

¿Quién canta en el patio?

Conociendo aves del Uruguay

(Presentación y Juego interactivo)



Descripción:

Conociendo aves del Uruguay es un recurso digital interactivo diseñado en Genially que invita a los estudiantes a explorar, reconocer y disfrutar los cantos de aves comunes del territorio uruguayo. La propuesta combina tecnología, accesibilidad e investigación científica escolar, permitiendo que todos los niños y niñas, incluidos aquellos con discapacidad visual, participen activamente en la experiencia.

A través de un recorrido auditivo y visual, los estudiantes conocen distintas especies —como el cardenal copete rojo, el hornero, el picaflor, la cotorra, el gorrión, el benteveo, el chingolo, el sabiá y la tijereta—, escuchan sus cantos y acceden a descripciones breves y accesibles

sobre sus características, hábitats y comportamientos. Cada página contiene audios descriptivos, texto alternativo en las imágenes e íconos interactivos, que ofrecen información complementaria sobre las aves y su relación con el ambiente.

El eje central del recurso es la escucha atenta, como forma de observación científica y de conexión sensorial con la naturaleza. La propuesta culmina con un juego de reconocimiento de aves por su canto, que estimula la memoria auditiva, la comparación y la interpretación de sonidos naturales.

El diseño del recurso se apoya en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), asegurando múltiples formas de acceso, participación y expresión. Puede ser utilizado en aulas comunes o inclusivas y acompañado de materiales físicos: fichas táctiles con las siluetas de las aves en relieve, elaboradas con punzón, para favorecer la exploración manual.

Conociendo aves del Uruguay puede implementarse como actividad autónoma o integrarse en una secuencia didáctica más amplia sobre biodiversidad, adaptación de los seres vivos o educación ambiental. También puede complementarse con una salida didáctica al entorno escolar o al barrio, donde los estudiantes registren y comparen cantos de aves reales, promoviendo la curiosidad, el trabajo cooperativo y el cuidado del medio ambiente.

Formato: Diapositivas y Juego interactivo

Fecha de creación: octubre 2025

Ciclo: 2

Tramo: 3

Grado: 3ro

Espacio: Científico Matemático

Competencia general: Pensamiento Científico.

Unidad Curricular: Biología

Competencia específica:

CE3. Indaga y formula preguntas interactuando con sus pares con guía del maestro, sobre fenómenos concretos y su incidencia en el equilibrio ambiental para cuestionar afirmaciones concretas sobre fenómenos de su entorno.

Contenido:

Ecosistema y conciencia ambiental. Biodiversidad

Criterios de logro:

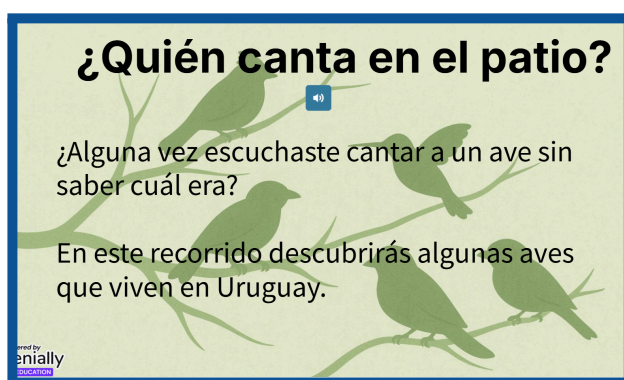
Indaga y formula preguntas sobre los biomas y sus componentes, interactuando con otros.

Metas de aprendizaje:

(La/s meta/s de aprendizaje se situará/n a la realidad del grupo a cargo del docente)

Los estudiantes indagarán y formularán preguntas sobre los biomas y sus componentes (en especial algunas aves del Uruguay), interactuando con sus pares y con la guía del maestro, para analizar su incidencia en el equilibrio ambiental.

Recurso:



[Diapositivas y Juego](#)

Fundamentación:

El recurso Conociendo aves del Uruguay se basa en el principio de que la educación inclusiva es un derecho humano fundamental, reconocido en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006), la cual establece que los Estados deben garantizar un sistema educativo inclusivo a todos los niveles (art. 24).

Diseñar experiencias accesibles enriquece no sólo a quienes presentan discapacidad, sino a todo el grupo, al ampliar las formas de aprender y enseñar. La inclusión implica identificar y eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, transformando la cultura, las políticas y las prácticas de las instituciones educativas.

Desde el área de Ciencias Naturales, la propuesta promueve el acercamiento al conocimiento del entorno natural a través de una experiencia multisensorial, donde el aprendizaje no se apoya únicamente en la visión, sino también en la escucha, el tacto y la exploración activa. En este sentido, el recurso constituye una herramienta que amplía los modos de representación del conocimiento, alineándose con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), al ofrecer múltiples medios de percepción, acción y expresión.

Fue diseñado en Genially, una plataforma que posibilita navegar con teclado, activar elementos interactivos mediante el tabulador e ingresar con la tecla “Enter”, permitiendo que las personas que utilizan lectores de pantalla accedan al contenido de forma autónoma.

Cada imagen cuenta con texto alternativo descriptivo que transmite la información visual en formato verbal, y cada página incluye narraciones en audio que guían, explican o amplían el contenido.

Estas decisiones de diseño no son meramente técnicas, sino pedagógicas, ya que transforman el entorno de aprendizaje en un espacio accesible, donde la discapacidad no es una limitación individual, sino una condición creada por las barreras del entorno, las cuales aquí se eliminan mediante estrategias concretas de accesibilidad.

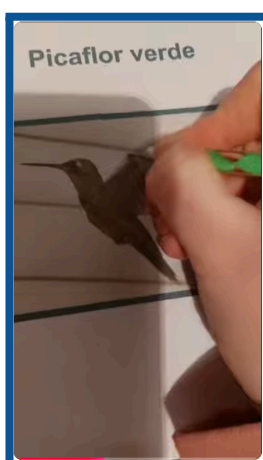
El eje del recurso son los cantos de las aves, lo que traslada el foco del aprendizaje desde la observación visual hacia la escucha atenta y el reconocimiento auditivo, un modo de exploración privilegiado para los niños ciegos y de enorme valor para todos los estudiantes.

La actividad final de reconocimiento de aves por su canto promueve la investigación, la comparación y la construcción de explicaciones sobre la función del canto en la comunicación y el comportamiento animal.

De este modo, el recurso enseña a “mirar con los oídos”, integrando ciencia, sensibilidad y apreciación de la naturaleza.

Se acompaña el recurso digital con material complementario táctil ([Fichas para que el docente imprima y dé relieve con punzón](#)). Estas, amplían la experiencia sensorial y garantizan el acceso táctil a la información, permitiendo reconocer formas, proporciones y particularidades corporales de cada especie, vinculando la percepción táctil con la auditiva y la verbal.

El aprendizaje se vuelve así integral y significativo, al involucrar distintos canales perceptivos y cognitivos.



[Convirtiendo en alto relieve con punzón \(video\)](#)

Sugerencias para el docente:

Los docentes que implementen este recurso pueden aprovecharlo como una oportunidad para favorecer la observación, la curiosidad y la sensibilidad hacia el entorno natural desde una perspectiva inclusiva.

Durante el desarrollo de la propuesta, el docente puede guiar la comparación entre los sonidos, las formas de los picos o los hábitats, integrando el contenido con otras áreas como Lengua o Arte. La utilización de materiales táctiles y audios posibilita el aprendizaje cooperativo y la participación activa de todos los niños, derribando barreras y valorando los distintos modos de percibir y representar la realidad. Se sugiere fomentar el trabajo en pequeños grupos, donde cada integrante aporte desde su percepción auditiva, visual o táctil, fortaleciendo la inclusión y la colaboración.

También se sugiere complementar la experiencia con una salida didáctica al patio de la escuela, a una plaza o a un espacio verde cercano, donde los estudiantes puedan escuchar aves reales, reconocerlas por su canto, registrar sonidos y compartir sus observaciones. Este tipo de actividad potencia la observación directa, el trabajo cooperativo y la construcción de vínculos afectivos con la naturaleza, se estimula el pensamiento científico, la comunicación oral y la escucha atenta como forma de conocer el ambiente.

Además, el recurso puede integrarse dentro de una secuencia didáctica más amplia, en la que se estudien con mayor profundidad algunas de las especies presentadas, abordando aspectos como la alimentación, el hábitat, la reproducción o las adaptaciones. De este modo, la propuesta se convierte en un punto de partida para desarrollar proyectos de investigación escolar sobre las aves del entorno, uniendo accesibilidad, ciencia y educación ambiental en una misma experiencia.

Como cierre del recorrido, se puede proponer generar un espacio reflexivo acompañado de un audio de ambiente del monte nativo, donde se escuchen el viento y los cantos de aves. En ese contexto, el docente puede invitar a los niños a pensar:

¿Qué podemos hacer para cuidar las aves en nuestra escuela o en nuestro barrio?
¿Cómo podemos proteger sus nidos y su hábitat?

Y como actividad final los estudiantes podrían grabar (o escribir) un mensaje para las aves del Uruguay, expresando compromisos o deseos de cuidado.

Tal como señala Melina Furman (2018), enseñar ciencias implica ayudar a los niños a hacerse buenas preguntas y a explorar el mundo con curiosidad y sensibilidad, reconociendo que las experiencias significativas son aquellas que despiertan asombro y promueven la reflexión. Desde esta mirada, el cierre del recurso busca integrar ciencia, emoción y compromiso, favoreciendo la formación de una conciencia ambiental inclusiva y responsable.

La evaluación puede centrarse en procesos más que en resultados, observando el grado de participación, la formulación de preguntas, la identificación de relaciones entre características de las aves y sus modos de vida, y el respeto hacia la diversidad. También puede incluir producciones orales, grabaciones o relatos donde los estudiantes expresen lo aprendido sobre las aves y la importancia de cuidar su hábitat.

Recursos sugeridos:

- [Aves del Uruguay. Un viaje por la diversidad aérea.](#)
- [Dimorfismo sexual \(Propuesta didáctica\)](#)
- [Dimorfismo sexual \(Video\)](#)
- [Misma especie. Diferente apariencia](#)
- [Dime de qué te alimentas y te diré cómo es tu pico.](#)
- [Los picos de las aves según su alimentación.](#)
- [Los picos de las aves. Adaptaciones sorprendentes para la alimentación \(video\)](#)
- [Chingolo común: La voz de los paisajes uruguayos.](#)
- [Benteveo común: Un amigo de la naturaleza.](#)
- [Conociendo el Benteveo.](#)

Bibliografía y Webgrafía:

Furman, M. (2018). *Guía para criar hijos curiosos. Ideas para encender la chispa del aprendizaje en casa y en la escuela.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

ONU (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.* Naciones Unidas.

Rocha, Gabriel(2022). *Guía completa para conocer Aves del Uruguay.* Mosca. Uruguay

UNESCO (2020). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación.* París: UNESCO.

Autor: Maestras Contenidistas: Martín, Milena - Oyhenard, Graciela

Recurso elaborado en el marco de intervención situada en la Escuela N° 31 “República Argentina” de Trinidad, Flores.

Licenciamiento: [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)