUAJES DEL PLANO La fotografía. Identifica figura y fondo en el encuadre de sus producciones fotográficas. APRECIACIÓN, LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES Interpretación a partir de la contextualización y de inferencias en las imágenes.	Identifica figura y fondo en el encuadre de sus producciones fotográficas. Produce transformaciones del espacio con objetos intencionalmente.
	Música	CE6. Competencia de la práctica musical colectiva Disfrutan del canto, el movimiento, el juego musical y la creación colectiva.	6. La línea melódica.	Reconoce y reproduce distintas alturas a través de la entonación o ejecución instrumental de sencillas melodías.
TÉCNICO - TECNOLÓGICO	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	Explora, observa, descubre e indaga en diferentes entornos digitales.	Tecnología educativa Alfabetización digital Exploración, uso y funcionamiento básico de tecnologías que permiten resolver situaciones del entorno personal, escolar y familiar inmediato.	Se vincula con las tecnologías desde una actitud exploratoria y colaborativa de acuerdo a su edad.

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Reconocerán los elementos figura y fondo en las imágenes artísticas, para poder clasificarlas a partir de estos elementos.
- Podrán utilizar la figura y el fondo como elementos centrales de las imágenes, para realizar sus propias composiciones creando una así una foto instalación colectiva.
- Emplearán la cámara de la tablet como herramienta digital para capturar imágenes de manera intencional, poniendo en juego saberes técnicos, estéticos y expresivos.
- Lograrán percibir la melodía principal de una canción con el fin de desarrollar el canto y la competencia musical colectiva.
- Explorarán el ecosistema acuático mediante distintos registros para reconocer las características biológicas de las ballenas como parte de su biodiversidad.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Fotografiar miradas

Apertura:

Acercar la imagen de un ojo de ballena. La misma puede estar proyectada en el salón de manera que todos puedan apreciar la imagen en gran tamaño.



Generar intriga entre los estudiantes.

?

*¿De quién será ese ojo?
¿Será de un ser humano o de otro animal?
¿Qué les parece?
¿Cómo es la mirada? ¿Qué les transmite?*



Si aún no lo han descubierto podemos volver a presentarles otras imágenes desde otras perspectivas para que puedan visualizar con más claridad que se trata de una ballena.

Hacer hincapié en que, en las fotografías donde se ve la ballena, más de lejos se puede apreciar el fondo, en este caso la figura ya no es el ojo sino el océano que rodea a la ballena.

Desarrollo: Experimentamos con la fotografía

Invitamos a los estudiantes a mirarse, expresarse y autofotografiarse con las tablets. Tratar de fotografiar su mirada y de esta manera poder explorar las posibilidades que tiene el dispositivo electrónico para la producción de imágenes.

Luego les proponemos un juego:

Se entremezclan los nombres de los niños en una bolsa, y se van sacando de a uno.

Solo la mitad del grupo saca un nombre y se junta con el compañero que le tocó.

Se solicita que tomen fotografías del compañero, en principio buscando planos detalles solo de la mirada y luego continúen con los rostros enteros tomando capturas desde diferentes ángulos.

Cierre:

Realizar una puesta en común de las imágenes con las miradas y los rostros de todos. Hacer hincapié en los distintos fondos en contraste con las figuras cuando percibimos las distintas imágenes.

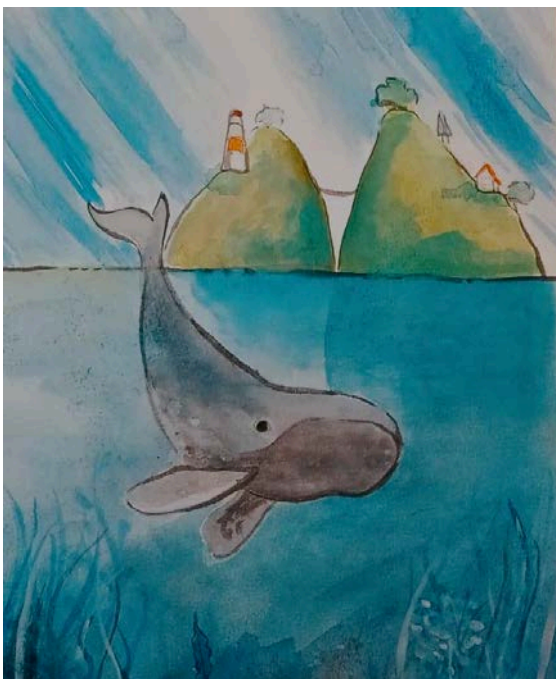
Actividad 2: Comparamos imágenes**Apertura:**

Les compartimos las siguientes imágenes para retomar la diferencia entre fondo y figura.

En primer lugar reflexionar sobre la diferencia entre las imágenes anteriormente analizadas y las que podemos apreciar ahora.

¿En qué se diferencian?

Explicitar en primera instancia la diferencia entre fotografía (procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor), dibujo (construcción por líneas) y pintura (construcción por masa).



Desarrollo:

Les contamos que el artista de estas obras se llama Ael Rivas Guzmán y es ex alumno de la escuela N°52 de La Paloma y ahora es estudiante del Liceo.

?

*¿Cuál sería el objeto principal o la figura en estas composiciones?
¿Qué elementos aparecen en el fondo y conforman el espacio que le da soporte a la figura principal?*

Se sugiere generar pequeños grupos de 2 o 3 estudiantes y proponerles realizar una composición de un fondo de mar en donde las ballenas sean las protagonistas. Primero utilizando el lápiz para delinear la figura principal y luego usando acuarelas o témperas para pintar el fondo del mar.

Cierre:

Análisis de las distintas producciones.

Actividad 3: Descubriendo ballenas en su entorno**Apertura:**

Comenzamos presentando una imagen, primeramente identificando las figuras y el fondo. Describimos lo que se ve: un *fondo marino* con distintos animales. Esta escena será el punto de partida para empezar a pensar científicamente.



Si la/el docente considera que la complejidad se adecúa a su grupo, puede problematizar el origen de la imagen, que es generada por Inteligencia Artificial, en contraste con las actividades previas donde niños y niñas se acercaron a la fotografía, el dibujo y la pintura.

?

*¿Qué animales son los protagonistas de la escena?
¿Hay otros animales? ¿Cuáles?
¿Qué elementos no vivos del fondo marino podemos identificar?*

Desarrollo:

Focalizando la atención en las ballenas, fomentaremos un espacio de interrogación didáctica que permita sondear saberes previos sobre estos animales:

?

*¿Qué podemos decir de su tamaño respecto a los peces?
¿Son animales grandes o pequeños?
¿Cuántas ballenas hay? ¿Ambas son iguales? ¿Qué las diferencia?
(Una es más pequeña y otra es más grande)*

En base a esa última apreciación proponemos nuevas interrogantes:

?

*¿Estas dos ballenas, estarán vinculadas entre sí? ¿Por qué nadan juntas?
¿Qué nos sugiere que una sea más grande y otra más pequeña?
(Sondear si surge la conjetura de que se trate de un ejemplar adulto y una cría).*

Cierre:

Proponemos ampliar la información que nos daba la escena generada con IA, esta vez observando un video que recopila distintos avistamientos de ballenas francas australes en costas uruguayas:

 [Temporada 2022 de Ballena Franca Austral en Uruguay](#)

Finalizamos con una pregunta para indagar de forma domiciliaria, que funcionará como nexo para avanzar conceptualmente en la actividad posterior.

?

*¿Las ballenas qué tipo de animal son?
Viven en el medio acuático, pero ¿son peces gigantes?
¿Cómo podríamos averiguarlo?*

Actividad 4: Las ballenas, mamíferos adaptados a la vida acuática

Apertura:

Comenzamos la actividad viendo nuevamente el video de avistamiento de ballenas en costas uruguayas. [Temporada 2022 de Ballena Franca Austral en Uruguay](#)
Comentamos que en nuestras costas, la especie que más frecuentemente nos visita es la Ballena Franca Austral.

Analizando el video, ahora en una actitud más científica que contemplativa, interrogamos:

?

¿Cómo aparecen las ballenas en el video, solas o acompañadas?
 ¿Por qué las ballenas deben salir a la superficie?
 ¿Por qué no permanecen sumergidas en el agua?
 ¿Qué realizan de llamativo cuando emergen?
 (Llevar la atención al agua que propulsan).

Desarrollo:

Retomamos las indagaciones iniciadas en la actividad antecedente. Se propone complementar la información que hayan podido recuperar de forma domiciliaria con la presentación de este video: [Curiosidades de las Ballenas](#)

Realizamos un visionado inicial y luego instancias adicionales según se requiera, para registrar información que conformará una ficha temática.

🚩 Se sugiere que se haga la ficha grupal con la mediación de la escritura docente en un papelógrafo para dejar visible en el salón y que posteriormente, cada estudiante confeccione su propia ficha en el cuaderno de clase.

CARACTERÍSTICAS DE LAS BALLENAS	
Tipo de animal	Mamífero - Sangre caliente - Toma oxígeno del aire - Amamantan a sus crías
Respiración	Mediante el espiráculo
Alimentación	Peces, camarones, krill
Reproducción	- Tiene una cría por vez - Gestación dura entre 10 y 12 meses - Madres cuidan mucho a sus crías
Tamaño y peso	Entre 15 y 17 metros Entre 50 y 80 toneladas
Datos curiosos	- Emiten sonidos y vibraciones para comunicarse - Pueden vivir 30 o más años - Según la especie, tiene colores negros, grises o azulados. - (otros)

(Posible registro, que deberá completarse con los aportes surgidos en clase).

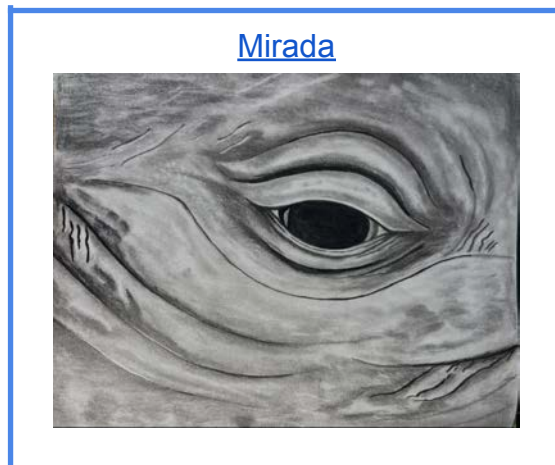
Cierre:

Socializar el registro colectivo, afianzando la terminología científica y proponer el registro individual, que podrá ser complementado con el dibujo.

Actividad 5: Cantamos “Mirada”

Apertura:

En primera instancia escuchamos todos juntos la siguiente canción:



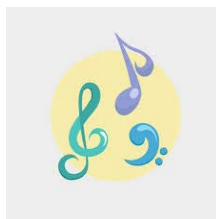
Luego de esta primera escucha les preguntamos sobre las sensaciones que hayan experimentado al percibir la melodía de la canción.

¿Cuál sería la melodía de la canción?

Quizás alguien se anima a tararear.

Desarrollo:

Luego entregamos la letra de la canción o escribirla en el pizarrón para cantarla todos juntos:



Mirada

Mirada de amor
Profunda expresión
Mirada de antiguo ser
Mirada de paz

Profunda verdad del alma despierta
Mirada de abuela de madre e hija

Mirada femenina

El universo me mira en tu ojos
Mirada femenina
El universo me mira en tus ojos
El universo me mira en tus ojos
El universo me mira en tus ojos

Entonces la volvemos a escuchar pero ahora con la posibilidad de mirar la letra y leerla siguiendo la línea melódica.

Se puede preguntar sobre qué instrumentos predominan en esta canción. Allí se puede mencionar que lo que acompaña la voz es simplemente una guitarra.

Volvemos a escuchar para percibir el arreglo de las voces:

?

*¿Hay una sola voz o son varias? ¿Cuántas personas están cantando?
¿Cuál es la voz que lleva la melodía principal?
¿Hay estrofas que se repiten? ¿Cuáles?
¿Se canta en el mismo tono en la repetición o cambia la línea melódica?
¿Alguien se anima a reproducir alguno de los otros tonos que armonizan
con la voz principal?*

Contarles que la canción fue escrita por una artista chilena llamada Anaki Guzmán que vive actualmente en La Paloma, que es una localidad en el departamento de Rocha considerado “Santuario de ballenas y delfines”

¿Saben qué quiere decir que es “Santuario de ballenas y delfines”?

Es un área protegida designada para la conservación y protección de estos animales. Se considera fundamental cuidar a los **cetáceos** que es la forma como se le denomina a este tipo de fauna marina.

🚩 Volviendo al registro de la ficha de la Actividad 4, añadir la palabra **cetáceos** en el tipo de animal.

?

*¿De qué manera se describe a las ballenas en esta canción?
¿Por qué menciona que es la mirada de un antiguo ser?*

Pedirle a los estudiantes que se imaginen cerrando los ojos cómo es la mirada de su mamá, su abuela, su tía, su hermana.

Cierre:

Proponer realizar captura de otras miradas de sus familiares. Pueden tomar fotos con el celular de un adulto o con la tablet del estudiante. Habilitar un álbum de medios en CREA para su subida; luego imprimirlas y compartirlas en clase.

Actividad 6: Creamos una foto instalación

Apertura:

En primera instancia se sugiere llevar a cabo una ronda en el patio o en un lugar despejado para compartir las impresiones traídas.

Escuchamos la siguiente canción para entrar en sintonía desde lo musical con las ballenas. 🎵 [Baile de ballenas](#)

Quizás podemos dejar salir algún movimiento libre de brazos y hombros. La idea es que los niños puedan generar una instancia de disfrute musical y sensibilidad auditiva con los sonidos de ballenas que aparecen en esta canción.

Desarrollo:

Una vez en la clase les acercamos la siguiente imagen para analizar juntos:



?

*¿Qué ves?**¿De quién te parece que serán esas miradas?**¿De qué manera están expuestas las fotos en el espacio del salón?*

Les contamos que esta muestra de arte fue llevada a cabo por la maestra y los estudiantes de 1° de la escuela N°52 de La Paloma (Rocha). Fue una instancia en que las familias de los niños se acercaron a la escuela.

La idea no fue hacer una exposición de fotografías sino poder generar un espacio donde las personas que fueran a ver la muestra pudieran transitar entre las imágenes sintiéndose parte de las mismas.

Podemos mencionar que este tipo de obras de arte se llaman **FOTO INSTALACIONES**.

Cierre:

Para cerrar esta actividad, se sugiere entregar a los niños la imagen de su propia mirada enmarcada en una hoja más grande.

Retomando lo trabajado anteriormente pedirles que compongan un fondo marino. Quizás podría ser utilizando la técnica del collage o el dibujo.

Como proyección se podría generar otra foto instalación en donde la canción "Mirada" o la música "Baile de ballenas" estuviera presente.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica fue co-creada con la maestra y los estudiantes de 1° año de la escuela N°52 de La Paloma (Rocha). Surge de la inquietud y el interés de la comunidad educativa por conocer más acerca del fenómeno migratorio de las ballenas en esta localidad. Al mismo tiempo, la propuesta está enmarcada dentro del proyecto institucional de la escuela cuyo eje central son las migraciones que se producen en el territorio de La Paloma.

Desde la Música, la propuesta está movida por la canción titulada “Mirada” de una artista migrante llamada Anaki Guzmán, quien reside en la zona desde hace 5 años. La misma nos lleva a reflexionar sobre la importancia de preservar seres vivos tan importantes para nuestras costas, invitando a sensibilizarnos a través de su mirada. Es importante destacar que la canción “Mirada” fue registrada y grabada especialmente para la elaboración del recurso.

Desde las Artes Visuales la propuesta está inspirada en el proyecto titulado “Retratando identidades” de los autores Arce, Mucci y Lapolla (2023) sobre una experiencia que se llevó a cabo con niños de inicial en dónde se analizó la obra de “Esperando a los bárbaros” de Graciela Sacco. La misma consiste en una videoinstalación que invita a apreciar la mirada como elemento expresivo singular. De esta manera nos adentramos en el universo de la fotografía invitando a los estudiantes a mirarse, expresarse y fotografiarse con las tablets. Para potenciar el trabajo creativo realizado por los estudiantes nos propusimos abordar la diferencia entre fondo y figura invitando a compartir las distintas producciones para elaborar de forma colectiva una foto instalación.

En este marco, el uso de tecnologías digitales (en particular, la cámara de la tablet), se entiende como un vehículo para la expresión y la comunicación. No es una mera operación acrítica del dispositivo, sino un uso intencionado involucrando saberes. Fotografiar miradas implica tomar decisiones estéticas y técnicas para alcanzar un resultado esperado. De este modo, la tecnología se incluye como mediadora, habilitando procesos de observación y producción, en los que niños y niñas exploran las posibilidades de comunicar a través de imágenes.

Las instalaciones artísticas invitan al espectador a recrear un juego visual entre el espacio y los objetos de diferentes materiales seleccionados para ser expuestos a través de un concepto que les dé sentido al artista. Desde el arte contemporáneo la foto instalación nos invita a componer a través de imágenes una obra única que puede ser vista como un juego visual. Es importante que los estudiantes experimenten con distintos materiales y técnicas en dónde puedan incluir los elementos que provoquen experiencias sensoriales y emocionales en el espectador, que en este caso, serían las familias que acompañan el proyecto escolar.

En esta propuesta, las Ciencias Naturales acompañan el proceso artístico desde un enfoque de enseñanza por indagación, que promueve un rol intelectualmente activo de los estudiantes, invitándolos a explorar y construir conocimientos acerca del ecosistema acuático y de las ballenas como parte de su biodiversidad. La propuesta original desarrollada en la Escuela N°52 de La Paloma partió de una situación sumamente contextualizada y anclada en el entorno cercano. En este marco, se busca iniciar procesos de alfabetización científica, favoreciendo la formulación de preguntas, la observación atenta, tendiendo puentes entre experiencias (avistamientos, videos, imágenes) y conceptos científicos escolares.

Particularmente en las actividades se pone especial énfasis en la gestión del conocimiento a partir de ideas previas de niños y niñas, que junto a la observación guiada y la consulta de materiales de difusión, propician la construcción progresiva de explicaciones. La elaboración de la ficha temática funciona como una herramienta de sistematización que permite focalizar en las características biológicas de las ballenas, al tiempo que introduce y afianza vocabulario específico en un contexto en el que además se articulan experiencias estéticas y expresivas.

La evaluación en el marco de esta propuesta didáctica se concibe como proceso continuo, formativo y situado, que acompaña y orienta los aprendizajes. Desde esta perspectiva, la evaluación no se limita a productos finales, sino que pone foco en procesos que los estudiantes desarrollan al participar en las distintas instancias de la propuesta. Tal como plantea Ravela y otros (2017), evaluar implica generar información relevante para comprender cómo aprenden los estudiantes y tomar decisiones pedagógicas que favorezcan este aprendizaje.

En coherencia con el enfoque interdisciplinario de la propuesta, se evalúan criterios vinculados a las Artes Visuales, Música, Ciencias del Ambiente y Tecnología Educativa, así como la participación en la construcción de la foto instalación colectiva. Se considerarán evidencias generadas en las actividades, como las intervenciones orales, registros gráficos y escritos, producciones fotográficas, participación en instancias musicales y colaborativas, valorando la progresión del aprendizaje y el involucramiento activo de niños y niñas. Para facilitar esta evaluación, se pone a disposición una rúbrica que explicita criterios y niveles de logro, los cuales se alinean con las orientaciones del REDE (2023) y pueden ser ajustados por la/el docente en función del grupo.

Criterio de evaluación	Nivel de logro			
	Destacado / significativo	Moderado	Escaso	Mínimo
Artes Visuales. Uso del lenguaje visual (figura y fondo) en producciones propias.	Juega creativamente con figura y fondo para comunicar ideas y generar sentido estético.	Utiliza figura y fondo de manera intencional en fotografías y composiciones.	Identifica figura y fondo en ejemplos guiados y comienza a utilizarlos en sus producciones.	Reconoce figura y fondo solo con ayuda y sus producciones presentan escasa intencionalidad visual.
Música. Participación en experiencias musicales.	Aporta sensibilidad musical, movimientos o propuestas expresivas que enriquecen la experiencia grupal.	Participa activamente en el canto colectivo reconociendo repeticiones y variaciones.	Reconoce la melodía principal y acompaña al grupo con apoyo.	Participa de manera intermitente en la escucha y el canto.
Cs. del Ambiente. Reconocimiento de características biológicas de las ballenas.	Integra información de distintos registros para identificar y explicar con vocabulario disciplinar las características de las ballenas como parte de la biodiversidad del ecosistema acuático.	Reconoce características biológicas de las ballenas (mamíferos, respiración, cría) utilizando vocabulario ajustado.	Reconoce algunas características biológicas con mediación docente.	Identifica a la ballena de forma general como animal marino.
Tecnología Educativa. Uso intencional de la cámara.	Toma decisiones técnicas (planos, ángulos, encuadre) para mejorar el resultado comunicativo.	Maneja la cámara de manera intencional para lograr imágenes acordes a la consigna.	Usa la cámara siguiendo consignas simples (temática, encuadre).	Utiliza la cámara de forma exploratoria, sin intención clara.
Participación en la realización de la foto instalación.	Propone ideas, coopera con otros y contribuye al sentido colectivo de la obra.	Se involucra activamente en la construcción de la foto instalación, respetando acuerdos.	Participa con mediación docente en consignas puntuales cuando recibe instrucciones.	No se integra al trabajo colectivo de forma autónoma, participa de forma oscilante o puntual.

Créditos:

- Akerman, D (2025). “Ballenas Francas Australes” [Imagen generada con IA: Gemini]. Disponible en: <https://gemini.google.com/share/e3b63912ee8b>
- Allegroni, Celeste (12 de diciembre de 2025)[Imagen] en Flickr. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/54979564981/in/dateposted-public/>
- Bouzas, Natalia (3 de diciembre de 2025) “Mirada”[Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Zx1G1wrwt0>
- Download Free Stock (2025) “Vector notas musicales” [Imagen] Disponible en: <https://vectorportal.com/es/vector/notas-musicales-vector/14427>
- Fauna Marina Uruguay (7 de noviembre de 2022). “Temporada 2022 de Ballena Franca Austral en Uruguay.”. [Video]. Disponible en: <https://youtu.be/mRiPzde2HnU?si=phMRLvZglj9IMhP>

- FunnyKids Rd (2 de febrero de 2023). “Curiosidades de las Ballenas// Videos Educativos// Videos Para Niños//”. [Video]. Disponible en: https://youtu.be/lgoYk_Tx0w8?si=9-DmxNyybgq8x7iS
- Rivas, Ael Guzman (28 de noviembre 2025) [Imagen]en Flickr.Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/54959745838/in/dateposted-public/>
- Rivas, Ael Guzman (28 de noviembre 2025)[Imagen] en Flickr. Disponible en:<https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/54959827164/in/dateposted-public/>
- Pioli Castro, Dinorah (2 de diciembre de 2025)[Imagen] en Flickr. Disponible en:<https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/54959759948/in/dateposted-public/>
- Public Domain Pictures. net. “Ojo de ballena” [Imagen] en Flickr. Disponible en:<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=423053&picture=ojo-de-ballena>

Bibliografía/Fuentes consultadas:

- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Programas 2023*. ANEP.
- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Reglamento de Evaluación del Estudiante (REDE)*. ANEP.
- Arce, Mucci y Lapolla. (2023). *Instalaciones artísticas. Experiencias inmersivas y multisensoriales. Retratando identidades* (Capítulo 4). Ediciones Novedades Educativas.
- Furman, M. (2022). *Las preguntas educativas entran a las aulas*. Fundación Santillana.
- Liguori, L., y Noste, M. I. (2005). *Didáctica de las ciencias naturales: enseñar ciencias naturales*. Homo sapiens.
- Proyecto Arenas. (2010). *Ecosistemas costeros uruguayos. Una guía para su conocimiento*. Editorial Imprenta Monteverde.
- Ravela, P. et. al. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*. Grupo Magro Editores: Ciudad de México.

Autoras: Natalia Bouzas y Débora Akerman

Fecha de creación: Diciembre de 2025

Licenciamiento:

