

# Maderas a la deriva

## Parte I

### (Propuesta didáctica)



#### **Descripción:**

Partiendo de la obra del artista uruguayo Gerard Montautti, esta propuesta didáctica aborda desde diferentes espacios curriculares un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con énfasis en el cuidado del ambiente.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Diciembre 2025

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 3

**Grados:** 3.º y 4.º

Competencias generales: Pensamiento Creativo, Comunicación, Pensamiento científico.				
Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Ciencias sociales y Humanidades	Geografía	CE3. Experimenta y comunica sobre los bienes naturales y culturales del entorno local y regional y sus usos, cuidados y disfrute para interactuar con el ambiente de forma armónica	Las acciones de preservación, cuidado y disfrute ambiental (suelo, agua, flora y fauna).	Experimenta y comunica sobre el suelo, el agua, flora y fauna en situaciones de disfrute y cuidado del entorno local a través de diferentes soportes y dispositivos con mediación.
Creativo-Artístico	Artes Visuales	CE4. Competencia cultural Identifica valores culturales en las obras de arte, relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad	<b>El collage</b> Técnicas mixtas <b>Apreciación, lectura, interpretación de imágenes.</b>  Interpretación reflexiva que permita identificar las distintas intenciones en las imágenes.	Crea y analiza sus composiciones en collage con técnicas mixtas.  Identifica las distintas intenciones en las imágenes a través de la interpretación reflexiva.
Científico Matemático	Ciencias del Ambiente (Biología)	CE2. Busca estrategias y analiza posibilidades para abordar de forma colaborativa problemas socioambientales locales, vinculando conocimientos científicos a evidencias concretas con incipiente autonomía.  CE3. Indaga y formula preguntas interactuando con sus pares con guía	Ecosistema y conciencia Ambiental.  Biodiversidad	Indaga y formula preguntas sobre los biomas, interactuando con otros.

		del maestro, sobre fenómenos concretos y su incidencia en el equilibrio ambiental para cuestionar afirmaciones concretas sobre fenómenos de su entorno.		
<b>Comunicación</b>	<b>Lengua Española</b>	CE1. Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas).	3.º: La organización de la descripción en párrafos. 4.º: La descripción en narraciones y explicaciones.	3.º: Organiza sus ideas, produce textos orales y escritos e incorpora vocabulario específico. 4.º: Organiza, jerarquiza sus ideas e incorpora vocabulario específico en textos orales y escritos.
<b>Desarrollo personal y conciencia corporal</b>	<b>Ed. Física</b>	CE2. Competencia Corporeidad y entorno: Coordina su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas) en situaciones concretas para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno desde una corporeidad integral de forma asertiva.	El juego y la recreación	Identifica los grandes juegos motores en contacto con la naturaleza en contextos reales

**Metas de aprendizaje<sup>1</sup>**

Mediante esta propuesta los estudiantes:

- Reconocerán la obra del artista Gerard Montautti, con el fin de analizar sus intenciones creativas.
- Crearán sus propias representaciones plásticas a partir de la obra del artista, para transmitir un mensaje de cuidado del ambiente con sus trabajos.

<sup>1</sup> Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con el grupo.

- Reconocerán elementos naturales y residuos habituales del ambiente costero, vinculándolos con la biodiversidad y el impacto humano.
- Reflexionarán sobre la relación entre naturaleza, materialidad (madera de deriva), creatividad artística y responsabilidad ambiental, promoviendo conciencia sobre el cuidado del entorno.
- Producirán descripciones organizadas y precisas, empleando vocabulario específico del entorno costero, para comunicar las características y el mensaje ambiental de sus composiciones plásticas.
- Ajustarán y coordinarán sus acciones motrices durante el gran juego de exploración en la naturaleza, poniendo en práctica nociones perceptivas del entorno y del propio cuerpo para reconocer cómo los cambios del ambiente y del terreno exigen adaptar el equilibrio, la direccionalidad y la cooperación al desplazarse con seguridad y conciencia ambiental.

## PLAN DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD 1. Conectamos lo ambiental con la música

En esta primera actividad se propone la escucha y comprensión de la canción. Reproducir “Madera de deriva” y pedir a los estudiantes que escuchen con atención. Luego, en grupo, conversar:

¿Qué imágenes les sugiere la canción? (agua, río, orilla, madera, deriva, caminos, cambio...).

¿Qué significa “madera de deriva”? ¿Por qué “a merced del río / de la resaca”?

¿Qué ideas sobre la vida, el cambio o el tránsito transmite la letra?

#### Jorge Drexler - Madera de deriva (Sólo guitarra y voz)



Posteriormente, se les puede invitar a que piensen en su entorno, en el caso de las escuelas que tienen alguna corriente de agua cercana mucho mejor; si conocen playas, ríos, costas; qué pasa con la madera, troncos u otros materiales naturales que llegan.

Se les podría preguntar: ¿qué podríamos hacer con esos materiales? ¿Por qué sería importante cuidar lo que trae la naturaleza?

Reflexionar juntos: la “madera de deriva” puede ser parte de la naturaleza, pero también puede usarse; ¿cómo hacerlo de forma responsable para no dañar el ambiente?

## **ACTIVIDAD 2. La Cacería de los tesoros de la marea y los vientos** *(Gran juego motor – exploración en la naturaleza con propósito ambiental)*

**Objetivo:** Vincular movimiento, cooperación y conciencia ambiental mediante un gran juego de búsqueda, observación y clasificación de elementos del entorno natural y artificial, como disparador para las actividades de Ciencias sociales, Naturales y Arte.

Senderismo exploratorio: caminamos, observamos y recolectamos

**Narrativa:**

***“Un viento costero misterioso ha arrastrado tesoros buenos y también objetos intrusos que no deberían estar en la naturaleza. Solo un equipo de exploradores podrá encontrarlos antes de que desaparezcan con la próxima ráfaga.”***

Preparación corporal

En el patio o punto de partida (muy breve, estilo juego):

Movilidad articular: tobillos, rodillas, caderas y hombros.

**Narrativa:**

***“Aceitamos las bisagras”***  
***“Encender los sentidos”:***

5 segundos escuchando, relatamos los detalles del paisaje sonoro

5 segundos oliendo el aire y luego contamos lo percibido

5 segundos mirando alrededor, describiendo lo que se ve a distancias próxima, mediana y lejana.

Señal de inicio: el docente sopla una cinta o pañuelo como referencia al viento → comienza la búsqueda.

Breve respiración para “encender los sentidos”: escuchar, oler, sentir el viento.

**Consigna general del juego:**

***“Vamos a caminar como exploradores: con el cuerpo atento, los ojos curiosos y el ambiente como guía.”***

Percibir corporalmente:

?

¿Cómo cambian los apoyos?  
¿Cómo responde el cuerpo al terreno?

¿Qué sonidos acompañan la caminata?  
¿Qué seres vivos reconozco hacia el destino de exploración? (flora y fauna)

Senderismo guiado

En un entorno cercano (playa, arroyo, parque costero o espacio natural accesible).

### Consigna

“El viento dejó tres tipos de tesoros. Tu misión como Explorador/a del Viento es encontrarlos, identificarlos y llevarlos a la Estación Base correspondiente.”

Identificar tres tipos de elementos:

**Tesoros Naturales (TN):** naturales (ramas, hojas caídas, piedras, restos animales, algas desprendidas),

*Punto de encuentro:* “**Cueva de la Naturaleza**”

**Tesoros Transformados (TT):** artificiales no dañinos (maderas, lijadas o pulidas es decir trabajadas por el ambiente, restos de construcción),

*Punto de encuentro:* “**Refugio del Artesano**”

**Objetos Intrusos (OI):** residuos problemáticos (por ejemplo: plástico, espuma plast, metales), es decir restos artificiales no dañinos para los estudiantes.

*Punto de encuentro:* “**Zona de Alerta**”

Una vez que se llegó al lugar de destino por ejemplo la playa, se subdivide el grupo en equipos.

El docente entrega **3 tarjetas-misión** a cada equipo y una lapicera para anotar los tesoros encontrados por equipos:

- Tarjeta verde: encontrar Tesoros Naturales
- Tarjeta amarilla: encontrar Tesoros Transformados

- Tarjeta roja: localizar Objetos Intrusos

**Reglas ambientales** del juego (en modo ludificado):

- No pueden tomar nada que esté vivo.
- Si encuentran un objeto peligroso → lo señalan, pero no lo levantan.
- Solo recogen lo que la naturaleza ya dejó libre.

Para avanzar, cada misión tiene un desafío motriz:

♦ **Misión TN — “Caminar en silencio como rastreadores”**

Caminar atentos, sin correr, moviéndose entre vegetación y arena.

♦ **Misión TT — “Rastrear en cuadrícula”**

Avanzar en líneas rectas formando pequeñas cuadrículas de búsqueda.

♦ **Misión OI — “Patrulla zigzag”**

Recorrer zonas marcadas haciendo un zigzag para inspeccionar rincones.

Levantar elementos que su ausencia no dañe el ecosistema y que puedan utilizarse en las actividades de otras áreas como por ejemplo arte, (maderas a la deriva, pequeños objetos seguros, plásticos elementos contaminantes que no impliquen riesgo para los estudiantes).

El docente indicará límites de la zona a explorar, se recomienda un adulto referente adelante y otro atrás del grupo para mantenerlo protegido. No levantar objetos peligrosos. Solo tomar lo que el entorno ya liberó.

Cada equipo llega a las tres “bases” y deposita lo recolectado.

Docente guía una clasificación breve, tipo:

**La estación base**

¿Esto pertenece al lugar? ¿Esto vino del ser humano? ¿Qué deberíamos hacer con los objetos intrusos?

**Cierre del juego  
al regresar a la escuela**

Breve conversación tipo “informe de exploradores”:

¿Qué hallazgos fueron más comunes? ¿Qué parte del recorrido fue más desafiante?  
¿Qué pistas nos da esto sobre el ambiente costero?

### ACTIVIDAD 3. El ecosistema costero y sus tesoros

**Objetivo:** Activar saberes previos; reconocer elementos del ecosistema costero; analizar la obra de un artista que utiliza materiales naturales sin químicos.

- Activación de ideas previas
- Pregunta disparadora: **¿Qué vieron en esa recorrida?**



*Piensen en una playa, o en el recorrido que hicimos:*

- ¿Qué cosas naturales hay allí?*
- ¿Qué cosas no deberían estar?*
- ¿Qué cosas podemos encontrar en una playa?*
- ¿Cuáles pertenecen al ecosistema y cuáles no?*

- Se registra la lluvia de ideas en la pizarra o en un Padlet.
- A continuación, la/el docente presenta un documental breve sobre la biodiversidad en la costa uruguaya (aves, algas, invertebrados, dunas):  
[▶ MIS BICHOS ESCONDIDOS | Episodio 3: Costa](#)



**Consigna:**

*“Observa con atención qué seres vivos aparecen y cómo interactúan. Después comentaremos qué necesitan para vivir”.*

- Conversación guiada:
  - *¿Qué animales viven allí?*
  - *¿Qué plantas o algas conocen?*
  - *¿Qué objetos suelen aparecer porque los deja el ser humano?*
- La/el docente promueve una instancia de diálogo comentando sobre el rol de las algas, aves y pequeños invertebrados.
- Indagar: *¿Por qué es importante que estos ecosistemas se mantengan sanos?*, haciendo referencia a la importancia de la preservación de los hábitats como forma de cuidar a las cadenas alimentarias y a las distintas especies.
- Registro de lo comentado para retomarlo en próximas instancias.

## ACTIVIDAD 4. Galería del artista (Artes visuales)

**Objetivo:** Identificar, a partir de la obra del artista Gerardo Montautti, el movimiento de arte Driftwood y su relación con la madera y el cuidado del ambiente.

- A partir de las actividades previas realizadas, se propone la observación en clase de la siguiente entrevista audiovisual:



[▶ Caminando por la costa imaginó y plasmó su arte, Gerardo Montautti](#)

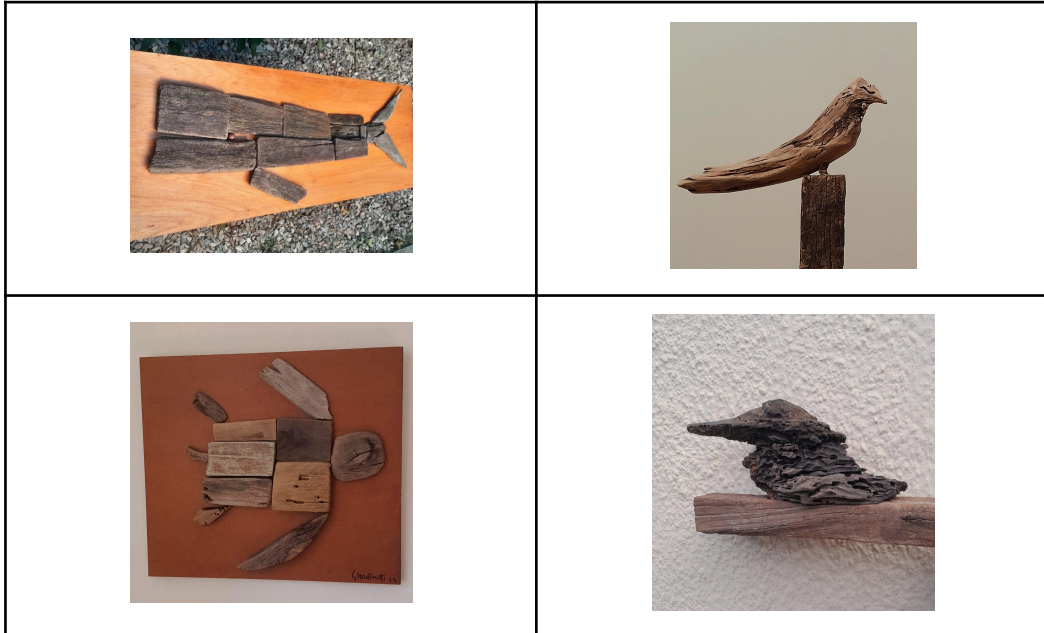
- Al finalizar la visualización, proponer a los estudiantes las siguientes preguntas para comentar en forma colectiva.

### PREGUNTAS GUÍA:

- ¿Cuál es el material principal que utiliza Gerardo Montautti para crear sus obras de arte?
- ¿Por qué estas maderas son especiales?
- ¿Qué elementos naturales las han moldeado?
- El artista dice que existe una corriente de arte llamada Driftwood en todo el mundo ¿Qué hace que las obras de Gerardo sean diferentes a las que hacen otros artistas de este estilo en otros lugares?
- ¿Qué tipo de figuras le gusta crear a Gerardo con estas maderas?

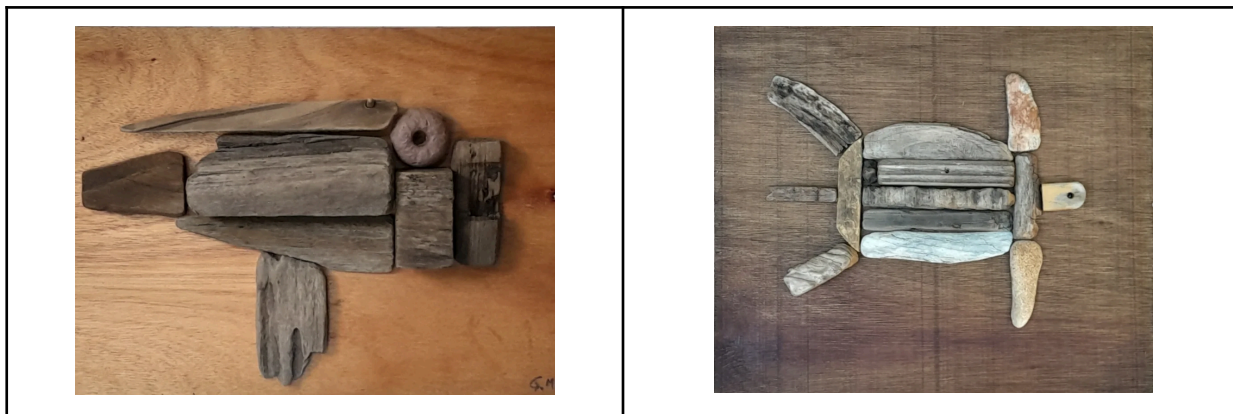
*Se sugiere al docente, registrar en la pizarra o papelógrafo aquellas ideas que sean más relevantes o reiteradas por parte de los estudiantes, de manera de poder visualizar colectivamente el resultado de la conversación.*

- Al finalizar la ronda de comentarios, se propone que el docente haga hincapié en la respuesta a la última pregunta realizada anteriormente, donde se hace referencia a los tipos de figuras realizadas por el artista, visualizando las siguientes imágenes de algunas de sus obras



- Colectivamente, identificar que todas ellas refieren a la representación de diferentes animales.
- A partir de lo observado en el vídeo, reconocer que estos animales forman parte del entorno donde el artista recolecta los materiales para su obra.
- Distribuir a los estudiantes en equipos, y entregar a cada uno de ellos la imagen de una de las siguientes obras de Gerardo Montautti.





- Cada equipo contará con los siguientes materiales: papeles de diferentes colores y texturas, revistas, marcadores, lápices, tijeras, pegamento.
- Proponer la siguiente consigna:

### CONSIGNA

A partir de la obra y con los materiales disponibles, deberán realizar una composición plástica, donde la imagen del animal sea la protagonista del trabajo (podrán recortar la imagen, copiarla, calcarla).

Esta composición plástica, deberá tomar en cuenta las características principales del entorno de la producción del artista y el mensaje que este quiere transmitir con su trabajo.

El trabajo finalizado llevará un título, creado por los estudiantes del equipo, el cual formará parte de la composición.

- Colocar los trabajos realizados en un lugar visible para todos los estudiantes y hacer una ronda de comentarios a partir de la visualización atenta de los mismos.

### ACTIVIDAD 5. Las palabras del mar: describimos nuestras composiciones

**Objetivo:** escribir descripciones en párrafos, empleando vocabulario específico y recursos descriptivos que hagan visible la relación entre la obra y el entorno costero.

**Con ojos de escritor: qué cuenta nuestra obra**

Cada equipo toma su composición plástica (Actividad 4).

En forma oral, se orienta la observación con preguntas:

- ¿Qué figura o animal aparece? ¿Qué partes es posible distinguir?
- ¿Qué rasgos visuales (formas, colores, texturas...) usaron para representarlo?
- ¿Qué elementos del entorno costero se sugieren en la composición?
- ¿Qué mensaje ambiental quisieron transmitir?

Se anotan las palabras clave que van surgiendo y se agrupan en campos semánticos:

- Animales / figuras
- Formas y texturas
- Elementos del entorno costero
- Residuos / impacto humano
- Palabras que expresan cuidado o preocupación

### “Palabras del mar” (banco léxico de apoyo)

Se construye un banco de vocabulario ([disponible aquí](#)), que quedará visible durante la escritura.

- Formas y texturas: *curvo, recto, áspero, pulido, quebrado, rugoso, suave...*
- Colores y tonos: *arena, marrón tierra, gris, amarillento, azulado, blanquecino, oscuro, claro...*
- Movimiento y posición: *se inclina, parece avanzar, se apoya, flota, se estira, se arquea...*
- Entorno costero: *orilla, duna, resaca, espuma, algas, rocas, viento, marea...*
- Impacto humano: *contamina, cuida, protege, invade, altera, daña, rompe el equilibrio, ensucia...*

Se pueden resaltar con distintos colores sustantivos, adjetivos y verbos para visualizar cómo se combinan en la descripción.

### Enlazando ideas: cómo se organiza una descripción<sup>2</sup>:

En el pizarrón, el docente modeliza una estructura de tres párrafos:

- Párrafo 1. Presentación. Presenta la obra como si fuera la escena de una historia:  
*“En mi composición se ve un/a... hecho/a con maderas que el mar dejó en la orilla...”*

<sup>2</sup> Se invita a reflexionar sobre cómo una descripción puede integrar elementos narrativos o explicativos. Se brinda un modelo breve como referencia estructural.

- Párrafo 2. Descripción detallada. Describe con precisión lo que se ve: partes, materiales, colores, posiciones, entorno.

Se anima a usar adjetivos, comparaciones simples (“*parece...*”, “*como si...*”), y conectores de suma: además, también, por otro lado.

- Párrafo 3. Mensaje y explicación. Explica qué quiere decir la obra sobre el ambiente:

*“Con esta obra quiero mostrar que...”*

*“Me preocupa que...”*

*“Por eso es importante...”*

### Del boceto al texto

Cada grupo escribe su descripción usando la estructura propuesta:

- Presentamos nuestra obra y la figura que aparece.
- Describimos con detalles lo que se ve (formas, materiales, entorno).
- Explicamos el mensaje ambiental que queremos transmitir.

Quienes lo necesiten, pueden usar una plantilla para organizar la descripción ([disponible aquí](#)), o dictar su texto al docente/compañero.

Se recuerda el uso de: mayúscula al inicio, punto al final de cada oración, algunos conectores (además, por eso, en cambio).

### Con lupa lingüística

Intercambian textos y responden una lista de cotejo:

- ¿Se entiende qué obra se describe?
- ¿Cada párrafo tiene una función clara (presentar, describir, explicar)?
- ¿Aparecen adjetivos que ayudan a imaginar mejor la escena?
- ¿Se usó alguna palabra del banco de vocabulario del mar?
- ¿El mensaje ambiental se entiende?

Cada equipo realiza los ajustes necesarios y pasa el texto en limpio.

### Galería escrita del arte costero

Se presenta una “galería” donde cada composición se expone junto a su descripción. El grupo recorre y comenta:

- *¿Qué detalles descubrí gracias al texto que no había visto solo en la imagen?*
- *¿Qué palabras ayudaron más a imaginar la costa y su cuidado?*

### ACTIVIDAD 6. Nos conectamos con la naturaleza

Se coloca en el pizarrón un gran mapa (real o dibujado) de un río, una playa o la costa del país. Cada estudiante escribirá en una tarjeta:

Algo que me sorprendió de la naturaleza es ...		Algo que me preocupa es...		Algo que quiero cuidar es...

Luego cada uno pegará su tarjeta en el lugar del mapa donde crea que corresponde (el mar, el río, el bosque, la playa, etc.).

Conversación final:

- *¿Qué lugares aparecen más?*
- *¿Qué compromisos podemos asumir para cuidar estos espacios?*

La actividad se cierra con la toma de conciencia ambiental y la conexión con el entorno que nos rodea.

En esta actividad será importante trabajar además con la cartografía convencional, identificando los distintos tipos de mapas, fotos satelitales e imágenes de ecosistemas, haciendo mayor énfasis en el mapa de relieve y/o hidrográfico, para identificar los principales cursos de agua, las conexiones entre unos y otros y las principales características de estos.

### Sugerencias didácticas, metodológicas y de evaluación

Esta propuesta integra **Geografía, Arte, Música, Lengua, Educación Física, Ciencias del Ambiente y Ciudadanía ambiental**, para comprender de forma integral el ambiente costero a partir de producciones artísticas e instancias de indagación. Se busca que los

estudiantes vinculen **nociones geográficas** (ambiente, recursos, procesos naturales) con experiencias cercanas (playas, ríos, bosques, materiales del entorno)

En **Educación Física**, la “cacería” se plantea como un espacio privilegiado para explorar la relación entre cuerpo y ambiente. El foco está en percibir suelo, relieve, texturas, viento y sonidos, ajustando equilibrio y coordinación según las condiciones del terreno. Las consignas abiertas y cooperativas permiten experimentar distintos modos de desplazamiento y comprender, de manera vivencial, cómo el equilibrio corporal refleja el equilibrio ambiental. La evaluación considera cómo cada estudiante percibe señales del entorno, adapta sus acciones con seguridad, coopera con el equipo y reflexiona sobre el cuidado de los espacios naturales.

En **Lengua**, la propuesta hace visible cómo se construye una buena descripción: observar con atención, seleccionar palabras precisas y organizar las ideas en párrafos que presenten, detallen y expliquen. El banco léxico del entorno costero permanece a la vista como apoyo. La escritura se apoya en la oralidad: primero describen su obra en voz alta, ajustan y enriquecen vocabulario; luego redactan. La revisión entre pares (qué se entiende, qué falta, qué palabra mejora la imagen) convierte la escritura en un proceso de mejora auténtica. Se evalúa el recorrido: organización del texto, uso de lenguaje específico y coherencia del mensaje ambiental, entendiendo que las palabras también son una forma de cuidar lo que el mar muestra.

Desde **Artes Visuales**, se propone un andamiaje cuidadoso en el análisis de las obras para incorporar el sentido comunicativo del arte en la comunidad. Se enfatiza la relevancia del proceso de trabajo por sobre el producto, siguiendo los procesos creativos, alentando la individualidad y originalidad de cada estudiante y habilitando espacios de intercambio y análisis desde sus miradas. La evaluación puede centrarse en las decisiones plásticas, la construcción de sentido y la manera en que cada obra dialoga con las producciones de Montautti y con el entorno costero.

En **Ciencias del Ambiente (Biología)**, se sugiere aprovechar tanto la salida didáctica como el documental sobre biodiversidad costera para investigar qué invertebrados, algas u otros organismos utilizan la madera de deriva como hábitat y cómo se integra como materia orgánica en descomposición al ecosistema. Durante la “Cacería de los tesoros”, puede guiarse una clasificación simple de los elementos naturales (algas, conchas, restos animales) y profundizar en la reflexión sobre los objetos intrusos: procedencia (pesca, turismo, consumo) e impacto ambiental específico de plásticos, metales y otros residuos en la biodiversidad y las cadenas alimentarias.

La **evaluación** del proyecto se concibe de manera integral e interdisciplinar, atendiendo al proceso completo de cada estudiante: comprensión de los vínculos entre arte y ambiente, toma de conciencia sobre el impacto humano, participación en actividades corporales y de

indagación, y capacidad de comunicar, con imágenes y palabras, un mensaje ambiental con sentido. A continuación, se sugieren posibles **rúbricas**:

<b>Criterios Integrados</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Inicial</b>
<b>Ecosistema costero y cuidado ambiental</b>	Identifica elementos naturales, transformados e intrusos y explica su impacto proponiendo acciones de cuidado.	Identifica la mayoría y diferencia su origen; explica el impacto con apoyo.	Reconoce algunos, pero se confunde al clasificar o justificar el impacto.	Requiere guía constante para reconocer y clasificar; no logra explicar el impacto.
<b>Indagación científica y formulación de preguntas</b>	Formula preguntas claras y pertinentes sobre el ecosistema y relaciona evidencias con los conceptos trabajados.	Formula preguntas simples y establece algunas relaciones con apoyo.	Hace pocas preguntas y necesita guía para vincular observaciones y conceptos.	No formula preguntas o no se relacionan con el ecosistema.
<b>Apreciación y producción artística</b>	Interpreta la obra del artista de manera reflexiva y produce una composición original y coherente con el entorno y el mensaje ambiental.	Interpreta con apoyo y produce una obra adecuada, con algunos rasgos del entorno y del mensaje.	Tiene dificultades para interpretar o explicar la intención; su obra presenta pocos elementos del entorno o del mensaje.	No logra interpretar ni integrar elementos del entorno, incluso con apoyo.
<b>Descripción, vocabulario y mensaje ambiental</b>	Organiza su texto en párrafos claros, usa léxico específico del entorno y comunica un mensaje ambiental claro y fundamentado, oral y escrito.	El texto tiene estructura reconocible, usa parte del vocabulario y el mensaje se comprende; oralmente se expresa con adecuación.	Organización parcial y poco vocabulario; el mensaje es poco claro y la oralidad requiere apoyo.	No organiza el texto; vocabulario muy limitado; el mensaje no se comprende; expresa dificultad oral.
<b>Desplazamiento, percepción del terreno y cooperación</b>	Se desplaza con seguridad, ajusta su cuerpo al terreno, reconoce señales ambientales y coopera activamente.	Se desplaza con seguridad general, coopera y reconoce algunas señales con apoyo.	Tiene dificultades para equilibrarse o adaptarse al terreno; cooperación irregular.	Requiere ayuda constante para desplazarse, comprender consignas y cooperar.

## Autoevaluación

Lo que miro	☀️ ¡Excelente!	👍 ¡Muy bien!	🔄 Vamos mejorando	🆘 Necesito ayuda
❤️🌊 <b>Cuidado del ambiente</b>	Distingo muy bien qué es natural, qué es hecho por el ser humano y qué contamina. Explico cómo cuidarlo.	Reconozco la mayoría y explico por qué algo contamina.	A veces confundo los objetos o no sé explicar su impacto.	Necesito ayuda para distinguir y explicar qué contamina.
🔍 <b>Curiosidad e investigación</b>	Hago preguntas interesantes y observo muchos detalles del entorno.	Hago preguntas simples y observo cosas importantes.	Pregunto poco o me cuesta observar con atención.	Necesito ayuda para observar y formular preguntas.
🎨 <b>Mi obra artística</b>	Creo una obra original que muestra bien el animal y el mensaje ambiental.	Mi obra está bien hecha y se entiende el mensaje.	La idea aparece, pero no queda del todo clara.	Necesito mucha ayuda para crear mi obra.
🗣️ <b>Cómo me expreso (oral y escrito)</b>	Describo mi obra con claridad, usando palabras del entorno costero. Mi mensaje se entiende muy bien.	Describo mi obra y se entiende lo que quiero decir.	Mi descripción es corta o poco clara.	Necesito ayuda para escribir y explicar mi idea.
👣 <b>Movimiento y trabajo en equipo</b>	Me muevo con seguridad, ajusto mi cuerpo al terreno y colaboro siempre con mi equipo.	Me muevo bien y trabajo con mi equipo.	A veces pierdo equilibrio o me cuesta cooperar.	Necesito mucha ayuda para moverme y trabajar con otros.

## Bibliografía

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Educación Básica Integrada. Segundo Ciclo. Tramo 3 y Tramo 4. Programas 2023*. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Diuk, B. (2023). *Enseñar a leer y escribir: Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Siglo Veintiuno Editores.
- Furman, M., & Podestá, M. E. d. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.

## Créditos

- La Gaceta. (2023, abril 8). *Caminando por la costa imaginó y plasmó su arte, Gerardo Montautti* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qcQLQeuGklg>
- Martínez, S. (2025). *Banco léxico de apoyo* [Presentación en Canva]. [https://www.canva.com/design/DAG6d67d-iw/-9VWYejOb1y00\\_iBza0mqQ/edit?ui=e30](https://www.canva.com/design/DAG6d67d-iw/-9VWYejOb1y00_iBza0mqQ/edit?ui=e30)
- Martínez, S. (2025). *Plantilla para organizar la descripción* [Documento A4 en Canva]. [https://www.canva.com/design/DAG6jq6EuhM/V0J09WqYSFebL3z6CnktZQ/edit?utm\\_content=DAG6jq6EuhM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAG6jq6EuhM/V0J09WqYSFebL3z6CnktZQ/edit?utm_content=DAG6jq6EuhM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)
- Méndez, M. (2013) Jorge Drexler - Madera de deriva (Sólo guitarra y voz) [Video] Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=X8MkED1\\_dfk](https://www.youtube.com/watch?v=X8MkED1_dfk)
- Montautti, G. Artista y creador de las obras que se exponen en [@artecostero](#)<sup>3</sup>.
- Mendez, M. (2013, febrero 25). *Jorge Drexler – Madera de deriva (Sólo guitarra y voz)* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=X8MkED1\\_dfk](https://www.youtube.com/watch?v=X8MkED1_dfk)
- TV Ciudad (2018) MIS BICHOS ESCONDIDOS I Episodio 3: Costa [Video] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7w-1DM8gPA0&t=329s>
- Zenobi, V. (2016). Una Geografía para comprender y explicar el mundo actual. *Quehacer Educativo*, 26(137), 12-17.
- VTV Uruguay (2024) Todo Uruguay Canelones: “Maderas a la deriva” [Video] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dARwHFitEv>

## Autores

Díaz, M., Gaínza, V., Martínez, S., Parodi, A., Ramírez, E.

## Fecha de creación

Diciembre de 2025.

## Licenciamiento

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

---

<sup>3</sup> Imágenes y textos de las obras utilizados con autorización expresa del autor para fines educativos. Fuente: Instagram del autor ([@artecostero](#)).