

# El Trazo Crítico y Colorido de Carlos Palleiro (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica de Artes Visuales que analiza la obra del artista uruguayo Carlos Palleiro, para estudiar la utilización de la línea y el color en sus diseños.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 4

**Grados:** 5.º y 6.º

## Competencias generales: Comunicación, Pensamiento Creativo

Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Creativo-Artístico	Artes Visuales	<p><b>CE2. Competencia interpretativa:</b> Desarrolla una actitud reflexiva, relacionando diferentes expresiones artísticas en contextos culturales y sociales, para generar opiniones argumentadas, fundamentadas</p>	<p><b>Cultura visual</b></p> <p>Artistas, sus obras y contextos. El diseño gráfico, libros y otros portadores de textos.</p>	<p>Analiza y comprende la obra de los artistas a través del conocimiento del contexto, el diseño gráfico, libros y otros portadores de textos con ayuda del docente.</p>
		<p><b>CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual</b> Jerarquiza, compone y codifica los elementos del lenguaje visual para construir sentido a sus obras.</p>	<p><b>Elementos plásticos</b></p> <p>Líneas dinámicas y estáticas en las composiciones</p>	<p>Analiza el efecto de las líneas dinámicas y estáticas en las composiciones con distintos trazos..</p>

### Metas de aprendizaje\*

Mediante esta propuesta los estudiantes:

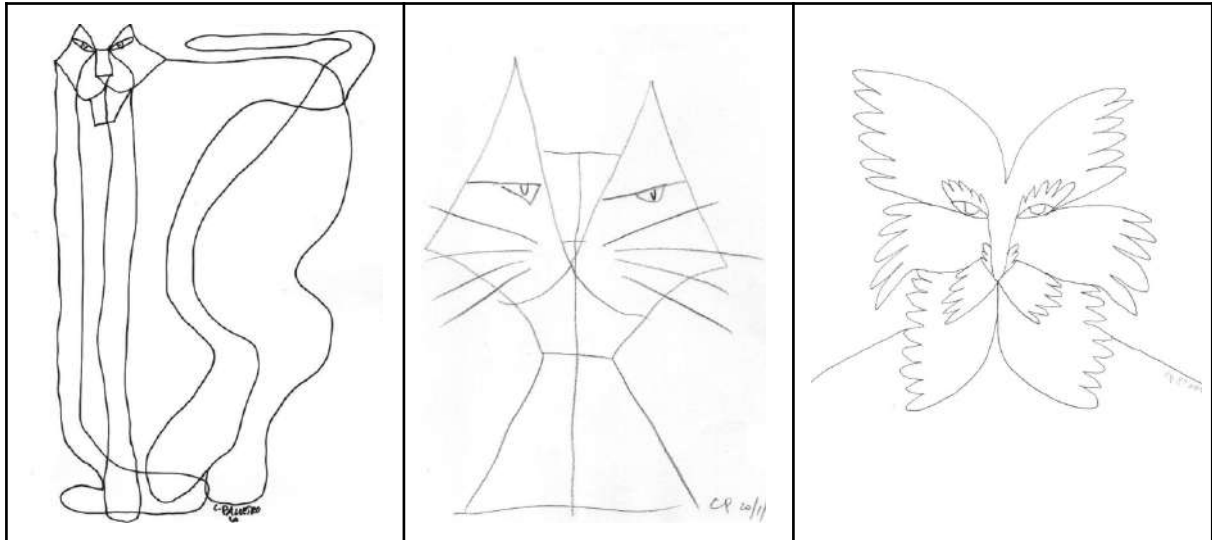
- Analizarán críticamente la iconografía de Carlos Palleiro, identificando cómo utiliza elementos visuales (línea, color) y formas híbridas (bichos y personas) para comunicar ideas y emociones profundas
- Producirán una serie de dibujos que incorpore el lenguaje de la línea dinámica y la paleta alta de colores para profundizar en la obra de Carlos Palleiro.

\* Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con el grupo.

## Plan de aprendizaje

## ACTIVIDAD 1 -

- Presentar al grupo de alumnos, las siguientes imágenes impresas en gran formato o en pantalla.



- Proponer observar detenidamente cada uno de ellos, de manera grupal y luego abrir una ronda de comentarios acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué representan cada una de las imágenes?
- ¿Creen que todas ellas fueron realizadas por la misma persona? ¿Por qué?
- De los siguientes elementos: punto, línea, color, profundidad ¿cuál creen ustedes que es más importante para la realización de estos dibujos por parte del artista?

- A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente hará hincapié en la preponderancia de **la línea**, como elemento principal de cada uno de estos trabajos. Asimismo logrará identificar con los alumnos, la representación en cada caso de un animal o personaje.
- Luego, presentar el nombre del artista creador de estas obras: **Carlos Palleiro** y colectivamente observar el siguiente video:



<https://www.youtube.com/watch?v=jMpexTWJhOY>

- A partir de la visualización, reconocer al artista Carlos Palleiro trabajando en una muestra de sus obras, y reafirmar la importancia de la línea negra continua para la construcción de los dibujos del artista.
- Distribuir a cada alumno un soporte blanco de gran formato (hoja, cartón), un marcador grueso de color negro y formular la siguiente consigna.

### CONSIGNA

- Únicamente utilizando el marcador negro sobre el soporte blanco, construir la imagen de un animal o personaje donde la línea negra continua sea la protagonista del dibujo. El animal o personaje, puede tomar referencias de la realidad o ser un personaje de fantasía.

*El docente deberá andamiar la consigna, procurando que los alumnos utilicen la línea continua, que al cruzarse consigo misma, logra construir las formas necesarias para el dibujo, que no llevará color ni sombreado.*

- Colocar los trabajos en un lugar visible para todo el grupo y realizar una ronda de comentarios sobre los resultados obtenidos.
- Solicitar a los alumnos que registren los trabajos fotográficamente con su dispositivo y agreguen la imagen a una galería realizada previamente en la plataforma de trabajo habitual.

**ACTIVIDAD 2.- En el hogar**

- Desde la plataforma de trabajo, se propone la visualización en familia del siguiente audiovisual sobre la obra de Carlos Palleiro:



- Luego de la visualización, compartir las reflexiones de la familia sobre este material, en el foro de la plataforma, a partir de las siguientes preguntas:

**PREGUNTAS**

- *Carlos cuenta que cuando quiso aprender a hacer carteles, su maestro lo puso a dibujar algo que a él no le gustaba mucho al principio. ¿Qué tuvo que dibujar y qué creen que quería enseñarle su maestro con esa tarea?*

- *El artista dice que a él se lo conoce mucho por el uso que hace del color. ¿Cuáles son los colores que él menciona como sus favoritos o los que más usa en sus obras?*
- *Palleiro menciona que para él es fundamental el humor y que a veces se hace chistes a sí mismo mientras trabaja. ¿Por qué creen que el humor puede ser importante cuando un artista quiere comunicar un mensaje a los demás?*
- *Según Carlos, un diseñador no solo hace dibujos bonitos, sino que también "opina" ¿Qué creen que quiso decir con esto? ¿Puede un dibujo ayudar a las personas a pensar sobre temas importantes?*

### ACTIVIDAD 3.- En el aula

- Compartir colectivamente los comentarios realizados en la familia sobre el video de la obra de Carlos Palleiro.
- Visualizar en la pantalla del salón, desde el foro algunas de las respuestas más interesantes y colocar en la pizarra aquellos conceptos que más se reiteran.
- Recordar, a partir de las imágenes de los trabajos realizados en la Actividad 1 la importancia del elemento línea en la obra del artista.
- A partir del análisis del audiovisual "Lección de Diseño", y teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, consultar colectivamente: ¿qué otro elemento, más allá de la *línea*, es importante en la obra de Palleiro?

*Aquí el docente hará hincapié en la importancia del elemento **color** en la obra del artista, a partir de las respuestas volcadas en las preguntas de la **Actividad 2**.*

- Presentar en la pantalla, esta serie de obras de Carlos Palleiro, perteneciente a su serie "Animalerías"



- Observar detenidamente con el grupo, y analizar el uso del color por parte del artista.
- Reconocer que estos colores, coinciden con lo expresado por Carlos Palleiro en el audiovisual visualizado en el hogar.
- Reafirmar que la utilización de la línea gruesa, negra y continua delimita los espacios de color de manera clara.
- Distribuir en el grupo, materiales para pintar, un soporte blanco de gran dimensión y marcador o fibra de color negro, para proponer la siguiente consigna:

**CONSIGNA**

- A partir del animal o personaje realizado en la Actividad 1, reformular el diseño del mismo, teniendo en cuenta lo aprendido en las siguientes actividades.

Volver a representar la imagen de este animal o personaje, ahora incorporando una paleta alta de colores y completando el trabajo con una línea gruesa y continua que delimite los espacios que generan las formas. No incorporar ningún elemento extra en el trabajo, y tener en cuenta que el dibujo debe realizarse en un formato grande que ocupe todo el espacio del soporte.

Al finalizar, registrar los trabajos fotográficamente y subirlos a la galería de imágenes utilizada para esta propuesta.

- A través de la galería virtual generada en el proceso de esta propuesta se propone realizar una observación colectiva de los trabajos realizados y formular una pregunta de cierre para responder de forma colectiva:

Si tuviéramos que elegir una obra del grupo para que sea la imagen de un afiche que invite a las personas a una muestra colectiva en homenaje a Carlos Palleiro, ¿cuál elegirían y por qué?

*El docente deberá analizar los comentarios de los estudiantes, para lograr que seleccionen una imagen que representará una futura exposición, teniendo en cuenta lo trabajado sobre la línea y el color en la obra de Carlos Palleiro.*

**ACTIVIDAD 4. - En el aula**

- Una vez seleccionado el trabajo que representará la muestra colectiva, realizar la siguiente propuesta:

- Utilizando una aplicación de edición digital (CANVA, GENIALLY, INKSCAPE, etc) deberán construir un afiche que invite a las familias a concurrir a dicho evento.
- Este afiche deberá incluir la imagen seleccionada como protagonista, la fecha, hora y lugar de la muestra, y un título creativo que acompañe la

imagen (este título podría incluir los conceptos de *línea* y *color* trabajados en la propuesta, así como el nombre del artista homenajeado)

- Al finalizar los afiches, se podrán imprimir para colocar en las paredes de la escuela, así como enviar digitalmente a los padres a través de los canales de mensajería o redes sociales que utilice la institución.

### **Sugerencias didácticas, metodológicas y de evaluación**

Se sugiere al docente hacer hincapié en la importancia del proceso creativo de trabajo, por sobre los resultados obtenidos en cada una de las actividades.

Desde el Espacio Creativo - Artístico, se propone que los estudiantes transiten por experiencias que aporten a su capacidad creadora y estimulen su desarrollo personal en esta área.

Es importante realizar rondas de observaciones guiadas de los trabajos, destacando siempre los elementos que estamos estudiando en cada una de las actividades propuestas. En este caso, se hace fundamental subrayar la importancia de los elementos línea y color en la obra de Carlos Palleiro, y el sentido de comunicación que este artista busca a partir de sus diseños.

La clave de poder realizar una muestra o exposición de trabajos, que involucre activamente a las familias y comunidad educativa, cierra el proceso de trabajo de los estudiantes que valoran sus creaciones como parte de los aprendizajes significativos en su etapa escolar.

## Bibliografía

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Educación Básica Integrada. Segundo Ciclo. Tramo 3 y Tramo 4. Programas 2023*. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV). (2016). *Son todos bichos: Carlos Palleiro*. Ministerio de Educación y Cultura
- Wojciechowski, G. (Ed.). (2025). *Carlos Palleiro Expone: VOLVIMOS 2025-1965*. Museo Nacional de Artes Visuales, Ministerio de Educación y Cultura.

## Créditos

- Palleiro, C. (s.f.). *Disfruta esta "Lección de Diseño" con Carlos Palleiro* [Archivo de Vídeo].
- Imágenes ilustrativas extraídas de:
  - Palleiro, Carlos "Son todos bichos", s.f. [imagen]. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?id=palleiro>
  - Wojciechowski, G. (Ed.). (2025). *Carlos Palleiro Expone: VOLVIMOS*. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?id=palleiro2025>

## Autores

Ramírez, Esteban.

## Fecha de creación

Diciembre de 2025.

## Licenciamiento

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)