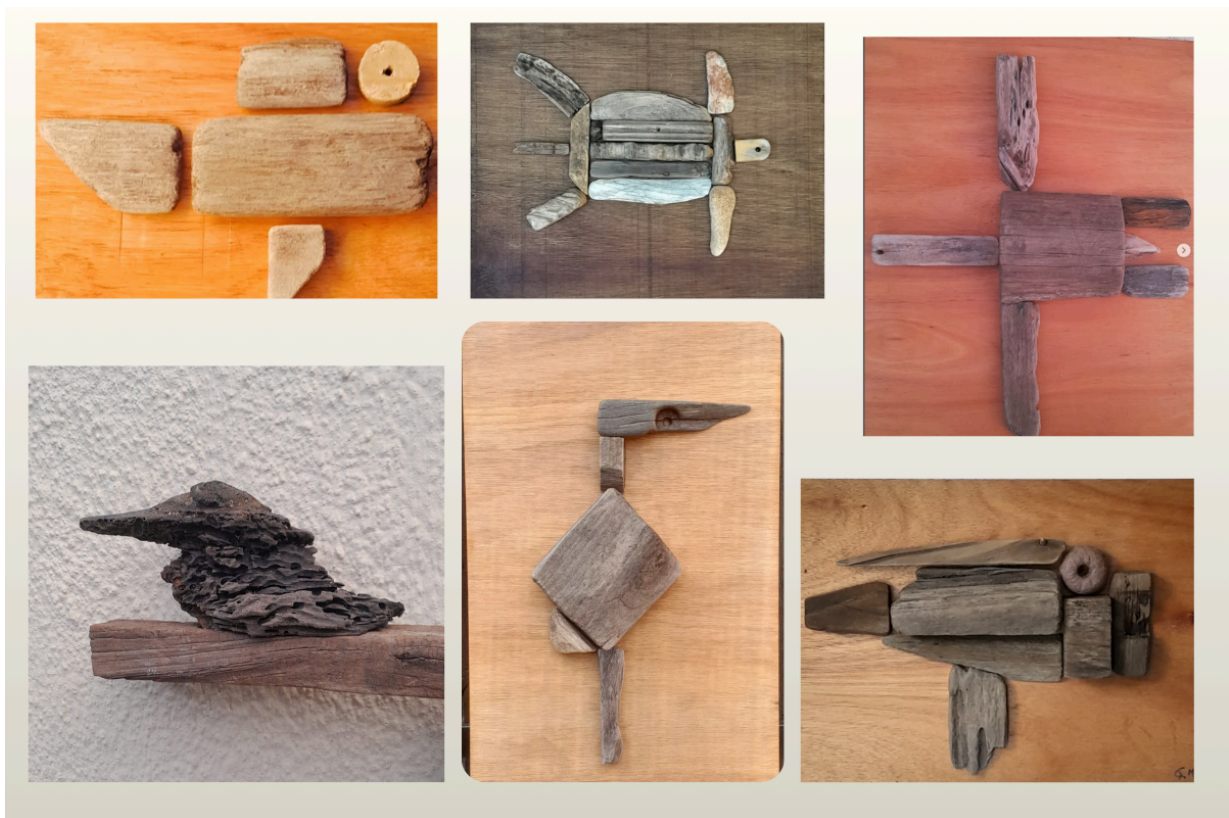


Maderas a la deriva Parte II

(Propuesta didáctica)



Descripción:

Partiendo de la obra del artista uruguayo Gerard Montautti, esta propuesta didáctica (Parte II) continúa el recorrido iniciado en la parte anterior, ampliando las miradas y profundizando desde los diferentes espacios curriculares, en clave de ABP.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 2

Tramo: 3

Grados: 3.º y 4.º

Competencias generales: Pensamiento Creativo, Comunicación, Pensamiento científico.

Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Ciencias sociales y Humanidades	Geografía	CE3. Experimenta y comunica sobre los bienes naturales y culturales del entorno local y regional y sus usos, cuidados y disfrute para interactuar con el ambiente de forma armónica	Las acciones de preservación, cuidado y disfrute ambiental (suelo, agua, flora y fauna).	Experimenta y comunica sobre el suelo, el agua, flora y fauna en situaciones de disfrute y cuidado del entorno local a través de diferentes soportes y dispositivos con mediación.
Creativo-Artístico	Artes Visuales	CE4. Competencia cultural Identifica valores culturales en las obras de arte, relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad	El collage Técnicas mixtas Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretación reflexiva que permita identificar las distintas intenciones en las imágenes.	Crea y analiza sus composiciones en collage con técnicas mixtas. Identifica las distintas intenciones en las imágenes a través de la interpretación reflexiva.
Científico Matemático	Ciencias del Ambiente (Biología)	CE2. Busca estrategias y analiza posibilidades para abordar de forma colaborativa problemas socioambientales locales, vinculando conocimientos científicos a evidencias concretas con incipiente autonomía. CE3. Indaga y formula preguntas interactuando con sus pares con guía del maestro, sobre	Ecosistema y conciencia Ambiental. Biodiversidad	Indaga y formula preguntas sobre los biomas, interactuando con otros.

		fenómenos concretos y su incidencia en el equilibrio ambiental para cuestionar afirmaciones concretas sobre fenómenos de su entorno.		
Comunicación	Lengua Española	CE1. Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas).	3°: Las inferencias enunciativas en la narración. 4°: El análisis de textos de divulgación.	3.° Construye significados a partir de información explícita e implícita en textos orales o escritos breves. 4.° Construye y relaciona significados a partir de información explícita e implícita en textos orales y escritos.
Desarrollo personal y conciencia corporal	Ed. Física	CE2. Explora y reconoce las posibilidades del cuerpo y el movimiento en interacción con el entorno, ajustando acciones motrices de acuerdo con distintas situaciones.	El cuerpo y el ambiente: exploración de movimientos en diferentes entornos reales o simulados, ajuste de desplazamientos, equilibrios, ritmos y trayectorias.	Explora y selecciona formas de movimiento adecuadas a la situación propuesta, ajustando el equilibrio, la direccionalidad, la coordinación y el uso del espacio en función del entorno real o simulado.

Metas de aprendizaje¹

Mediante esta propuesta los estudiantes:

- Lograrán realizar creaciones plásticas con la técnica del collage a partir de los elementos encontrados, para representar la fauna de su entorno.
- Establecerán relaciones entre sus trabajos plásticos y la obra del artista Gerard Montautti, con el fin de analizar sus intenciones creativas.
- Reconocerán elementos naturales y residuos habituales del ambiente costero, vinculándolos con la biodiversidad y el impacto humano.
- Reflexionarán sobre la relación entre naturaleza, materialidad (madera de deriva), creatividad artística y responsabilidad ambiental, promoviendo conciencia sobre el cuidado del entorno.

¹ Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con el grupo.

- Analizarán y ajustarán sus movimientos en relación con un entorno costero simulado, explorando equilibrios, direccionalidades y ritmos para comprender cómo las variaciones en un elemento afectan al funcionamiento del sistema corporal y ambiental.
- Comprenderán y producirán textos breves que integren información explícita e implícita, utilizando vocabulario específico y distintos modos de decir (explicar, narrar y describir) para comunicar un mensaje ambiental con claridad e intención.

Plan de aprendizaje

ACTIVIDAD 1. Hacemos zoom en los mapas

Objetivos: Ubicar y reconocer ríos, arroyos, playas y zonas costeras del Uruguay en un mapa digital.

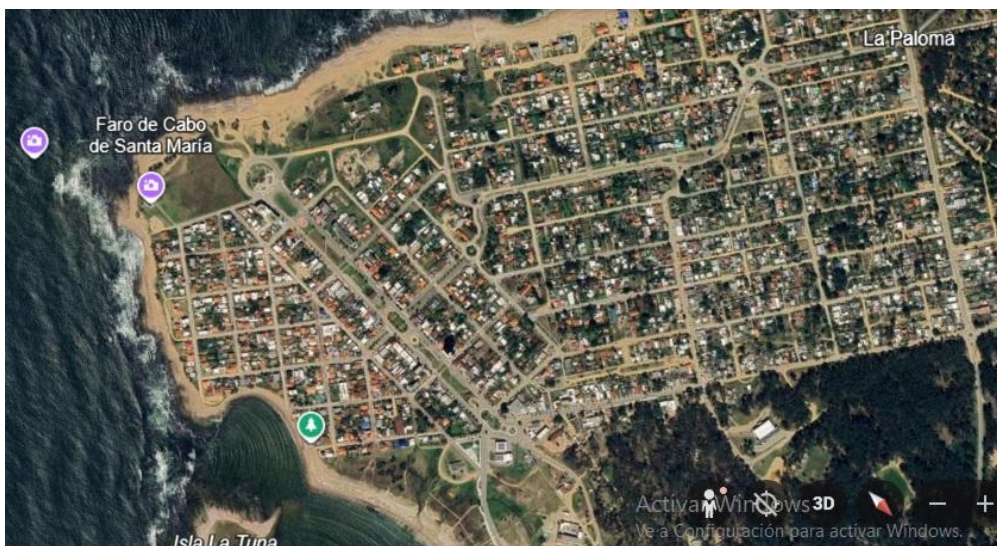
Identificar recorridos desde cursos de agua hasta el mar, comprendiendo cómo se desliza la madera de deriva.

Observar diferentes paisajes (rural, costero, bosques ribereños, humedales) a través de esta aplicación.

Si tomamos como punto de partida el mapa creado en la última actividad de “Maderas a la deriva Parte I”, podemos trabajar con otras herramientas como son Google Earth y Google Maps.

Podemos comenzar utilizando una herramienta sencilla como Google Earth que no precisa instalación, ingresando a: 🖱️ <https://earth.google.com/web>

La consigna puede ser “Vamos a explorar la Tierra como si voláramos en un avión”.



Podemos usar la lupa (arriba a la izquierda) y proponer que busquen:

- “Uruguay”
- “Rocha / Maldonado / Montevideo”

- “Playa [nombre]”

Cuando aparece, hacemos zoom para acercarnos. Localizamos playas donde aparece madera de deriva.

Sugerencias para explorar:

- Playa La Paloma
- Playa del Barco
- Playa Pocitos
- Playa La Coronilla
- Playa del Cerro

Se puede mirar la costa, mover el mapa con el mouse, y preguntar: “¿Cómo es la playa? ¿Amplia, con dunas, con rocas?”.

Buscar ríos que desembocan en el mar.

Con el mouse, seguir la línea de la costa hasta encontrar desembocaduras.

Ejemplos:

- Río de la Plata
- Arroyo Maldonado
- Arroyo Rocha

Finalmente se les puede proponer marcar puntos importantes. Google Earth permite agregar “marcadores” (pins).

Allí se pueden marcar:

- Un posible lugar donde se desprendió la madera.
- El curso del río.
- La playa de llegada.

Esto les ayudará a reconstruir el viaje de la madera y los diferentes paisajes que rodean los cursos de agua.

ACTIVIDAD 2. Biodiversidad y funciones del ecosistema

Objetivo: Comprender la biodiversidad costera y las interacciones entre los seres vivos; analizar cómo la acción humana impacta el equilibrio.

- Pregunta disparadora: ***Si un ecosistema pierde uno de sus elementos, ¿qué pasa con los demás?***

- Trabajo por estaciones. Se sugiere brindar 10 minutos por estación.

Estación 1: Cadena alimentaria

Materiales: tarjetas de productores, consumidores y descomponedores.

Consigna: Arma la cadena alimentaria. ¿Qué rol cumple cada uno?

Después describe qué pasaría si uno desaparece.

Estación 2: Aves costeras: características, alimentación, amenazas.

Materiales: Láminas de gaviotas, chorlitos, rayadores.

Consigna: Identifica qué comen, dónde viven y qué peligros enfrentan.

Actividad: completar una mini ficha colectiva.

 (se brinda material para imprimir o proyectar si se desea en el siguiente enlace:

[Aves costeras](#))

Estación 3: Maderas y elementos naturales

Materiales: Diferentes tipos de madera (si es posible), semillas, restos vegetales.

Consigna: Observa con lupa o microscopio USB (si se tiene acceso).

¿Qué señales del ambiente tienen? ¿Qué pudo haber hecho el mar con ellos?

Estación 4: Residuos y su impacto

Materiales: residuos plásticos, tapitas, envases (limpios).

Consigna: Clasifica por biodegradabilidad y peligros para la fauna.

¿Por qué es peligroso que un pájaro confunda esto con comida? ¿De dónde vienen?

- Se solicita que cada grupo escriba brevemente (o graba un audio) una idea clave por estación para crear una bitácora científica. Es conveniente que registren una cosa nueva aprendida y una duda o pregunta que se haya generado.
- Se sugiere realizar un foro en CREA para que todos los grupos tengan acceso a esa bitácora y de esta manera realizar un trabajo colaborativo como lo hacen los científicos.

ACTIVIDAD 3. Movimientos del paisaje costero

El docente reproduce breves sonidos grabados del entorno costero (olas, viento, aves) o realiza una breve narración:

Consigna

“Vamos a movernos como los elementos de la costa para entender cómo se comportan, cómo conviven y qué pasa cuando algún elemento cambia o se altera.”

Exploración guiada individual

Los estudiantes se desplazan por el espacio respondiendo a consignas de exploración corporal:

Olas: movimientos amplios, rítmicos, continuos con cambios de nivel.

Viento: desplazamientos rápidos que cambian de dirección, con variaciones de intensidad.

Fauna costera: saltitos de chorlitos, planeo suave de gaviotas, movimientos laterales...

Corrientes subterráneas: deslizamientos bajos y silenciosos.

El docente recuerda observar la relación con el espacio, los apoyos, el equilibrio y el ritmo.

Construcción de “micro-ecosistemas corporales”

Crean una pequeña secuencia motriz (coreografía o teatralización) donde cada integrante representa un elemento del ecosistema costero.

Buscan mostrar interdependencia: qué pasa si uno cambia, se interrumpe o desaparece.

Ensayan brevemente y preparan una breve presentación.

Puesta en común y diálogo corporal

Cada grupo presenta su micro-ecosistema.

Después se analizan preguntas orientadoras:



¿Qué elemento fue clave para que el sistema se moviera en armonía?

¿Qué cambió cuando un compañero modificó su movimiento?

¿Cómo se puede representar el impacto humano desde el movimiento?

Cierre reflexivo

El cuerpo nos ayuda a entender el ambiente: cuando nuestros movimientos pierden equilibrio lo sentimos de inmediato; en la naturaleza ocurre de forma similar, cualquier alteración rompe su armonía y afecta a todos sus elementos. En nuestro cuerpo puede resultar fácil entrenar para no sufrir golpes en las caídas, por otro lado, debemos trabajar de forma cooperativa para mantener el equilibrio medioambiental.

ACTIVIDAD 4. Exploración de materiales naturales y contaminación, para la creación artística

Objetivo: Identificar materiales naturales y artificiales; analizar su impacto ambiental y seleccionar materiales adecuados para construir una creación artística sustentable.

- A partir de la actividad anterior, se propone disponer de los elementos recolectados y clasificados en una gran mesa, para el análisis por parte de los estudiantes.
- Teniendo en cuenta esta clasificación previa, el docente realizará una ronda de comentarios a partir de las siguientes preguntas sugeridas:

Todos estos elementos forman parte de nuestro entorno:
¿Cuáles de ellos son importantes que no se encuentren allí, para el cuidado del ambiente?, ¿por qué?
De los elementos recolectados ¿cuáles creen que se **degradan** rápido y cuáles no?
Analicemos sus texturas: ¿podemos al observarlos definir cuáles de ellos son **suaves o rugosos**?
Considerando la obra de Gerardo Montautti, el artista abordado en esta propuesta, ¿se les ocurre alguna manera de reutilizarlos?

- Terminada la ronda de comentarios, el docente colocará los elementos dentro de diferentes cajas o recipientes, una para cada tipo de material (tapas, hojas, telas, ramas, etc.)
- Los estudiantes pasarán individualmente por la mesa, y seleccionarán un elemento de cada caja sin mirar lo que hay dentro, solamente seleccionarán una pieza de cada una, a partir del tacto y el olfato.
- Se distribuirán en el grupo un soporte rígido (madera o cartón), pegamento, tijeras, y a partir de los materiales seleccionados, el docente transmitirá la siguiente **consigna**:

Utilizando los elementos disponibles por cada alumno, deberán construir un collage que represente un animal (de tierra o de agua), que pueda ser utilizado como un mensaje para la preservación del ambiente².
Al finalizar, colocar un título al trabajo que tenga relación con el cuidado del ambiente.

- Los trabajos finalizados se colocarán en un lugar visible, para poder ser observados por la totalidad del grupo.

² El docente deberá aquí realizar un andamiaje para que los estudiantes tengan en cuenta que los elementos artificiales, pueden ser utilizados como representación de las “amenazas” que tiene nuestro entorno natural.

- Se registran fotográficamente los *collage*, para realizar una galería de imágenes en la plataforma de trabajo de los estudiantes.

ACTIVIDAD 5. Leemos lo que cuenta el artista

Objetivo: a partir de tres obras de Gerard Montautti, poner en juego explicar, narrar y describir para elaborar un texto propio.

Lo que vemos, lo que dice el autor³

		
<p style="text-align: center;">Pez linterna</p>	<p style="text-align: center;">Tortuga</p>	<p style="text-align: center;">Beluga</p>
<p>¿Sorprendido? El pez también. Recientemente, nos sorprendimos con la noticia de que se habían reportado diecinueve especies no registradas de peces linterna en Uruguay (publicación del investigador alemán Stefan Korber). Diecinueve especies: un montón. Tanto por descubrir, aprender e investigar.</p> <p>De esos descubrimientos pueden surgir posibles soluciones, entre otras, para problemáticas de salud actuales y futuras.</p>	<p>Las tortugas despiertan en nosotros los sentimientos más hermosos. Hay componentes ancestrales que quizás estén más allá de nuestra comprensión.</p> <p>Tuve la suerte de presenciar el retorno de una tortuga al mar luego de la rehabilitación realizada con mucho amor por los amigos de Karumbé. Fue una vivencia hermosa: una procesión de treinta o cuarenta personas acompañándola hasta la orilla.</p> <p>Cuando comenzó a nadar y</p>	<p>Terminé esta obra y un cetáceo se hizo presente: una beluga, con su frente redondeada y su boca, que generalmente parece sonriente. Las tonalidades marrones corresponden a ejemplares jóvenes; luego su color se vuelve blanco y así se mimetizan con su entorno. Son animales de zonas muy frías, casi congelantes.</p> <p>Otra característica que me encantó de ellas es que se las conoce como “el canario del mar”. Además de poseer gran inteligencia, tienen un repertorio muy</p>

³ Se ofrecen textos adaptados de publicaciones del artista Gerard Montautti (@artecostero), utilizados con su autorización.

<p>Por eso, destruir el hábitat natural donde habitan especies endémicas, algunas de las cuales aún no se han descubierto, no parece ser la opción más beneficiosa para la humanidad.</p>	<p>a volver a su hábitat, biólogas y estudiantes que participaron en su rehabilitación, se abrazaron y se emocionaron hasta las lágrimas. Quizás con palabras no pueda transmitirse del todo: es un momento maravilloso; hay que vivirlo. Si pueden, visiten la base de La Coronilla (Cerro Verde) de Karumbé Uruguay.</p>	<p>amplio de sonidos, que va desde imitaciones humanas hasta vocalizaciones parecidas a las de las aves, las cuales parecen hacerse presentes a través de una ballena. Gracias por la presencia.</p>
<p>Acceder aquí</p>		

¿Cómo lo dice? Tres lentes para leer

En grupos, se responde oralmente.

A. La **explicación** del Pez linterna (*modo explicativo*)

- ¿Qué hecho científico presenta?
- ¿Qué problema ambiental sugiere?
- ¿Por qué afirma que no conviene destruir el hábitat?

B. El **relato** de la Tortuga (*modo narrativo*)

- ¿Dónde ocurre la escena?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Qué emoción transmite el narrador?

C. La **descripción** de la Beluga (*modo descriptivo*)

- ¿Qué partes del animal describe?
- ¿Qué colores y detalles ayudan a imaginarla?
- ¿Qué información científica aporta?

Organizamos las palabras: mesa de recursos

En el pizarrón o afiche se arman tres **bancos léxicos**⁴, que pueden ampliarse y problematizarse, para descubrir sus significados, matices y usos en cada modo de decir:

⁴ Se recomienda copiarlos a mano: este gesto activa sistemas visuales, motores y lingüísticos, que favorecen una mejor retención del vocabulario. Además, se sugiere mantenerlos visibles para recurrir a ellos durante la producción textual.

- Palabras usadas para explicar: *hábitat, especie, endémica, investigar, conservar, afectar, equilibrio, ecosistema, amenazas, adaptaciones...*
- Palabras usadas para narrar: *cuando, luego, al llegar, acompañar, procesión, vivencia, emoción, rehabilitación, volver, presenciar...*
- Palabras usadas para describir: *redondeada, suave, marrón, blanca, fría, curva, brillante, sonora, mimetizarse, amplia, profunda...*

Producción: “Mi animal costero habla”

Cada estudiante elige una de las tres obras y escribe un texto breve en tres partes, tomando ideas de los tres modos de decir: explicar, narrar y describir.

Párrafo 1 — EXPLICO (inspirado en el Pez linterna)

Antes de escribir, cada estudiante busca un dato sobre su animal en un sitio web sugerido por el docente.

Pueden buscar: dónde vive, qué come, qué rol cumple en el ambiente, qué amenaza enfrenta.

Consigna para escribir: explica algo importante que este animal enseña sobre el ecosistema.

Párrafo 2 — NARRO (inspirado en la Tortuga)

Cuenta una escena real o imaginaria donde el animal se encuentre con personas, con otra especie o con el mar.

Puede ser un recuerdo, un rescate, un momento del día o una aventura breve.

Párrafo 3 — DESCRIBO (inspirado en la Beluga)

Describe cómo es el animal: formas, colores, movimiento, sonidos o detalles que lo hacen único.

Revisión entre pares: “Tres preguntas y un elogio”

En parejas:

- ¿Se entiende qué explica?
- ¿Hay una escena narrada?
- ¿La descripción permite imaginar al animal?

- Elogio: ¿qué palabra del banco léxico usó muy bien?

Cierre: Galería expandida

Se expone cada obra del artista junto al texto final de los estudiantes.

El grupo recorre y comenta:

- ¿Qué parte del texto ayudó más a imaginar el ambiente?
- ¿Qué datos sobre fauna aprendimos a través del arte?
- ¿Qué mensaje ambiental deja cada producción?

Sugerencias didácticas, metodológicas y de evaluación

Esta propuesta articula **Geografía, Arte, Lengua, Ciencias Naturales, Educación Física y Ciudadanía ambiental** en clave de **ABP**, de modo que las producciones artísticas funcionen como puerta de entrada para comprender el ambiente costero y los procesos que lo afectan. Se busca que los estudiantes conecten las **nociones geográficas** (ambiente, recursos, procesos naturales) con experiencias cercanas (playas, ríos, bosques, materiales del entorno).

Desde **Artes Visuales**, se propone favorecer una exploración sensible y atenta de los materiales, reconociendo sus formas, texturas y procedencias. El foco está en el proceso creativo, entendiendo el collage como un lenguaje para comunicar ideas y emociones vinculadas al entorno costero.

Se busca que cada estudiante pueda conectar sus decisiones plásticas con la poética de Montautti, identificando cómo el artista transforma materiales del ambiente en obras con intención expresiva y ambiental. El análisis de sus producciones y de las obras del artista permite profundizar en esa dimensión cultural y comunicativa del arte.

Las creaciones finales pueden presentarse en una muestra o exposición, e incluso abrirse a un espacio-taller con las familias, en el que el proceso, la experimentación y la conversación sobre los materiales cobren especial valor.

En **Educación Física**, se recomienda generar experiencias corporales que permitan “encarnar” el ecosistema costero: olas, viento, fauna, corrientes. El énfasis está en percibir equilibrio, direccionalidad y uso del espacio, y en comprender cómo un cambio en un elemento altera la armonía del sistema (cuerpo–ambiente). La evaluación prioriza el proceso de exploración, la cooperación y la capacidad de ajustar acciones motrices a las situaciones propuestas.

Desde **Ciencias Naturales**, la producción artística se complementa con un momento de observación científica de la madera y otros materiales: texturas, colores, formas modeladas por agua, arena y viento, en contraste con la rigidez de los objetos intrusos. Esto permite leer la obra como síntesis de procesos naturales y, a la vez, reforzar el mensaje de cuidado ambiental al reutilizar aquello que la naturaleza ha transformado. La

evaluación considera la capacidad de relacionar materiales, procesos y equilibrio del ecosistema.

En **Lengua**, se propone hacer visible la diferencia entre explicar, narrar y describir como distintos modos de contar una misma obra o un mismo animal. Observar cómo escribe el artista (palabras para informar, para contar una escena, para detallar rasgos) prepara la escritura con intención. Los bancos léxicos funcionan como apoyo para elegir palabras más precisas y matizadas, siempre visibles durante la producción.

La escritura integra los tres modos de decir, por lo que resulta clave modelizar el pasaje entre párrafos (del dato a la escena, de la escena al detalle). La oralidad actúa como ensayo: los niños cuentan, prueban palabras y ajustan qué quieren decir antes de escribir. La revisión entre pares ayuda a preguntarse si la explicación se entiende, si la escena se ve y si la descripción “pinta” la imagen. La evaluación acompaña ese proceso: se observa cómo cada estudiante progresa en distinguir los modos de decir, usar vocabulario específico y construir un mensaje ambiental con sentido; en este marco, las palabras se vuelven una manera de atender (y cuidar) el entorno.









La **evaluación del proyecto** puede abordarse de forma integral, siguiendo el recorrido de cada estudiante y la contribución de cada área. Se valoran la comprensión de los vínculos entre arte y ambiente, la toma de conciencia sobre el impacto humano y la participación en instancias colaborativas de indagación y creación.

Se sugieren posibles **rúbricas** de evaluación.

Dimensión	Inicial	En proceso	Satisfactorio	Destacado
Producción artística y reflexión cultural	Collage poco claro; el animal casi no se reconoce; no relaciona su obra con Montautti.	Collage sencillo; el animal se reconoce; menciona alguna semejanza con la obra de Montautti.	Collage que representa bien un animal del entorno; establece relaciones claras con la obra de Montautti y algunas intenciones del artista.	Collage original y expresivo sobre un animal costero y su mensaje ambiental; analiza y justifica en profundidad vínculos y diferencias con la obra de Montautti.

<p>Exploración y conciencia ambiental</p>	<p>No distingue bien elementos naturales y residuos; no relaciona con biodiversidad ni impacto humano.</p>	<p>Reconoce algunos elementos y residuos; comienza a vincularlos con la biodiversidad y el cuidado del entorno con ayuda.</p>	<p>Diferencia elementos naturales y residuos habituales; reflexiona sobre impacto humano, naturaleza y responsabilidad ambiental.</p>	<p>Identifica y clasifica con criterio los elementos; relaciona críticamente residuos e impacto humano; propone acciones de cuidado y comprende la idea de materia que deriva en el ecosistema.</p>
<p>Movimiento corporal y equilibrio</p>	<p>Le cuesta representar con el cuerpo olas, viento, fauna; pierde el equilibrio y no ajusta sus acciones.</p>	<p>Explora algunos movimientos inspirados en el ambiente costero con guía; intenta ajustar equilibrio y direccionalidad.</p>	<p>Representa elementos del ambiente con el movimiento; ajusta equilibrio, coordinación y uso del espacio; comprende que cambiar un elemento altera el sistema.</p>	<p>Selecciona y combina movimientos de forma autónoma; usa espacio, ritmo y equilibrio con intención; interpreta corporalmente el impacto de los cambios en el equilibrio corporal y ambiental.</p>
<p>Comunicación y usos del lenguaje</p>	<p>Texto muy breve o confuso; no diferencia bien explicar, narrar y describir; vocabulario limitado.</p>	<p>Texto con intención de combinar los tres modos, aunque desbalanceado; utiliza vocabulario general y comprende la información con apoyo.</p>	<p>Escribe un texto breve en tres partes (explicar, narrar, describir) con información explícita e implícita; usa vocabulario específico para un mensaje ambiental claro.</p>	<p>Texto bien estructurado e intencional; integra los tres modos; construye significados a partir de información explícita e implícita y usa un vocabulario amplio y preciso, con un mensaje ambiental convincente y creativo.</p>

Autoevaluación

Lo que miro	 Necesito ayuda	 Lo estoy logrando	 ¡Lo hice muy bien!	 ¡Soy un/a experto/a!
 Mi obra de arte y los materiales	Mi collage casi no se entiende y no se parece a lo que hace Montautti.	Hice mi collage con los materiales encontrados; se ve el animal y pude decir en qué se parece un poco.	Mi collage muestra bien un animal de la costa; usé varios materiales y expliqué por qué se parece o no a la obra del artista.	Mi collage es muy creativo, usa bien los materiales y tiene un mensaje ambiental claro; explico bien las ideas de Montautti y las mías.
 Conciencia y cuidado del ambiente	Me cuesta diferenciar madera, elementos naturales y basura; no pienso mucho en cómo cuidar la costa.	Reconozco algunos elementos naturales y residuos; entiendo un poco por qué contaminan.	Distingo bien elementos naturales y basura; entiendo por qué es importante cuidar playas y ríos.	Comprendo cómo nuestras acciones afectan el ecosistema costero; explico cómo cuidarlo y reutilizar materiales, como hace Montautti.
 Movimiento y equilibrio	Me cuesta moverme como olas, viento o fauna; pierdo equilibrio y no entiendo qué represento.	Intento los movimientos costeros y ajusto con ayuda.	Represento bien elementos del ambiente; muestro que si un elemento cambia, el sistema se altera.	Creo movimientos expresivos y equilibrados; muestro cómo el impacto humano rompe la armonía del ecosistema.
 Lo que escribo (mi texto)	Mi texto es corto o confuso; me cuesta explicar, narrar y describir.	Tengo las tres partes, pero mezcladas o incompletas; uso pocas palabras nuevas.	Explico, narro y describo con claridad; uso palabras del banco léxico y el mensaje ambiental se entiende.	Combino muy bien los tres modos; uso vocabulario preciso y transmito un mensaje ambiental fuerte y creativo.

Bibliografía

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Educación Básica Integrada. Segundo Ciclo. Tramo 3 y Tramo 4. Programas 2023*. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Bueno i Torrens, D. (2019). *Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro*. Barcelona: Octaedro. Colección Rosa Sensat.
- Diuk, B. (2023). *Enseñar a leer y escribir: Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Siglo Veintiuno Editores.
- Furman, M., & Podestá, M. E. d. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.

Créditos

- Martínez, S. (2025). *Obras con sus textos* [Presentación en Canva]. https://www.canva.com/design/DAG6kwMj8_o/MIFMuTt6oIUqArizyKO9og/edit?utm_content=DAG6kwMj8_o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Montautti, G. Artista y creador de las obras que se exponen en [@artecostero](#)⁵.
- Parodi, A. (2025) Aves costeras [imágenes] Disponibles en: https://www.canva.com/design/DAG6kniyydg/Xew0G7yBp6DdKCQ9q5QIHw/view?utm_content=DAG6kniyydg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=hc790c64f34
- Zenobi, V. (2016). Una Geografía para comprender y explicar el mundo actual. *Quehacer Educativo*, 26(137), 12-17.

Autores

Díaz, M., Gaínza, V., Martínez, S., Parodi, A., Ramírez, E.

Fecha de creación

Diciembre de 2025.

Licenciamiento

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

⁵ Imágenes y textos de las obras utilizados con autorización expresa del autor para fines educativos. Fuente: Instagram del autor ([@artecostero](#)).