

Bartolito, el gallo cantor

(Propuesta didáctica)



Descripción:

En esta propuesta se trabaja a partir de una canción titulada “Bartolito” donde los sonidos que emiten los animales son nuestro foco de atención . Esta será un excelente motivador para el abordaje de la conciencia fonológica.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1

Tramo: 1


Grados: 3 y 4 años

Competencia general: Comunicación			
Unidad curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de logro
Lengua española	CE 6 - Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.	La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra.	Reconoce palabras en un enunciado oral.

Literatura	CE 1. Desarrolla procesos cognitivos durante la recepción de un cuento. Desarrolla su conciencia narrativa: Expresa y desarrolla expectativas sobre la conducta de los personajes. Anticipa y realiza inferencias a partir del código verbal o no verbal. Identifica similitudes en hechos ficcionales provenientes de dos obras diferentes. Construye y expresa la secuencia de hechos presentes en un libro.	Género poético: • Canciones creadas para público infantil	CL1.1. Infiere significados implícitos en las obras literarias.
<p>Metas de aprendizaje*: Que los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocerán sílabas y palabras en enunciados orales para avanzar en su proceso de apropiación de la lengua escrita. - Inferirán significados implícitos en las obras literarias como canciones infantiles. <p style="text-align: right;"><i>* Podrán adecuarse a las características y necesidades del grupo a cargo del docente</i></p>			

PLAN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1: en forma colectiva

- Se presentará el visionado del siguiente video “
 Bartolito - La Granja de Zenón 3 ” a partir de la consigna:

🎵 ¡Hola! Te invito a escuchar una canción muy divertida. En el siguiente video, te presento a Bartolito, un gallo cantor... Pero hay un problema. Ya verás...

- En forma colectiva se promueven las intervenciones de los niños en relación al problema de Bartolito y si finalmente pudo resolverlo.
- Se propone cantar la canción

Bartolito era un gallo

que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba: MUUU
así no Bartolito
Eso es una vaca.
Bartolito era un gallo
que vivía muy feliz.
Cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba CUA CUA
así no Bartolito
Eso es un pato.
Bartolito era un gallo
que vivía muy feliz.
Cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba BEEEE
así no Bartolito
Eso es una oveja
[Música]
Bartolito era un gallo
que vivía muy feliz.
Cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba AUUUUU
así no, Bartolito
Eso es un lobo.
Bartolito era un gallo
que vivía muy feliz.
Cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba así: MIAU
No bartolito
eso es un gato
[Música]
Bartolito era un gallo
que vivía muy feliz.
Cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba GUAU
así no Bartolito
Eso es un perro.
Bartolito era un gallo
que vivía muy feliz.
Cuando el sol aparecía

Bartolito cantaba
así qui qui ri qui.

ACTIVIDAD 2: Para jugar en casa

wordwall.net/es/resource/104676930



ACTIVIDAD 3: Retomamos juego enviado a casa

En forma colectiva, el docente retomará el registro escrito de los sonidos de los animales:

¿Qué sonido emite la vaca?

¿Qué sonido emite el gato? ¿Y el perro? ¿Y la oveja?

¿Qué sonido debía de emitir Bartolito? QUI QUI RI QUI

ACTIVIDAD 4: Otros sonidos de animales

El docente promoverá el visionado del siguiente video para ampliar el repertorio de sonidos de animales.

[SONIDOS DE ANIMALES](#)

ACTIVIDAD 5: Retomamos la canción con variantes:

Se retoma la canción realizando la siguiente variante

- **parando el audio antes que se cante el sonido del animal para que los niños sean los que pronuncien el sonido correspondiente.**

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La propuesta “Bartolito, el gallo cantor” se enmarca en la hora de la *ESCUCHA LITERARIA DE...* de forma tal que el niño ya sepa que ese día (antes del recreo, por ejemplo) va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo al cuento/ poesía, limericks, rimas, adivinanzas, etc. El género elegido se compartirá y el niño a través de la ESCUCHA ATENTA podrá imaginar, disfrutar y recrear a partir de ella. Esta voz escuchada podrá presentarse a través de: la voz del propio docente (lectura o narración); de un audiovisual o simplemente a través de un audio (podcast o audiovisual sin la posibilidad de ver las imágenes).

Esta propuesta previa preparará al niño, primero a escuchar, a deleitarse con lo que escucha, a imaginar por ejemplo mundos o situaciones inimaginables, etc. Por tal motivo, es conveniente que cuando se plantean estas actividades de escucha literaria, se sientan cómodos y distendidos.

Las actividades tentativas propuestas se focalizan en el desarrollo inicial de la *conciencia fonológica* como requisito esencial para la adquisición de la lengua escrita. A modo de ejemplo y en relación a la canción seleccionada se pensaron diferentes actividades para el trabajo de escucha atenta de palabras, promoviendo el refinamiento del sentido auditivo y la discriminación de sonidos de la lengua oral, como también, la memoria auditiva.

Además, estas se focalizan en el desarrollo inicial de la *conciencia fonológica* como requisito esencial para la adquisición de la lengua escrita. A modo de ejemplo y en relación a la canción seleccionada se pensaron diferentes actividades para el trabajo de escucha atenta de palabras, promoviendo el refinamiento del sentido auditivo y la discriminación de sonidos de la lengua oral, como también, la memoria auditiva.

Además, como estos sonidos son identificados en palabras que poseen un significado (ONOMATOPEYAS), estamos trabajando también la *conciencia léxica*.

Cuadro Trías y Castro (2011) plantean que la **conciencia fonológica (CF)**

implica la posibilidad de darse cuenta de la estructura del habla y cómo se puede “jugar” con los sonidos, para transformar las palabras. Por tal razón esta habilidad es considerada metalingüística (...) Hemos optado por considerar la conciencia fonológica, en sentido amplio, como una sensibilidad especial para conocer la estructura fonológica de las palabras en el lenguaje y manipular deliberadamente sus componentes (p.30).

En otras palabras, la C.F es la capacidad de darse cuenta a partir de la reflexión de que las palabras tienen sonidos. Implica descomponer la palabra oral en sonidos, analizarlos y “jugar” con ellos, es decir, manipularlos mentalmente. Es un constructo, un concepto “paraguas”, que abarca distintos niveles y diversas operaciones. Es decir, no se puede hablar de una conciencia fonológica igual para todos: un niño de 3 no va a tener la misma conciencia fonológica que uno de 5, si ha tenido experiencias para desarrollarla y tampoco dos niños de la misma edad si no han tenido las mismas posibilidades de reflexionar sobre las palabras orales. Para desarrollarse se requiere una enseñanza explícita sabiendo que:

- el trabajo va a estar en abordar las palabras a nivel oral.
- hay que planificar las actividades de forma organizada y progresiva, es decir, en secuencias que tengan en cuenta las habilidades fonológicas que se van a abordar, qué es lo que el niño es potencialmente capaz.
- que su abordaje es un trabajo complejo de reflexión metalingüística al que el niño no llega sin el acompañamiento docente, no es natural ni se da espontáneamente.
- Las habilidades fonológicas se pueden ir consolidando cuando se vuelve a trabajar sobre ellas en sucesivas aproximaciones. Este concepto “paraguas”, se desarrolla en niveles de desarrollo secuenciados. En este sentido, primero se abordará la conciencia léxica, la discriminación auditiva, la rima, la sílaba y por último, el fonema).

El uso de la aplicación (Wordwall) puede ampliarse a través de actividades que combinen lo digital con lo analógico, como la creación de álbumes digitales donde aparezca la foto del animal y su sonido correspondiente.

Estas prácticas fortalecen la alfabetización digital y ofrecen oportunidades para expresar ideas mediante lenguajes icónicos, sonoros y audiovisuales.

En cuanto a la evaluación, es recomendable adoptar un enfoque formativo y continuo, centrado en los procesos de observación, clasificación, registro y comunicación.

Bibliografía / Fuentes consultadas:

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (Actualización 2024). *Programas de Educación Básica Integrada (EBI): 1° ciclo: Tramo 1 (Niveles 3, 4 y 5) y Tramo 2 (Grados 1.º y 2.º)*.
- Cuadro, A., & otros. (2011). *Ayudando a futuros lectores* (2.ª ed.). Prensa Médica Latinoamericana.
- Diuk, B. (2023). *Enseñar a leer y escribir: Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Siglo Veintiuno Editores.
- Diuk, B. (2011). *El proceso de alfabetización inicial: adquisición del sistema de escritura*. En: *Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- “..” [La Granja de Zenón] (2015 *Bartolito - La Granja de Zenón 3* [Video].Youtube.)<https://www.youtube.com/watch?v=ebVVuJN1WFM>
- “...”[BebéTV TélÉBébeilles] (2017)*Sonidos de animales para niños de 1 a 5 años. Palabras onomatopeyas para bebés en español*[Video].Youtube.https://www.youtube.com/watch?v=sIZ_IARqseQ
- “...” (2017) “...” [Imagen] Phere. https://pxhere.com/es/photo/822871#google_vignette

Autoras: Fiorella Fernández

Fecha de creación: Diciembre de 2025

