

“Es tan difícil ser uno mismo”: un recorrido de lectura a partir de *Diógenes no quiere ser ratón*

(Propuesta didáctica)



Descripción:

La secuencia invita a los estudiantes de 2.º año a leer *Diógenes no quiere ser ratón*, de Sergio López Suárez¹, a través de la escucha, la conversación, la escritura breve y propuestas digitales, para comprender las transformaciones del personaje y reflexionar sobre el sentido de “ser uno mismo”.

Formato: Propuesta didáctica estructurada con elementos de gamificación.

Ciclo: 1.º – **Tramo:** 2 – **Grado:** 2.º

¹ El texto, autorizado de forma expresa y por escrito por su autor para su uso pedagógico en esta propuesta, forma parte del *Cuaderno para leer y escribir en segundo* (CLE 2.º), cuya paginación se toma como referencia.

Competencias generales: Comunicación.

Espacio	Unidades curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
Comunicación	Lengua Española	CE 2 – Organiza ideas e información de forma autónoma para producir textos orales y escritos.	<p>Lectura:</p> <p>La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.</p> <p>Escritura:</p> <p>La organización temporal básica para comunicar información: primero, después, finalmente (en narraciones y exposiciones orales).</p>	<p>Organiza información relevante sobre temas abordados en el aula.</p> <p>Produce textos escritos con adecuación a los recursos lingüísticos.</p>
Espacio Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1.2. Realiza inferencias e interpreta consignas simples a partir de la interacción con hipertextos.	Tecnología educativa. Alfabetización digital Lectura y producción de mensajes en entornos digitales: aproximación a los distintos medios y entornos de socialización y difusión.	Comunica lo que aprendió en y con medios digitales.

Metas de aprendizaje²

Los estudiantes:

- Comprenderán el sentido global del cuento *Diógenes no quiere ser ratón*, identificando el recorrido del personaje y los cambios que atraviesa.
- Reconocerán y utilizarán palabras y expresiones del texto para describir personajes y situaciones, ampliando su vocabulario a partir del banco léxico construido.
- Organizarán información relevante del relato, estableciendo relaciones temporales simples entre lo que

² Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con las características y necesidades del grupo.

ocurre al principio y lo que ocurre después.

- Producirán textos breves, orales y escritos, que expliquen una de las transformaciones de Diógenes de manera coherente con el cuento leído.
- Interpretarán consignas y realizarán inferencias al interactuar con actividades digitales, comunicando lo aprendido mediante medios digitales.

Plan de aprendizaje

Actividad 1. “Es tan difícil ser uno mismo”: conociendo a Diógenes

Propósito. Propiciar el primer acercamiento al cuento *Diógenes no quiere ser ratón* mediante la lectura en voz alta y el comienzo del banco léxico.

Una frase para pensar

La docente escribe en el pizarrón la frase:

“Es tan difícil ser uno mismo”

Sin explicarla, propone una breve **conversación inicial**³:

- ¿Qué cosas te gustan de ti?
- ¿Hay algo que no te guste tanto?
- ¿Alguna vez quisiste ser distinto?

Lectura en voz alta

La docente presenta el cuento y lee en voz alta la página 35 del CLE 2.º, sin interrupciones, cuidando la expresividad y el ritmo.

Se prioriza la escucha atenta y la construcción de imágenes mentales.

Conversamos sobre el cuento

Luego de la lectura, se abre un intercambio oral:

- ¿Quién es Diógenes?
- ¿Qué le pasa cuando se mira en el espejo?
- ¿Por qué no quiere ser ratón?
- ¿Qué decide hacer?
- ¿En qué animales empieza a transformarse?

³ La idea es habilitar un clima de escucha y respeto, sin buscar respuestas correctas ni conclusiones cerradas.

Se recupera la frase “Es tan difícil ser uno mismo”, señalándola como una idea importante que retomarán más adelante.

Palabras del cuento

Se propone regresar al texto con la consigna:

“El cuento usa palabras muy especiales para decir cómo es Diógenes y cómo son los animales en los que se transforma. Vamos a buscarlas en el texto.”

La docente relee fragmentos breves de la página 35 y se señalan expresiones descriptivas.

Inicio del banco léxico en el cuaderno

Se destinan dos carillas del cuaderno para construir el **banco de palabras** del cuento⁴.

En esta primera instancia se copian algunas expresiones, por ejemplo: *orejas gigantescas, ojos saltones, dientes desparejos, cola cortita y torneada, hocico inmenso, colmillos grandotes, cuerpo rechoncho, pelos gruesos, cortos y pinchudos...*

La selección es colectiva y acotada. Se acompaña la comprensión de las palabras a partir del contexto, ejemplos y gestos.

Cierre

Para cerrar, se invita a compartir:

- qué palabra llamó más la atención,
- o cuál ayudó a imaginar mejor a Diógenes o a los animales.

Luego, un breve intercambio para ponerlas en uso:

- ¿Podríamos usar alguna de estas palabras para describir otro animal?
- ¿Y para describir otra cosa?

Así, el banco léxico comienza a utilizarse en nuevos contextos.

⁴ Se recomienda copiar el banco léxico a mano, gesto que activa sistemas visuales, motores y lingüísticos y favorece una mejor retención del vocabulario. Asimismo, se sugiere mantenerlo visible en formato grande, promoviendo su uso estratégico y recursivo.

Actividad 2. Seguimos leyendo: las transformaciones de Diógenes

Propósito. Acompañar la lectura del cuento para reconstruir el recorrido de las transformaciones de Diógenes y ampliar el banco léxico.

Lectura por tramos

La docente continúa la lectura en voz alta del cuento, retomando fragmentos de las páginas 35 y 36 del CLE 2.º.

Se detiene brevemente cada vez que Diógenes se transforma en un nuevo animal, cuidando el ritmo y la expresividad.

No se explican las transformaciones ni se analizan los motivos en profundidad: el foco está en seguir el recorrido del personaje y sostener la comprensión global del relato.

Al finalizar, la docente completa la lectura del cuento leyendo la página 37, sin detenerse aún en su análisis, para que los estudiantes conozcan el desenlace.

¿En qué se transformó ahora?

Luego de cada transformación, se propone un registro simple y colectivo:

¿En qué animal se transformó ahora?

El nombre del animal puede anotarse en el pizarrón, señalarse en el texto o recuperarse oralmente.

Seguimos sumando palabras

Se vuelve al texto para buscar nuevas palabras y expresiones que describen a los animales de la página 36.

Se incorporan al banco léxico del cuaderno y al afiche del aula algunas expresiones, por ejemplo: *extravagante liebre, orejotas tan largas, cola corta, dientes de roedor de zanahorias, simpático zorrillo, elegante cola rayada, apestoso olor a pichí, fabuloso mandril...*

Durante este momento, se acompaña la comprensión del vocabulario a partir del contexto del relato.

Anticipamos lo que viene

Antes de cerrar, la docente anticipa:

“En la próxima actividad vamos a volver sobre estos animales para pensar mejor qué le pasó a Diógenes con cada uno.”

Actividad 3. Cuando Diógenes fue otro animal...

Propósito. Organizar la información del cuento para comprender qué le pasa a Diógenes en cada transformación, a partir del banco léxico.

Volvemos a los animales del cuento

La docente retoma los animales que fueron apareciendo en la lectura, apoyándose en el registro realizado en la actividad anterior.

Se recuerda que:

- Diógenes cambia varias veces de animal,
- al principio suele sentirse bien,
- pero luego algo no le gusta.

Trabajamos en duplas

La docente propone completar una tabla⁵ para organizar lo que se entendió del cuento. Se aclara que:

- no es necesario completarla toda,
- cada dupla puede trabajar con algunos animales,
- se puede volver al texto y al banco léxico cuando sea necesario.

Animal	Al principio le gustó porque...	Después no le gustó porque...
Jabalí		
Carpincho		
Liebre		
Zorrillo		
Mandril		
Caballo		
Elefante		

⁵ Se sugiere orientar la búsqueda por páginas: pág. 35 (jabalí, carpincho), pág. 36 (liebre, zorrillo, mandril, caballo, elefante) y pág. 37 (pez globo y perro), para completar la tabla de forma progresiva según los ritmos de trabajo.

Pez globo		
Perro		

Puesta en común

Al finalizar, algunas duplas comparten lo trabajado.

La docente recupera ideas que se repiten, por ejemplo:

- siempre hay algo que le molesta,
- la alegría dura poco,
- el problema vuelve a aparecer.

Se vuelve a leer la frase del cuento: “Es tan difícil ser uno mismo”, sin buscar aún una explicación cerrada.

Actividad 4. ¿Quién soy? El juego de las transformaciones

Propósito. Consolidar la comprensión de las transformaciones de Diógenes mediante un juego oral con vocabulario del cuento.

Presentación del juego

Se explica que van a jugar a adivinar en qué animal se transformó Diógenes, usando solo preguntas cerradas y palabras del cuento⁶.

Jugamos a adivinar	
Versión en duplas ⁷	Versión grupal
<p>Cada dupla recibe una tarjeta con uno de los animales del cuento.</p> <p>Un niño ve la tarjeta; el otro no.</p> <p>El niño que no ve la tarjeta hace preguntas cerradas.</p> <p>El compañero responde solo “sí” o “no”. Ejemplos de preguntas: <i>¿Tengo orejas grandes? ¿Mi cuerpo es rechoncho? ¿Tengo colmillos? ¿Nado?</i></p> <p>Gana la dupla cuando el animal es adivinado.</p>	<p>Un estudiante se coloca una tarjeta en la frente o en la espalda, sin verla previamente.</p> <p>El resto del grupo responde sí / no a sus preguntas.</p> <p>Las preguntas pueden referirse a: <i>partes del cuerpo,</i> <i>tamaño,</i> <i>sensaciones,</i> <i>dificultades que aparecen en el cuento.</i></p> <p>Cuando adivina, pasa otro compañero.</p>

⁶ Es posible apoyarse en el banco léxico, el texto, lo trabajado en la tabla.

⁷ Para evitar anticipar la respuesta, se recomienda pegar las tarjetas sobre una superficie opaca.



[Acceder a las tarjetas aquí](#)

Cierre

En plenario se conversa:

- ¿Qué palabras del banco léxico usamos hoy?
- ¿Qué preguntas ayudaron más a adivinar?
- ¿Hubo animales más fáciles o más difíciles?

Se destaca el uso del vocabulario del cuento para pensar, preguntar y comunicar.

Actividad 5. Cuando Diógenes quiso ser otro

Propósito. Producir un texto breve sobre una transformación de Diógenes, usando información del cuento y el banco léxico.

Elegimos un animal

La docente propone que cada estudiante (o dupla, según el grupo) elija uno de los animales en los que se transformó Diógenes, preferentemente alguno ya trabajado en la tabla.

Se recuerda que pueden apoyarse en:

- la tabla,
- el banco léxico visible,
- el texto del cuento.

Escritura guiada

Se propone escribir una o dos frases siguiendo este modelo, que puede quedar visible:

*Cuando Diógenes se transformó en _____, al principio le gustó porque _____.
Pero después no le gustó porque _____.*

Cada estudiante completa el modelo con sus propias palabras, pudiendo:

- copiar expresiones del banco léxico,
- dictar a la docente,
- escribir de manera autónoma, según sus posibilidades.

Relectura y ajuste

Antes de cerrar, se invita a releer lo escrito con estas preguntas orientadoras:

- ¿Se entiende qué animal es?
- ¿Aparece algo que le gustó y algo que no?
- ¿Usamos alguna palabra del banco léxico?

La docente acompaña con sugerencias breves para mejorar la claridad y el sentido del texto.

Actividad 6. “Es tan difícil ser uno mismo”: integrar y reflexionar

Propósito. Integrar lo trabajado a lo largo de la secuencia mediante actividades digitales y una reflexión final que permita revisar el recorrido de Diógenes y el sentido de la frase que atraviesa el cuento.

Lectura del cierre del cuento

La docente vuelve a leer en voz alta la página 37 del CLE 2°, invitando a escuchar con atención qué cambia respecto de las páginas anteriores:

- aparece el gato, un personaje inesperado,
- se interrumpen las transformaciones,
- Diógenes vuelve a ser ratón y se presenta al lector.

Luego de la lectura, se conversa:

- ¿Qué pasó ahora que no había pasado antes?

- ¿Por qué Diógenes vuelve a ser ratón?
- ¿Quién decide esta vez el cambio?

Se busca poner en palabras el cambio en la historia, sin arribar a conclusiones cerradas.

Volvemos a la frase del comienzo

Se recupera la frase trabajada en la Actividad 1:

“Es tan difícil ser uno mismo”

Se invita al grupo a reflexionar:

- ¿Esta frase significa lo mismo al principio del cuento que al final?
- ¿Qué le pasó a Diógenes después de transformarse tantas veces?

Para cerrar, se retoma la idea inicial: a veces queremos ser distintos, pero el recorrido del cuento permite pensar que aceptarse, con lo que somos y sentimos, también es parte de crecer.

Actividades digitales integradoras

Se propone realizar una o más actividades interactivas, de forma individual o en pequeños grupos.

¡No salió en la foto! ¿Qué animal falta?

Se propone **armar** el rompecabezas y, una vez completado, identificar qué animal en el que se transformó Diógenes no está presente en la imagen (elefante).



[Acceder aquí](#)

¿Quién es quién? Los animales que fue Diógenes

Los estudiantes observan imágenes de algunos de los animales en los que se transformó Diógenes y **emparejan** cada imagen con su descripción, utilizando expresiones tomadas del cuento.



[Acceder aquí](#)

Sopa de letras. Diógenes se transformó en...

Los estudiantes **buscan** en la sopa de letras los nombres de los animales en los que se transformó Diógenes. Al finalizar, se invita a observar con atención y descubrir qué animal no aparece en la sopa de letras (pez globo).

Ü	W	Z	M	C	W	Q	G	Q	W	A	C	P	A	H
S	A	Ó	Ñ	A	S	Ñ	E	O	N	J	O	P	X	Y
M	A	N	D	R	I	L	O	H	T	C	R	Ñ	H	B
B	Ó	E	E	P	O	C	Ü	F	V	A	I	S	Ü	P
J	I	A	R	I	D	Q	X	Ü	U	B	H	I	T	N
Ñ	Ñ	G	I	N	T	E	X	N	Z	A	Ñ	W	A	O
X	J	I	J	C	Ñ	W	O	K	L	L	H	J	I	L
Ñ	Ñ	X	Z	H	Ó	R	L	Q	A	L	Á	I	K	N
B	C	V	Z	O	R	R	I	L	L	O	V	C	N	Y
Y	Y	G	W	C	H	H	E	L	E	F	A	N	T	E
I	Z	U	S	C	J	A	B	A	L	I	U	H	Q	L
D	Á	Y	M	P	E	R	R	O	W	U	K	N	L	O
E	X	X	Ó	É	Ü	M	E	Ú	O	V	L	T	E	M

1. LIEBRE
2. ZORRILLO
3. PERRO
4. JABALÍ
5. CARPINCHO
6. CABALLO
7. ELEFANTE
8. MANDRIL

[Acceder aquí](#)

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

A lo largo de la secuencia, la **lectura en voz alta del docente** ocupa un lugar central como práctica cultural y pedagógica. Se sugiere cuidar el ritmo, la expresividad y los silencios, favoreciendo la escucha atenta y la construcción de imágenes mentales. La lectura no se interrumpe para explicar, sino que habilita posteriormente la conversación y la interpretación compartida.

La frase **“Es tan difícil ser uno mismo”** funciona como **hilo conductor** del recorrido. Se propone no explicarla de manera anticipada ni cerrada, sino volver a ella en distintos momentos, permitiendo que los estudiantes resignifiquen su sentido a partir de las transformaciones de Diógenes y del cierre del cuento. Esta decisión favorece una comprensión literaria progresiva, que articula lo explícito con lo implícito.

El **banco léxico** constituye un eje didáctico sostenido. Las palabras se recuperan del texto, se comprenden en contexto y se utilizan en situaciones diversas: conversación, juego, organización de la información y escritura breve. Es importante que el banco permanezca visible y disponible durante toda la secuencia, funcionando como apoyo para pensar y comunicar.

Las actividades de **organización de la información** (tabla, juegos de adivinanza, escritura guiada) permiten reconocer regularidades del relato —al principio le gusta, después aparece una dificultad— y ordenar lo comprendido sin forzar análisis formales. El trabajo en duplas favorece el intercambio, la negociación de sentidos y el regreso al texto como fuente.

Las **actividades digitales interactivas** se proponen como instancias de integración y consolidación. No introducen nuevos contenidos, sino que permiten interpretar consignas, realizar inferencias y comunicar lo aprendido en otro formato, en continuidad con el trabajo realizado en Lengua. Las actividades de asociación imagen–descripción y la sopa de letras, diseñadas en LearningApps, contemplan principios de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), incorporando apoyos como consignas claras y acompañamiento en audio. El rompecabezas final, diseñado en Jigsaw Planet, presenta un funcionamiento intuitivo (6 piezas de formas simples) y ofrece ayudas visuales que permiten a los estudiantes explorar, orientarse y regular su acción en la tarea.

Como ampliación cultural, se sugiere consultar la **efeméride dedicada a Sergio López Suárez** en Uruguay Educa, para conocer más sobre su vida y su obra y enriquecer el abordaje del cuento desde la figura del autor:

<http://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/12992>

La **evaluación** se concibe de manera **procesual y formativa**, atendiendo a la participación en los intercambios orales, al uso progresivo del vocabulario del

cuento, a la organización de la información (al principio / después) y a la coherencia de las producciones orales, escritas y digitales. La retroalimentación breve y situada contribuye a cerrar la secuencia con sentido.

Créditos

- Martínez, S. (2025). *¿Qué animal falta?* (Diógenes no quiere ser ratón) [Rompecabezas digital]. Jigsaw Planet.
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1cb0c7c617ac>
- Martínez, S. (2025). *¿Quién es quién? Los animales que fue Diógenes* [Actividad interactiva de asociación]. LearningApps.
<https://learningapps.org/display?v=px1ee13y525>
- Martínez, S. (2025). *Diógenes se transformó en...* [Sopa de letras interactiva]. LearningApps.
<https://learningapps.org/display?v=pstuqjemc25>
- Martínez, S. (2025). *Tarjetas. Actividad gamificada* [Presentación digital]. Canva.
<https://www.canva.com/design/DAG88nWWKOk/fD0bFLwnHnsvYg5jnt0IDA/edit>
- Martínez, S. (2025). *Un ratón realista sorprendido ante el espejo* [Imagen generada con inteligencia artificial, asistencia de ChatGPT–DALL·E].
- Texto: *Diógenes no quiere ser ratón*, de Sergio López Suárez. Publicado originalmente por Editorial Trilce.

Nota: Las imágenes de los animales fueron creadas con asistencia de inteligencia artificial (ChatGPT–DALL·E), a partir de descripciones textuales y referencias narrativas del cuento.

Bibliografía / Fuentes consultadas

- Administración Nacional de Educación Pública. Consejo Directivo Central. Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE). (2016). *Cuaderno para leer y escribir en segundo* (2.ª ed. rev.). ANEP. Diógenes no quiere ser ratón, pp. 35–37.
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2024). *Programas de Educación Básica Integrada (EBI): 1.er ciclo: Tramo 1 (Niveles 3, 4 y 5 años) y Tramo 2 (Grados 1.º y 2.º)*.
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilaci%C3%B3n%20Programas%201er%20Ciclo%20-%202024.pdf>

- Condemarín, M. (1981). Evaluación de la comprensión lectora. *Lectura y Vida*, 2(2), 5–16.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n2/02_02_Condemarin.pdf
- Diuk, B. (2023). *Enseñar a leer y escribir: Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Siglo Veintiuno Editores.
- Lepre, C. (2006). *Gramática y ortografía básicas del español*. Santillana.
- Martínez, S. (s. f.). *Nace Sergio López Suárez* [Efeméride]. Uruguay Educa. Administración Nacional de Educación Pública.
<http://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/12992>

Autor

Mtro. Contenidista Sebastián Martínez Schenck

Agradecimiento

Se agradece profundamente a Sergio López Suárez su generosidad, calidez y el diálogo cercano que acompañó el uso pedagógico de su obra. Su trayectoria, referente de la literatura infantil uruguaya, deja una huella entrañable en generaciones de lectores y, desde lo humano, ocupa un lugar especial para quien elaboró esta propuesta.

Fecha de creación

Diciembre de 2025

Licenciamiento

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)